

سرمدی

# الاصحریا

مجمع اسلام آباد

۱۹۷۹

۱۹۷۹

الاقرباء فلاحیہ، اسلام آباد

# Ufone 999

50 روپے ایئر ٹائم کے ساتھ



999 روپے میں نہ صرف تمام ورلڈ ونس فیکس اور فکسشن چارجز  
بلکہ 50 روپے کا ایئر ٹائم کریڈٹ بھی موجود ہے۔

لاجواب سروس۔ ناقابل یقین قیمت

Additional Rs. 50/- stamp duty only in Sindh

www.ufone.com.pk  
فون 999 کے لیے 111 333 102 پر کال کیجیے

# سہ ماہی الاقرباء اسلام آباد

(تہذیب و معاشرت، علم و ادب اور تعلیم و ثقافت کی اعلیٰ قدروں کا تقیب)

جولائی - ستمبر ۲۰۰۴ء

جلد نمبر ۱ شماره نمبر ۳

سید منصور عاقل

صدر نشین

ناصر الدین

مجلس ادارت

شہلا احمد

مدیر منتظم

مدیر مسئول

محمود اختر سعید

مدیر

پروفیسر ڈاکٹر محمد معزال دین

مجلس مشاورت

پروفیسر ڈاکٹر توصیف تہسم

ڈاکٹر عالیہ امام

معاونین خصوصی برائے یورپ و امریکہ

☆ پیر سٹر سلیم قریشی - برکے چیمبر - 2 - اے برکے روڈ - لیٹن سٹون (Laytonstone) لندن -

ای ۱۱ 3 ڈی جی فون (0208) 5582289 فیکس (0208) 5583849

☆ اولیس جعفری - 218 نارٹھ ایٹ 175 سٹریٹ سیٹل (Seattle) واشنگٹن 98155

(یو۔ ایس۔ اے) فون (206) 361-8094 دفتر (360) 679-5321

فیکس (206) 361-0414 ای میل jofreyomi@man.com

## الاقرباء فاؤنڈیشن - اسلام آباد

مکان نمبر ۳۶۳ سٹریٹ نمبر ۵۸ آئی ۸/۳ اسلام آباد فون ۳۳۳۲۶۸۶

E-mail: alaqrebaislamabad@hotmail.com

# سمائی الاقرباء اسلام آباد

شماره	جولائی - ستمبر ۲۰۰۴ء
ناشر	سید ناصر الدین
کمپوزنگ	نعیم کمپوزرز - اسلام آباد
طابع	فیاء پرنٹرز - اسلام آباد

## زرتعاون

فی شماره	۵۰ روپے
سالانہ (مع محصول ڈاک)	۲۵۰ روپے
بیرون ملک فی شماره	۶ ڈالر / ۴ پاؤنڈ
بیرون ملک سالانہ	۲۵ ڈالر / ۱۵ پاؤنڈ

## مندرجات

نمبر شمار	عنوان	مصنف	صفحہ
۱۔	مغرب میں اردو زبان و ادب کے امکانات	اداریہ	۵
۲۔	نعتیہ شاعری۔ قباحتیں اور زنا کشیں	پروفیسر ڈاکٹر عاصی کرناٹی	۸
۳۔	اقبال کا قرآنی تصور ابلیس	نعمت زیدی	۲۶
۴۔	معاصر فارسی ادب میں پاکستان شناسی	سید مرتضیٰ موسوی	۴۳
۵۔	سید محمد ارتضیٰ ملا و احدی	محمد شفیع عارف دہلوی	۵۰
۶۔	رحمان بابا (پشتو کا ایک عظیم شاعر)	حمایت علی شاعر	۵۷
۷۔	اردو رباعی کا سفر فراق تک	انفاس قاضی	۶۳
۸۔	قدیم فارسی شعراء کے دوا دین	عہد الحمید اعظمی	۶۹
۹۔	گوئے کی داستان عشق	میاں غلام قادر	۷۲
۱۰۔	وطن کے خدو خال (پشاور)	لوید ظفر	۷۴

### انشائیہ خاکہ و افسانہ

۱۱۔	کیریں	پروفیسر ڈاکٹر عاصی کرناٹی	۸۷
۱۲۔	پروفیسر سید وقار عظیم۔ عظمت و استقامت کا پیکر	پروفیسر ڈاکٹر محمد معز الدین	۸۳
۱۳۔	روشن ستارا	نعیم قاطرہ علوی	۸۸

### حم و نعت

۱۴۔	پروفیسر ڈاکٹر عاصی کرناٹی۔ عہد العزیز خالد۔ سلطان صبر دانی۔	۹۰
	سید رفیق عزیزی۔ محمد حسن زیدی	

### غزلیات

۱۵۔	پروفیسر ڈاکٹر عاصی کرناٹی۔ عہد العزیز خالد۔ سلطان صبر دانی۔ پروفیسر ڈاکٹر خیال امروہوی۔	۹۳
	سید منکدر حسین یاد۔ صادق نسیم۔ نوید سرشار۔ اختر علی خان اختر چغتاروی۔ سرور انبالوی۔	
	جعفر بلوچ۔ سید رفیق عزیزی۔ سروشہ خان۔ محمود رحیم۔ سیف الرحمن سیفی۔ گلزار خیالی۔	
	مسلم نسیم۔ نور الزماں احمد ارج۔ گلزار آفریں۔ منصور عاقل۔ اکرام نسیم۔	

## رباعیات و قطعات

- ۱۶۔ قمر زبیدی۔ عہد العزیز خالد۔ پروفیسر ڈاکٹر خیال امروہوی۔ منظر اکبر آبادی ۱۰۶

## منظومات

- ۱۷۔ محشر زبیدی۔ پروفیسر ڈاکٹر عاصی کرنالی۔ آفاق صدیقی۔ امجد قریشی ۱۱۰  
مسلم ہیم۔ گلنار اظہریں

## نقد و نظر

- ۱۸۔ تجربہ کتب پروفیسر ڈاکٹر توصیف تبسم۔ پروفیسر ڈاکٹر سید محمد عارف ۱۱۳

## مراسلات

- ۱۸۔ گلنار خیالی۔ حمایت علی شاعر۔ سرور انہالوی۔ مسلم ہیم۔ نجمہ زبیدی۔ پروفیسر ڈاکٹر عاصی کرنالی ۱۲۶  
مرتضیٰ موسوی۔ پروفیسر آفاق صدیقی۔ پروفیسر خیال آفاق۔ پروفیسر ڈاکٹر خیال امروہوی۔  
محشر زبیدی۔ سید مشکور حسین یاد۔ ڈاکٹر غلام شبیر رانا۔ جعفر بلوچ۔ بابر نسیم آسی۔  
ڈاکٹر عبدالحق خان حسرت کاسگنجی

## خبرنامہ الاقرباء فاؤنڈیشن

- ۱۹۔ احوال و کوائف شہلا احمد ۱۳۵  
۲۰۔ محمد بن قاسم بیگم شہلا حسن زبیدی ۱۵۱  
۲۱۔ پاکستان پوسٹ لندن سے صدر الاقرباء فاؤنڈیشن کا انٹرویو فیضان عارف ۱۵۵  
۲۲۔ سترچ کی روح پروردستان شین صدیقی ۱۶۷  
۲۳۔ طب و صحت شہلا احمد ۱۶۸  
۲۴۔ گمریلو چکے بیگم حقیہ آفتاب ۱۷۰

## مغرب میں اردو زبان و ادب کے امکانات

نواب مرزا داغ دہلوی اردو نام کی جس زبان کو جانتے تھے اس کی دھوم ہندوستان میں مچی ہوئی تھی۔ یہ امر ان کیلئے یقیناً باعث فخر بھی تھا اور وجہ امتیاز بھی کہ ”وہ ہی“ اس زبان کو جاننے کا دعویٰ کر سکتے تھے یعنی اردو ہے جس کا نام ”ہیں“ جانتے ہیں داغ  
ہندوستان میں دھوم ہماری زبان کی ہے

اس میں کوئی شک نہیں کہ داغ کی شاعری ان تمام جہتوں کی نقیب نظر آتی ہے جو سلاست و روانی، برجستگی و بے ساختگی، شوخی و شرارت اور معاملہ بندی ہی نہیں بلکہ خلوت و جلوت کے رموز و نکات، روزمرہ و محاورہ کے نئے نئے اسالیب اور معاشرتی و تہذیبی نزاکتوں اور باریکیوں کی جملہ لطافتوں کو احاطہ کئے ہوئے تھیں یہ تمام اوصاف شاعر کی اردو زبان پر تخلیقی گرفت اور ہمہ گیر نوعاتی صلاحیت کے مرہون منت تھے جسے غالب ”ذوق“ مومن، انشاء، جرأت و آتش اور مصحفی و میر جیسی عظیم ہستیوں کا پس منظر حاصل تھا جو اردو زبان کے سیر ارتقاء میں سنگ بنائے میل کی حیثیت رکھتے تھے۔

لیکن بعد میں اردو زبان نے جس برق رفتاری سے قبول عام اور شہرت دوام کے ہفت خواں طے کئے وہ بذات خود ایک سحر انگیز حقیقت ہے۔ خواص کے حلقہء باریابی سے نکل کر اور عوام کے دلوں کی دھڑکن بن کر اردو نے اجارہ شکنی کا بھی عظیم کارنامہ انجام دیا نیز مستقبل کے افق کو لوید کامرانی دیکر تاناک بنادیا چٹا بچہ آج اردو ایک عالمی زبان کا مرتبہ حاصل کر چکی ہے جو کم و بیش ایک ارب انسانوں کے درمیان رابطہ اور اظہار و ابلاغ کا مسلمہ ذریعہ ہے اس کی دھوم اب صرف جنوبی ایشیا ہی میں نہیں بلکہ چاروں طرف عالم میں مچی ہوئی ہے۔  
اردو زبان کی اس ہمہ جہتی و ہمہ گیری کا بنیادی سبب اس کی تحلیل و انجذاب کی لسانی صلاحیت ہے جو اسے ایک ممتاز عالمی زبان کا مرتبہ عطا کرتی ہے اس کے نتیجے میں جہاں اس میں رابطہ کی زبان کی حیثیت سے بے کراں وسعت پیدا ہوئی ہے جو اس بات کا بھی ثبوت ہے کہ دنیا کی کوئی بھی زبان یا بولی اس کی حریف نہیں بلکہ حلیف ہے وہاں بتدریج اس میں ایک مشترک عالمی تہذیب و ثقافت کی تشکیل کے اجزاء پرورش پا رہے ہیں اردو میں تخلیق کیا جانے والا ادب مغربیائی محدود و قیود سے ماوراء بحیثیت کے واضح اور برملا اشارے دے رہا



ہے۔ دوسری زبانوں کی اصناف ادب اردو ادب میں منتقل ہو رہی ہیں جبکہ دیگر معروف عالمی زبانوں میں اردو اصناف ادب کے تراجم لسانی عالمگیریت کے خدوخال مرتب کر رہے ہیں۔ اردو صحافت جس میں سنی و بھری ذرائع ابلاغ بھی شامل ہیں ایک زبردست قوت بن کر ابھری ہے اور "ملت کشور کی بے تیغ و تیغ کشیر" اس کا مقدر بنتی جا رہی ہے۔

ہمارا پیا حساس اس حقیقت کے پیش نظر اور بھی تقویت حاصل کر رہا ہے کہ مغرب جس کی زبان ہی نہیں بلکہ تہذیب و معاشرت بھی جو جنوبی ایشیا پر اپنا مکمل تسلط جمائے چکے تھے اور جن کی گرفت سے ہماری حیات اجتماعی کے مظاہر بلکہ اذہان تک آج بھی آزاد نہیں ہو سکے ہیں خود اردو زبان و ادب کی سرانگیز آفاقیت کے زیر اثر آماج رہا ہے اس کا سہرا بالخصوص جنوبی ایشیا سے نقل مکانی کر کے مغرب کی طرف جانے والوں کے سر ہے جن میں پاکستانی تارکین وطن زیادہ سرگرم و متحرک نظر آتے ہیں ترک وطن ایک مادی مجبوری سی لیکن حب وطن کا نقش ان سفیران وطن کے دلوں پر اور بھی گہرا ہو گیا ہے۔ یورپ اور امریکہ میں وہ لوگ اب لاکھوں سے بھی متجاوز ہو چکے ہیں جو اپنے ساتھ اپنی ذہنی و علمی صلاحیتوں کے علاوہ اپنی تہذیب و ثقافت بھی لے کر گئے ہیں اور سرزمین وطن سے ذہنی و روحانی رشتے "بعد منزل" کے باوجود مزید مستحکم ہوتے ہیں اسی لئے اپنی شناخت کو قائم و دائم رکھنے کا احساس اور بھی شدید نظر آتا ہے۔ امریکہ میں صرف شکاگو سے دو درجن سے زائد اردو اخبار و رسائل شائع ہوتے ہیں جو اپنے لاکھوں قارئین میں اردو زبان اور مشرقی تہذیب و ثقافت کی روایات کے نادر و غیر محسوس عمل کو پروان چڑھانے کا فریضہ انجام دے رہے ہیں۔ کینیڈا، یورپ اور اسکیٹینڈینیویا کے ممالک سے بھی اخبارات و رسائل کی اشاعت کا ایک لاتناہی سلسلہ وجود میں آچکا ہے اور متعدد پرائیویٹ فی وی چینل شب و روز اردو نشریات بین البراعظمی سطح پر اپنے کروڑوں ناظرین تک پہنچا رہے ہیں۔ مشاعروں کی روایت جو کبھی برصغیر کا مگر اختیار بن گئی تھی اب تیزی سے مغربی ممالک میں جڑیں پکڑ رہی ہے۔

لیکن اس حیات افروز منظر کو داغدار بنانے کا فعل قبیح بھی بد قسمتی سے ہمارے ہی بعض عاقبت فراموش ہوں گزیدہ اور شعور باختہ نام نہاد اہل قلم انجام دے رہے ہیں۔ اس سلسلہ میں سید عاشور کاظمی کی تازہ تصنیف جو مغرب میں اردو زبان اور تہذیب و ثقافت پر ایک وقیع تحقیقی کاوش کی حامل ہے بعض تکلیف دہ گوشوں کی بھی نقاب کشائی کرتی ہے یہ تصنیف دو جلدوں پر مشتمل ہے "بیسویں صدی کے اردو شاعر۔ مغربی دنیا میں" اور "بیسویں صدی کے اردو اخبارات و رسائل۔ مغربی دنیا میں" عنوانات ہی سے ظاہر ہے کہ



فاضل مصنف نے مغرب میں اردو شاعری کو درخور اعتنا نہیں سمجھا اس کی معقول وجود کا چبھتا ہوا احساس ہمیں بھی اپنے ایک حالیہ مشاہدہ میں ہوا بلکہ چند روز قبل کراچی کے اخبار ”ڈان“ میں شائع ہونے والے اپنے انگریزی کے ایک کالم (نقطہ نظر) میں انتظار حسین صاحب نے بھی اس ”سہواستہ“ پر روشنی ڈالی ہے اور ان پیشہ ور ”دیباچہ نگاروں“ کو بے نقاب کیا ہے جو ذہن فریب ”شاعرانہ عظمتوں“ کا لبادہ زیب تن کر کے آئے دن امریکہ و یورپ میں اپنے فن دیوزہ مگری کے جوہر آزمانے کے لئے سفر بے رخت پر کمر بستہ رہتے ہیں اور وہاں ان معصوم و بے ریا لوگوں کو جو شاعر بننے کے ”قبضہ درفشان“ میں جکڑا دیں اور جو شعر کی ابجد تک سے واقف ہونے کی سعیء نامشکور تک کے روادار نہیں اپنی ہوس زر کا سفاکانہ ہدف بناتے ہیں اور وہ ہمارے برضا و رغبت نہ صرف اپنے خون پسینے کی کما کی ان کی نذر کر بیٹھتے ہیں بلکہ ان کے اعزاز میں مشاعرے منعقد کر کے خود بھی بحیثیت شاعر سید اقبال حاصل کرنے کے لئے سرگرداں رہتے ہیں ایسے نوجوان اکثر ”مطبوعہ روادارین در بخل“ ادبی محفلوں میں بے سرو پا ”دیباچوں“ کی جبر تاک بیساکھیوں پر چلتے پھرتے نظر آتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ شاید اقبال نے انہیں کے لئے کہا تھا کہ:

”نہیست بخیر و لیکن در بخل دارو کتاب“

سعدیؒ تو اپنے سفر چہل سالہ کے تجربات و مشاہدات کا منہج گراںمایہ آئندہ نسلوں کو منتقل کر کے جدید عالم پر اپنا نقش دوام ثبت کر گئے مگر ہمارے قلم پیشہ زائرین مغرب جن کا اپنا انشاء و املا تک درست نہیں اصلاح شعر کے نام پر شاعری (جسے حافظؒ نے ”جروے ست از خمیری“ کہا) کا حلیہ بگاڑ کے ادب کی کوئی خدمت انجام دے رہے ہیں۔ تقریباً نو لکھ سو سیلہ معاش بنانا اردو بھی ان معصوموں کا بحر ماندہ تحصیل کر کے جنہیں خود ہی پتہ نہیں کہ وہ تین تین چار چار شعری مجموعوں کے خالق کس طرح بن بیٹھے کہاں کی شرافت ہے ادب کے ان سودا گروں کا کردار یہیں ختم نہیں ہوتا بلکہ واپسی پر وطن کے رسائل و جرائد میں رطب و یابس سے مملو ان تحریروں کو بمعادۂ خلیفہ چھپوانے کا ٹھیکہ لے کر بھی آتے ہیں اور اگر کبھی یہ ”معصومان ادب“ سرزمین وطن پر قدم رنجہ فرمائیں تو بین الاقوامی شہرت کے حامل دانشور اور قلمکار کے طور پر ان کی پذیرائی کے لئے اعزاز یہ محافل کا انعقاد بھی انہیں کا ذمہ ٹھہرتا ہے:

خامہ انگشت بدنداں کسے کیا لکھتے

ناطلحہ سرنگریاں کو اسے کیا کہتے

## پروفیسر ڈاکٹر عاصی کرناٹی

### نعتیہ شاعری۔۔ قباحتیں اور نزاکتیں

ہم کسی نعت کو اچھے برے خانوں میں تقسیم نہیں کر سکتے کیونکہ نعت کی تخلیق دلی صداقت پر ہوتی ہے۔ البتہ تلازمات سن کے پیش نظر نعت کے خیالات زبان و بیان اور مواد و اسلوب کے معیار کی سطحوں پر تنقید کا جواز ہے۔ ہم نعت میں جائزہ لے سکتے ہیں کہ آداب و حدود کی پاسداری کی گئی ہے یا نہیں۔ اور کہیں غلو یا تخفیف کی اغزش تو نہیں ہوئی اور فی پیمانے کی رو سے وہ نعت کس مرتبے کی ہے۔

حضرت محمد ﷺ کی مدح گوئی اور ثنا خوانی ایک مسلمان شاعر کا جہاں دینی و ایمانی فریضہ ہے وہیں اس کے شعر و ادب کا بھی ایک عرفانی تقاضا ہے۔ وہ کائنات کی عظیم ترین ہستی جس کا مداح خود خالق حیات و کائنات ہے اور وہ محبوب و مطلوب شخصیت کبریٰ جس کی توصیف و ثناء میں تمام کائنات محو و مشغول ہے اور جو ازل سے ابد تک کی اقلیم پر رفعتا تک ذکر کا تاج پہنے شہنشاہی کر رہا ہے اور جس کے صدقے میں ہر بشر ہر عظمت و سعادت سے بہرہ ور ہوا اس کی مداحی ہر شاعر کی اساس شعر اور اثاثہ ادب ہونا چاہیے۔ یہی بنیادی سبب ہے کہ بے شمار شعرا نے صرف نعت گو اور مداحین رسالت کا تخصص پایا اور ان کے مبارک قلم سے صرف نعت کے مضامین ہی ادا ہوئے لیکن دوسرے تقریباً تمام مسلمان شعرا نے ہر صنف شعری میں جزو اشعار نعت کہے اور اپنے دامان ادب کو گل ہائے نعت و ثناء سے بھی آراستہ کیا۔ ہر زبان کا گلشن نعت کے پھولوں سے مہک رہا ہے اور ہر عہد کی نضاؤں میں ثنائے رسول ﷺ کے نغمے گونج رہے ہیں۔ یہ سلسلہ ازل سے ابد الابد تک جاری و ساری ہے۔ اس کثرت نعت و مدحت کے باوجود اس محسن کائنات اور ہادی دوسرے ﷺ کے احسانات کے حق کا ایک شہہ بھی ادا نہیں ہو سکتا۔

دفتر تمام گشت دہ پایاں رسید عمر — ماہم چناں در اول وصف تو ما مدہ ایم

میری اس گفتگو کا مقصد و نفا صرف اس احساس کو تازہ رکھنا ہے کہ حضور ﷺ کی مدح گوئی میں ان تمام آداب و احترامات کو مد نظر رکھنا چاہئے جو اس عظیم ترین ہستی کی حرمت داری کے مقتضیات میں شامل ہیں۔ حضور پاک ﷺ جامع ادبیات و کمالات ہیں۔ آپ کا ہر ارشاد مبارک اور آپ کی زبان مبارک سے ادا

ہونے والا حرف حرف ادب آفریں ہے۔ آپ کی ہر ادائے سیرت بجائے خود ایک نیر تاباں ہے۔ جس سے شعور و ادب کے اچالے طلوع ہوتے ہیں۔ آپ کے کلمات مبارکہ اور احادیث منزه میں نصاحت و بلاغت کے نکتے پوشیدہ ہیں اور جملہ علوم و معارف کے اسرار و رموز مخفی ہیں۔ ادب آپ کے آفتاب ذات سے طلوع ہوا اور شب ہائے اسالیب و اظہار میں کو بجھوں کی صبا حسیں آپ کے خطاب و تکلم کے صرقتے میں نصیب ہوئیں۔ اسی لئے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی شخصیت عظمیٰ کی بلند ترین منزلوں اور ارفع منزلتوں کا انتخاب ہے کہ ہم جب آپ کی نعت کہنے کی کوشش کریں تو ہمیں ادب و احتیاط کی تمام اسکاکی حدود کے دائرے میں رہنا چاہئے اور برہنائے بے احتیاطی کوئی ایسی بات ہماری زبان پر قلم سے نہیں نکلنی چاہئے جس کی ادائی میں دامن حرمت پر ہماری گرفت کمزور دکھائی دے۔ ایسا نہ ہو کہ ہم سے کوئی لرزش یا لغزش ہو جائے اور ہم العیاذ باللہ ”خط اجمال“ کا شکار ہو جائیں۔

اسی لئے میں نے چاہا کہ ان باتوں کا ذکر کروں اور ان امور کا جائزہ لوں جو میرے خیال میں موانعات نعت اور ممنوعات ثنائے رسول ﷺ میں داخل ہیں۔ میں نے اس مضمون میں عموماً مثالوں سے اور حوالوں سے عدا گریز کیا ہے اس لئے کہ مرحوم شعراء تو اب دنیا سے آج کل میں نہیں ہیں لیکن معاصر شعراء یا ان کے ہوا خواہوں سے یہ اندیشہ ضرور ہے کہ وہ میری رائے سے متفق نہ ہوں یا مجھ سے خفگی کا اظہار فرمائیں۔ کہیں کہیں میری رائے سے اختلاف کیا جاسکتا ہے لیکن میں خدا کو حاضر و ناظر جان کر کہتا ہوں کہ میں نے نہایت خلوص نیت کے ساتھ یہ مضمون لکھا ہے اور حب رسول ﷺ کے تقاضوں کی لطافتیں اور نزاکتیں حرف حرف اور سطر سطر میرے ملحوظ خاطر رہی ہیں۔۔۔۔۔ میرے نزدیک موانعات نعت درج ذیل ہیں:-

(۱) ہم میں سے اکثر شعرا غزل گوئی کے کوچے سے حریم نعت و ثناء میں داخل ہوئے ہیں۔ انہوں نے شعر گوئی کا آغاز غزل سے کیا اور مدتوں غزل ہی کہتے رہے اور حسینان مجازی کے لب و رخسار اور زلف و رخسار اور زلف و کاکل کی مبالغہ آمیز توصیف و تعریف میں مستغرق رہے۔ ان کے ذہن و ذوق میں وہ تمام مضامین رچ بس گئے جن کا تعلق جذبات نفس و ہوس سے ہے۔ محبوب کی جسمانی نیت ان کی نظروں کا مرکز و محور رہی اور انہوں نے غزل میں زنانہ بازی کے سراپا پر نہایت ہوس انگیز اور شہوت خیز مضامین باندھے۔ اس طرح غزل میں ”سراپا نگاری“ ایجاد ہوئی اور موئے سر سے ناخن پانک ایک ایک عضو کی جزئیات نگاری کا حق ادا کیا گیا۔ اس مشق مسلسل اور وظیفہ متواتر سے غزل گو شعرا کے ذہن میں ایک خاص سا فحش تفکیر پائی گیا جس

کے سبب غزل کی ایک خاص فضا، خاص لب و لہجہ، خاص اسلوب، خاص زبان و بیان اور خاص خیالات و مضامین بلکہ مختصر اہوں کہئے کہ سوچ اور اظہار کا ایک منفرد و ممتاز انداز قائم ہو گیا۔ جب ان محفلین نے نعت گوئی شروع کی تو اپنے ذہن و قلم کو اس غزلیہ فضا سے آزاد نہ کر سکے اور محبوبان مجازی کے وہی تلازمات و لوازمات نعت میں صرف کرنے لگے اور (خصوصاً) ”سرپاٹکاری“ کو غزل کی اسی سطح احساس پر رکھا۔ بعض شعراء عقیبا اس سے مستثنیٰ ہیں لیکن مقام افسوس ہے کہ شعراء کی ایک بڑی تعداد موضوع اور اسلوب اور مضامین میں وہ ترفع پیدا نہ کر سکی جو اس ارفع و اعلیٰ ہستی کے مقام و منزلت کا تقاضا ہے۔ آپ کسی ذہنی تحفظ کے بغیر نعتیہ مجموعوں کا مطالعہ فرمائیے۔ آپ کو ایسے اشعار بکثرت ملیں گے جن سے حضور پاک ﷺ کے اسم گرامی کو جدا کیجئے تو وہ خلاصاً غزل کے اشعار ہوں گے اور انہیں کسی بھی مجازی محبوب سے چسپاں کیا جاسکتا ہے۔ اسی طرح طیبہ و بطحا یا عرب کے خاص ماحول کو ان شعروں سے منہا کیجئے تو وہ محبوب مجازی کے کوچہ بازار کی ترجمانی کریں گے۔ میں مانتا ہوں کہ نعت میں ”شعربیت“ بہ ہر حال ہونی چاہئے اور پیرایہ تغزل میں نعت کہنا لائق مواخذہ نہیں لیکن موضوع کی رفعت کے ساتھ ساتھ زبان و بیاں کی تجاہت، جذبہ خیال کی طہارت اور سلیقہ اظہار و ادا کو فضا، تغزل سے یکسر مختلف و ممتاز ہونا چاہیے۔

(۲) مقام رسالت میں جسارت و بے تکلفی کی ہرگز اجازت نہیں ہے۔ لہجہ میں بے باکی ہمیں دنیا و آخرت میں برباد کر سکتی ہے۔ رسول اللہ ﷺ خیر الامام اور فوق البشر ہیں۔ نعوذ باللہ ہماری سطح کے بشر نہیں ہیں۔ صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین اپنی فوقیت و برتری کے مقام پر فائز ہونے کے باوجود بارگاہ عظمت رسول ﷺ میں ”لا ترفعوا اصواتکم فوق صوت النبی“ کے حکم ربانی کے محکوم و مامور تھے۔ کیا ہمیں نعت گوئی میں کوئی بے تکلفی زیب دیتی ہے؟ کیا ”تم یا حبیبی کم تنانی“ کا ہجہ ہمارے لئے زیبا ہے؟ ہم بعض نعتوں میں ایسے مضامین دیکھتے ہیں کہ امت کا استغاثہ پیش کرنے کے بعد کہتے ہیں کہ آپ قبر مہرک سے کب ظہور کریں گے؟ یہ نیند کب تک؟ ہر تشریف لائے اور ملاحظہ کیجئے آپ کی امت کا کیا حال بد ہے۔ اول تو یہ سوچتے ہوئے دل کا غمنا ہے کہ حضور ﷺ کو احوال امت پر توجہ دلانے والے کون ہیں؟ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام پر تو عطیہ خداوندی سے تمام احوال و آثار منکشف ہیں۔ پھر ہم میں یہ جسارت کیسی؟ کہ باہر تشریف لائے۔

اس مضمون میں یہ اضافہ بھی محل غور ہے کہ آپ ظہور نہ فرمائیے۔ آپ ایک بار فلسطین میں آئے۔ مسجد اقصیٰ آپ کی نظر ہے۔ یہ حضور علیہ السلام کا ظہور ثانی اور اس کا تقاضا کیا شے ہے؟ یہ کس قسم کی بعثت

ہوگی؟ حضور ﷺ تو مبعوث ہونے کے بعد اب تک کے لئے نبی ہیں۔ آپ کی شریعت ہمیشہ کے لئے ہے۔ آپ خاتم الانبیاء ہیں۔ قرآن آخری کتاب ہے۔ حضور ﷺ کی نبوت زندہ و پائندہ ہے۔ پھر ان کا ظہور مکرر چاہنا کس جواز کے تحت ہے؟

(۳) بعض اوقات ہماری مطالعے سے یہ ”آشب“ بھی گزرتا ہے کہ ہم حضور علیہ السلام کی توصیف میں افراط و تفریط کا شکار ہو جاتے ہیں۔ کبھی تو کسر شان کا یہ انداز کہ انہیں اپنا سا بشر سمجھتے ہیں یا غزل کے مضامین کا ان کو مورد قرار دیتے ہیں اور کبھی ازراہ مبالغہ و مقالہ انہیں اللہ تعالیٰ کی مخصوص صفات و اختیارات کا حامل قرار دیتے ہیں۔ اللہ کے پلے میں وحدت کے سوا کچھ نہیں اس لئے سب کچھ حضور ہی سے مانگنا ہے۔ ایسا کعبہ و ایسا کشتیمن کی آیت کو سامنے رکھتے ہوئے توحید کے تمام خصوصیات کو حضور علیہ السلام کی ذات مبارکہ میں مرکوز و محدود کر دینا نہ حضور علیہ السلام کو پسند خاطر ہو سکتا ہے نہ اللہ کی شان کبریائی سے قبول کرے گی۔ حضور ﷺ تو شان نبوت کے باوصف خود کو مقام عبودیت پر رکھتے ہیں اور ہم حضور علیہ السلام کو خدا کی اختیارات سے منصف کر کے آپ کی اور اللہ کی (یعنی دونوں کی) نفی ذات کرتے ہیں۔ ہم احمد اور احمد میں کوئی امتیاز روا نہیں رکھتے۔ بس ایک پردہ میم پڑا ہوا ہے۔ یہ پردہ ٹھائیے تو احمد بھی احد ہے۔ کیا نعت کے ایسے مضامین قرآن و سنت کے مزاج کے مطابق اور دانش و معرفت کے اصول و اطلاق سے مناسبت رکھنے والے ہیں؟

(۴) حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے علوم و معارف کی کوئی حد و انتہا نہیں ہے۔ ازل سے اب تک اس عالم ممکنات میں جو اصحاب عقل و دانش پیدا ہوتے رہیں گے اور اباب کمال عروج و رفعت کی جن بے کرا نیوں تک رسائی کریں گے وہ حضور ﷺ ہی کے علوم و معارف کے انوار کے خوشہ چیں ہوں گے۔ اس کے باوجود حضور ﷺ کی ذات مبارکہ کو اللہ تعالیٰ نے اپنے علوم کے بے پایاں سمندر میں سے اتنے ہی علوم عطا کئے ہیں جتنے اس عظیم و خیر نے چاہے ہیں (اور ان کی بھی کوئی حد و انتہا نہیں ہے) تاہم حضور علیہ السلام کے علوم ”عطا کردہ الہی“ ہی ہیں اور حضور ﷺ اللہ کے تمام تر علوم کے حامل نہیں ہیں۔ چنانچہ نعت میں اس نازک نکتے کو ملحوظ رکھنا چاہیے اور حضور پاکؐ کو بلحاظ علوم و معارف ”اللہ“ قرار نہیں دینا چاہئے۔ نعتوں کے مطالعے سے ایسے مقامات بھی نظر سے گزرتے ہیں جب آپ کو اللہ ہی کی مانند عالم غیب و شہود قرار دیا گیا ہے۔

(۵) ہمیں ایک اور نازک بات نہایت بر محل ہوگی کہ تمام صحابہ عظام رضوان اللہ علیہم اجمعین آپ کی بارگاہ علم کے تربیت یافتہ آپ کی نگاہ التفات کے فیض یافتہ اور آپ کی درس گاہ اخلاقی و سیرت کے پروردہ

تھے اور عیناً تبلیغ دین میں آپ کی مصاحبت اور رفاقت کی سعادت سے شرف تھے۔ اسلام کے فروغ اور دین کی اشاعت میں وہ آپ کے انصار و معاونین میں تھے اور اطاعتِ نیاز مندی اور فرماں برداری کی صفات عالیہ سے مزین تھے۔ اس کے باوجود حضور علیہ السلام اور ان میں وہی فرق تھا جو ایک معلم اور تلامذہ میں ایک مطالع اور مطیعوں میں ایک مقتدا اور متقلد یوں میں ہوتا ہے۔ حضور علیہ السلام کا رسالت اور امور تبلیغ میں ان کے ہادی و مخدوم و پیشوا تھے اور وہ سب آپ کے حلقہ خدمت و ارادت میں خسلک تھے۔ حضور ﷺ امور اسلام و شریعت میں ان کے محتاج نہیں تھے۔ اگر نعمت میں کوئی ایسا خیال نظر نہ گزرے کہ حضور علیہ السلام کی نبوت صاحب احتیاج تھی اور کار رسالت ناقص اور ادھور رہ جاتا اگر فلاں یا فلاں صاحب اعانت سے ہاتھ کھینچ لیتے۔ یعنی کسی بھی صحابی کو ”شریک نبوت“ قرار دینے کا خیال اگر کسی نعمت و ثناء میں آپ کی نگاہ کا دامن کش ہو تو کیا آپ اسے منافی شان رسالت اور مخالف مفاہم و مقاصد نبوت قرار نہیں دیں گے؟

(۶) نعمت میں بعض ایسے وجدانی مقامات آتے ہیں جن میں جذبات کا دالہ باندہ پس ہم پر غالب ہوتا ہے اور ہم نشاط و سرشاری کی ایک کیفیت میں مفلوج ہوتے ہیں۔ اس مقام پر اگر احتیاط دامن گیر نہ ہو تو بہت سی لغزشیں وارد ہو سکتی ہیں۔ ذہن میں رکھنا چاہیے کہ غلبہ عشق رسول ﷺ کے باوجود یہ مستی و بے خودی کا مقام نہیں ہے۔ کتنی ہی مغلوبیت ہو در رسول علیہ السلام پر سجدہ گزاری کا مضمون خلاف توحید پرستی ہے۔ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے در پر جبین عقیدت تو خم کی جاسکتی ہے لیکن اسے سجدے کا قائم مقام قرار نہیں دیا جاسکتا۔ اسی طرح یہ مقام دیوانگی، عہوشی، گریباں دریدگی کا نہیں ہے۔ ”با خدا دیوانہ باش و با محمد ہوشیار“ کی شرائط پر چلنا پڑتا ہے۔ دلمان حزم و احتیاط پر گرفت رکھنا لازمی ہے۔ مدینہ منزلِ دب ہے۔

بارگاہ رسول ﷺ ع

ادب گاہی ست ذریعہ سہل از عرش نازک تر

یہ ”لفس گم کردہ می آید“ کی منزل ہے لیکن گم شدگی انہاس کو تھا ضائع ادب کی ذیل میں آنا چاہیے نہ کہ تلازمات بے خودی میں۔ آپ ”می رقصم“ کی ردیف لا کر دربار رسالت میں رقص فرمانے لگیں یا ”ترے دربار میں آ کر قلندر رقص کرتا ہے“

کہنے لگیں تو حضور رسالت مآب ﷺ کی طبع لطیف پر یہ بات کتنی گراں گزر سکتی ہے؟ اسی طرح عالم بے خودی میں اپنے مقام عشق کو اتنا جذائب قرار دینا کہ



”وہ آئیں گے اور ان کو آنا پڑے گا“

یعنی میرا جذبہ طلب اتنا صادق ہے کہ میرے خواب میں یا میرے تصور میں حضور علیہ السلام خود تشریف آوری کی زحمت فرمائیں گے۔۔۔۔۔ یہ کتنی جسارت ہے جا ہے اور اللہ تعالیٰ کے نزدیک کس حد تک قابل مواخذہ ہو سکتی ہے!

پس نعت میں حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کا ذکر جمیل ہو یا دیار حبیب کی حاضری و حضوری کا بیان ہو ادب احتیاط ہو شہندی اور سلامتی ہوش و حواس کے ساتھ اس جادہ نازک سے گزرنا چاہیے۔

اس شہر میں ہاتھوں سے نکل جاتی ہیں صدیاں اک لمحہ گزر جائے اگر بے خبری کا (عاصی کرنا لی)

(۷) ہمارے استعمال میں واحد غائب کے لئے ”وہ“ اور واحد حاضر کے لئے ”تو“ کا استعمال مناسب ہے یا نا مناسب ہے یہ ایک بحث دیر سے جاری ہے۔ جو ان ہمارے حق میں نہیں ہیں ان کی دلیل یہ ہے کہ یہ ہمارے حضور علیہ السلام کی عظمت کے متفی ہیں۔ آپ جناب حضور حضرت کہنا چاہئے۔ یقیناً اس بات میں بڑا وزن ہے اور یہ تعظیسی ہمارے ہی حضور ﷺ کی شان و عظمت سے مناسبہ رکھتی ہیں۔

اب ہمیں دیکھنا یہ ہے کہ ”وہ“ اور ”تو“ کا استعمال اردو میں کیوں شروع ہوا اور اب تک جاری کیوں ہے؟ اردو شاعری زیادہ تر فارسی اور عربی کی متبع ہے۔ عربی میں واحد شخص کے لئے هو اور انت استعمال ہوتے ہیں اور مختلف شکلوں میں یہی وحدت قائم رہتی ہے۔ ورفعتا لک ذکرک میں اسی وحدت کا تظار مہ ہے۔ اگر تشبیہ اور جمع کے ہمارے استعمال کریں تو واحد شخص پر ان کا اطلاق نہیں ہوتا۔ فارسی میں ”او“ اور ”تو“ سے ایک شخص مراد ہوتا ہے جبکہ ”شما“ اور ”ایشان“ میں وحدت نہیں اجتماع ہے۔

بعد از خدا بزرگ تو کی قصہ مختصر

نسخہ کونین را دیباچہ اوست جملہ عالم بندگان و خراجہ اوست

اسی تظار مہ ہمارے ساتھ فعل بھی واحد استعمال ہوتا ہے:

یقینی کہتا کردہ قرآن درست کتب خانہ چہر طت بہشت

اردو زبان میں اسی روش کی تقلید کی گئی اور اکابرین نعت اسی نچ پر قائم رہے۔

اے خاصہ خاصانِ رسل و قیب دعا ہے اُمت پہ تری آ کے عجب وقت پڑا ہے

(حالی)

اکی امت میں ہوں میں میرے ہیں کیوں کام بند واسطے جس شے کے غالب گنبد بے در کھلا

(غالب)

لوح بھی تو، قلم بھی تو، تیرا وجود کتاب گنبد آگیند رنگ تیرے محیط میں حباب

(اقبال)

واحد ضائر کے استعماں کا دوسرا سبب فنی ضرورت ہے۔ شعر اوزان و بحر کی قید میں ہوتا ہے اور بیت کے ظرف میں لفظ کو گنجائش کے مطابق لانا پڑتا ہے۔ جہاں ”تو“ آ سکتا ہے ”آپ“ نہیں آ سکتا۔ جہاں ”میرا“ کی گنجائش ہے ”تمہارا“ اور ”آپ کا“ استعمال نہیں ہو سکتے۔

امت پہ تری آ کے عجب وقت پڑا ہے (کی بجائے) امت پہ ”آپ کی“ آ کے عجب وقت پڑا ہے (کیسے لائیں گے)

یا لوح بھی آپ قلم بھی آپ آپ کا وجود کتاب (کیسے ممکن ہو گا)

بعض اوقات شعر یا بند نظم کا مزاج ہی ایسا ہوتا ہے کہ وہاں اگر واحد کی جگہ جمع کی تلازمات لائیں تو یوں گمان گزرتا ہے جیسے ایک سے زیادہ اشخاص کا ذکر ہے مثلاً اگر مسدس حالی کے اس بند کو یہ شکل ذیل پڑھیں تو کیا حضور ﷺ کی وحدت شخصی اس تہذیبی پیرایہ کے ساتھ ذہن میں آ سکتی ہے؟

وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والے مرادیں غریبوں کی بر لانے والے

اتر کر حرا سے سوئے قوم آئے اور اک نوحہ کیا ساتھ لائے

اس کے ہا وجود اگر اوزان و بحر گنجائش دیں تو تعظیسی ہمار ضرور استعمال کرنی چاہئیں مثلاً

دل جس سے زعمہ ہے وہ تمنا تہمی تو ہو ہم جس میں بس رہے ہیں وہ دنیا تہمی تو ہو

(ظفر علی خاں)

ہر نبوت کے لئے وقت پہ جانا ٹھہرا آپ آئے تو نہ جانے کے لئے آپ آئے

(عاصی کرناٹی)

دانش میں خوف مرگ سے مطلق ہوں بے نیاز میں جانا ہوں محبت ہے سنت حضور کی

(احسان دانش)

میرے خیال میں شعراء کو یہ کوشش ضرور کرنی چاہئے کہ حضور ﷺ کا ذکر جمیل ہر ممکن تعظیم و تکریم کے ساتھ ہی ہونا چاہئے۔ تاہم اگر شعر کافی درو بست اور عربی و فارسی قواعد کا اتباع ضائر واحد کی طرف لانا ہے تو

اسے سوء ادب پر محمول نہیں کرنا چاہئے۔ سینکڑوں شعرا نے عربی، فارسی اور اردو میں اس نوح کو برتا ہے اور ہر ت ر ہے ہیں۔ کیا العیاذ باللہ وہ نبوت کی ارفع و اعلیٰ منزلت اور حضور ﷺ کی ذات محترم و مکرم کے بارے میں کسی تخفیف کے مرتکب ہو رہے ہیں؟

(۸) بالکل یہی صورت لفظ ”یثر ب“ کے استعمال کے بارے میں ہے۔ یثر ب مدینہ منورہ کے ناموں میں سے ایک ہے۔ اس لفظ کے معنی فساد یا ہلاکت کے ہیں۔ اظہر محمود مدینہ الرسول کے اسمائے مقدسہ کے ضمن میں لکھتے ہیں:-

”ابن زبالہ جو مورخین مدینہ کے پیشوا مانے جاتے ہیں اور من جملہ اصحاب امام مالک سے ہیں اور دوسرے حضرات نے بھی علماء سے روایت کیا ہے کہ مدینہ منورہ کو یثر ب نہ کہا جائے۔ صحیح بخاری میں یک حدیث آئی ہے کہ جو شخص ایک دفعہ یثر ب کہے تو اس کو لازم ہے کہ اس کے تدارک میں دس مرتبہ طیبہ کہے..... بعض احادیث میں مدینہ منورہ کا نام یثر ب آیا ہے۔ اس کے لئے علماء کرام کہتے ہیں کہ یہ ممانعت سے پہلے کا ہے۔“

تاہم بعض شعرا نے ”یثر ب“ استعمال کیا ہے:-

دشت یثر ب میں ترے ناتے کے پیچھے پیچھے رنجیاں جیب و گریباں کی اڑاتے جاتے  
(کافی)

کرتے ہوؤں کو تمام لیا جس کے ہاتھ نے اے تاجدار یثر ب و بطحا تھی تو ہو  
(ظفر علی خاں)

خاک یثر ب از دو عالم خوشتر است ای خنک شہری کہ آنجا دلبر است  
(اقبال)

اس کے باوجود ہماری رائے میں اس سے احتیاب ہی بہتر ہے لیکن جو شعرا استعمال کر چکے ہیں یا کر رہے ہیں ان کے عشق و طاعت کے بارے یا علم و فضل کی بابت سوء ظن مناسب نہیں ہے۔

(۹) نعت کہتے ہوئے جذبے کی طہارت خیال کے علو مضمون کی رفعت اور ذہن و فکر کی تمام تر

نظافت و لطافت کی پاسداری لازم ہے۔ ایسے مضامین سے احتیاب درکار ہے جن میں سطحیت و ابتذال ہو قرآن و سنت کے مزاج سے انحراف ہو نبوت کے استخفاف کا کوئی ہلکا سا پہلو نکلا ہو یا ایک ایسی زد معنویت ہو

جو مٹنی اور انحرافی سمت کی جانب لے جائے۔ ہم چند مثالیں دیتے ہیں اور بعض نعتیہ شعروں کو یا ان کے عرف مفہوم کو یا انہیں نثری شکل دے کر لکھتے ہیں اور ہمیں جو اشتباہ یا انگراہ پیدا ہوا ہے اس کا ذکر کرتے ہیں:-

☆ اپنے آپ کو سب کوئے نیا کہنا یا اس سب سے نسبت دے کر خود کو اس سے بھی کمتر قرار دینا۔

عجز و انکسار ہمارے لئے شرط اطاعت ہے۔ اپنی کمتری کا اعلان و اقرار بھی ضروری ہے لیکن سب کوئے نیا کا تلازمہ کراہیت رکھتا ہے۔ کتا نجس شے ہے بے عقل ہے بول و براز کے لئے جا بے جا نہیں دیکھتا۔ ان کے کوئے مقدس سے اسے منسوب کرنا نہایت کراہیت کا موجب ہے۔ غزل میں ”سب لیلیٰ“ کا بہت بڑھا چا ہے۔ وہیں سے نعت گو شعرا یہ خیال لے اڑے حالانکہ۔

ہر غن موقع دہر نکتہ مقامی دارد

☆ دل مرا غار حرا ہو جیسے۔

ہمارا دل کتنا ہی مقدس و معزز کی ہو ہم غار حرا کے تقدس کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ انسانی قلب بھینٹا پاکیزہ خیالات کا جہل ہو سکتا ہے لیکن اسی دل میں وساوس و ادہام اور نفسانی خیالات کی آمد و شد بھی تو رہتی ہے جبکہ غار حرا میں اس مقدس ہستی کا قیام رہا جس کے قلب اقدس میں انوار و تجلیات الہی کا نزول رہتا تھا۔

☆ پیار محمد ہوں میں پیار محمد۔۔۔۔۔

حضور ﷺ کی مسیحی نفسی کے یقین کی صورت میں خود کو پیار محمد کہنا ایک مریضانہ احساس ہے۔ اسی طرح:

الہی! مجھ کو ہمیشہ غم رسول ملے

یہ غم رسول کیا ہے؟ ممکن ہے کسی صاحب نے غم حسین کی دعا مانگی ہو جو حسین شہید کے تناظر میں بالکل جائز طلب ہے اور بعد میں انہیں ”سلام“ کی بجائے ”نعت“ کہنی پڑی ہو اور انہوں نے ”غیم رسول“ لکھ کر اس ترمیم سے کام چلا لیا ہو۔

حضور ﷺ کے تصور و خیال کے ساتھ اپنے مضامین آنے چاہئیں جن میں توانائی، رعنائی اور صحت و

سلامتی کی قضا ہو۔

☆ میں تو پھرتا ہوں سدا اوڑھ کے سایہ تیرا

میں نے حضور کا سایہ پہن رکھا ہے

کیا یہ اسلوب واضح ہے؟ کیا اس مصرع کے کوئی معانی نکلتے ہیں؟ اور اگر شاعر حضور ﷺ کا سایہ پہن لیتا ہے تو کیا اس میں عجز کی بجائے وہ افتخار تو نہیں جس کے ڈانڈے چدار و تکبر سے ملتے ہوں۔

☆ ہم ایسے اہل نظر کو ثبوت حق کے لئے اگر رسول نہ ہوتے تو صبح کافی تھی

بے حد پرکشش اور سحر آفریں شعر ہے۔ لیکن خدا نخواستہ اس شعر کے مضمون کا کوئی منفی رخ تو نہیں نکلتا۔ صبح کو رسول علیہ السلام کا قائم مقام قرار دیا ہے

اگر رسول نہ ہوتے رسالت کی ضرورت و اہمیت سے بے نیازی۔

ہم ایسے اہل نظر کہہ کر خود کو عظم و آگہی کے اس مقام منجھتی تک پہنچانے کا عمل جہاں رسول ﷺ کی بعثت و ظہور کی بجائے صرف مظاہر فطرت سے گزارا ہو سکتا ہے۔ خدا نخواستہ اس میں انکار رسالت کا تو شائبہ نہیں۔ اگر میں شعر کا صحیح مفہوم و منشا متعین نہ کر سکا ہوں تو خدا مجھے تشریح و تعبیر کی اس سوہ ظنی پر معاف فرمائے!

☆ کاش آپ کی اونٹنی میرے دروازے پر آ کر ٹھہرتی اور میرے گھر ہی ابو ایوب کا گھر ہو جاتا۔  
بے حد مبارک جذبہ ہے اور رشک و منہخت کی ایک عمدہ مثال ہے

لیکن کیا یہ شعر ہمارے ذہن کو غلط سمت میں تو بہا کر نہیں لے جاتا؟

حضور ﷺ کی اونٹنی ابو ایوبؓ کے گھر کی بجائے میرے گھر پر ٹھہرتی۔

اونٹنی تو مامور من اللہ تھی اور انہی خوش نصیب صحابی کے گھر کے سامنے اس کا رکنا مقدر تھا۔ اس شعر میں شیعیت الہی پر تنقید ہے اور تقدیر خداوندی کو یہ مشورہ دیا گیا ہے کہ اگر ابو ایوبؓ کی جگہ میں ہوتا تو زیادہ مناسب ہوتا۔ بے شک اس شعر میں یہ آرزو مچلتی ہے کہ میں عہد رسالت میں ہوتا اور مقام صحابیت پر فائز ہوتا اور اس

عہد مہارک کی ایک عظیم برکت کو اپنے دامن میں سمیٹ لیتا لیکن اس میں خدا سے لے کر ناقہ رسول تک سب کو خطا کی ایک لڑی میں پھنسا دیا گیا ہے۔

رنگ کی ایک خوبصورت مثال نہایت سلیقہ مندی اور تاثر آفرینی کے ساتھ اقبال کی نظم ”بلا“ میں ملتی ہے۔

ادائے دید سراپا نیاز تھی تیری      کسی کو دیکھتے رہنا نماز تھی تیری  
خوشادہ وقت کہ شرب مقام تھا اس کا      خوشادہ دور کہ پیدار عام تھا اس کا

مجھے ہو کثرت محسوس کیا ڈر      مرے آقا شفیق عاصیاں ہیں  
کثرت محسوس پر فخر اس لئے کہ حضور ﷺ شفاعت فرمائیں گے۔ گناہوں پر  
نہ ندامت نہ توبہ انا بت اس سے بڑی شوخ چشتی اور دیدہ دلیری کیا ہوگی اکوئی  
شخصیت کتنی ہی عادل اور صاحب فضل و کرم کیوں نہ ہو اگر مجرم جرم پر فخر کرے  
اور کہے کہ عدالت کے اعتماد کرم پر میں نے گناہ کئے کثرت جرائم میں محور ہا اور  
مجھے کوئی خوف تعزیر نہیں تو اس اقرار جرم اور انکار جرم پر کوئی عدالت اسے کس  
طرح جہا عزت بری کر سکتی ہے؟

☆ اے میرے کھویا مجھے طوفاں کا نہیں غم      بس تم ہی لگا دو مری کشتی کو کنارے

۱۰

انھ کے وہ چل دیئے کہتے ہی رہ گئے ہم فسانہ      ہائے ہائے یہ ظالم زمانہ  
فلموں کے گیت جن دھنوں میں تیار ہوتے ہیں ان کو پس منظر میں رکھ کر اس خیال کے تحت نعت  
کہنا کہ یہ ہرزبان پر چڑھ جائیں گی احرام نعت کے منافی عمل ہے۔ جب ایسی نعت پڑھی جاتی ہے تو سامع  
کے ذہن میں فلمی طرز گوشتی ہے اور اس فلمی گیت کی پھویشن دماغ میں گردش کرتی ہے۔ پھر ایسی نعت میں شعر  
”فلسفہ“ ہی کی شعری لفظ پیدا کرتا ہے اور ایسے الفاظ لاتا ہے جو فلمی گیت کے مزاج کے لئے سازگار ہیں اسی  
لئے ایسی نعت میں نہ کوئی احساس تقدس ہوتا ہے نہ تصور معیار۔ نعت خواں نو لیاں بھی ایسی نعتوں کو انہی فلمی  
طرزوں پر گاتی ہیں مثلاً

اے میرے کھویا      کو پڑھتے یا سنتے رقت یہ گانا ذہن میں گردش کرتا ہے  
آ جا مری برباد محبت کے سہارے      ہے کون جو بگڑی ہوئی نظیر سنوارے



اسی طرح اٹھ کے وہ چل دیے۔ والے گیت کی طرز پر کہی ہوئی یہ نعت ذیل ہمیں اسی فلمی فضا میں لے جاتی ہے۔

تفہیم سے لیتا ہے خدا نام محمدؐ . کیا نام ہے اسے صلی علی نام محمدؐ

نعت نگاروں کو ایسی کوشش سے احتراز واجب ہے۔ ہماری رائے میں یہ عمل سوء ادب کے مترادف ہے۔ (۱۰) نعت کے مخصوص مضامین و خیالات و تقاضات کو کسی اور شخصیت سے منسوب کرنا یعنی کسی میر و سلطان یا مشاہیر اسلام اور بزرگان دین کے بارے میں ایسی توصیف جو صرف حضور علیہ السلام ہی سے مختص ہو سکتی ہے نہایت ناپسندیدہ بلکہ میرے عقیدے کے مطابق قابل مواخذہ ہے۔ قصائد کا مطالعہ کیجئے۔ بعض شعرا نے اپنے ممدوح سلاطین و امرا سے وہ صفات و توصیفات منسوب کر دی ہیں جن کا اطلاق و انطباق صرف اور صرف ممدوح کبیرا، محبوب و دوسرا حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ ہی پر ہو سکتا ہے مثلاً کسی بادشاہ کے بارے میں یہ کہنا کہ یہ کائنات اس لئے خلق کی گئی تھی کہ خدا کو آپ جیسے سلطان عادل کی پیدائش مقصود تھی (نعوذ باللہ من ذالک)۔ یا حمدی عدل احسان اور مکارم اخلاق کے اعتبار سے (مختص حصول انعام کے لالچ میں) کسی دنیا دار بادشاہ کو ان صفات سے متصف قرار دینا اور وہ بھی اتنے غلو کے ساتھ کہ حضور ﷺ کی شخصیت کی تنقیص اور استخفاف کا پہلو لگتا ہو۔ (استغفر اللہ)۔ یہ سارے امور احتیاط سے متفحص ہیں۔ ذریعے احتیاطی برپا دی وہاں کت کا سبب بن سکتی ہے۔ ...

(۱۱) اپنے مقالے کو اختتام تک لاتے ہوئے ایک نہایت اہم بات کہنا چاہتا ہوں کہ نعت کا تعلق جذبے کی سچائی، نیت کے خلوص اور ایمان کی انجمن کی صداقت اور تمام تر جذبات عشق و اطاعت پر موقوف ہے۔ اگر نعت گوئی سے شاعر کی مراد و منشا کوئی دنیوی جلب و منفعت، کوئی خواہش انعام، کسی ایوارڈ کا حصول، کوئی نمود پسندی ہے تو ایسی نعت اخلاص سے خالی ہے اور یہ کوشش بے اجرد بے ثمر ہو سکتی ہے۔ بعض شعر محض ٹی وی اور ریڈیو پر پڑھنے کے لئے فرمائشی نعت لکھے ہیں بلکہ (خدا مجھے سوء فہم سے بچائے) بعض شعرا تو آئے ہی اس طرف اس لئے ہیں کہ ٹیلی ویژن سے ان کی نعت ٹیلی کاسٹ ہوتی ہے یا حکومت یا متعلقہ وزارت اس سلسلے میں سالانہ انعامی مقابلے کا اہتمام کرتی ہے۔ اگر کوئی شاعر صاحب دل ہے اور اس کا ضمیر زخمہ ہے اور اسے اپنے پیارے رسول ﷺ سے محبت ہے تو کیا وہ اپنی نعت کی تعمیر ایسی کمزور اساس پر اٹھا سکتا ہے؟

(۲) نعت کے بارے میں ایک عمومی احساس یا رویہ یہ ہے کہ نعت تمام تر عقیدت کی پیداوار ہے

اور عقیدت کا اظہار ہے۔ اس لئے عقیدت کے اس مال میں کسی ”معیار“ کی کوئی شرط نہیں ہے۔ جیسی بری بھلی کمزور، کبھی تخلیق ہوگی، سر کا ﷺ سے پسند فرمائیں گے۔ ہم کیا ہماری بساط فن و فکر کیا؟ یہ تو بجز اظہار، بیان کا مقام ہے۔ ہماری فکر پر شکستہ ہے ہمارا ذہن عاجز ہے ہمارا قلم بے دم ہے وغیرہ وغیرہ۔ ہم مانتے ہیں کہ نعت بہت حد تک اظہار عقیدت ہے لیکن ایک بات پر غور کیجئے۔ آپ اپنے کسی عزیز یا دوست کو نگہ دست پیش کرنا چاہتے ہیں۔ آپ تازہ خوش رنگ اور خوشبودار پھول چنیں گے ان کی پتیوں کو گرد و غبار سے صاف کریں گے غیر ضروری پتیوں کی پیرائش کریں گے انہیں ریشمی یا زریں ڈوری میں باندھیں گے اور ایک خوبصورت گل دان میں رکھ کر اور سجا کر حضور دوست پیش کریں گے۔ یہ اہتمام ایک اپنے جیسے شخص کے لئے ہے۔ جب آپ اس بہار چمنستان ایجاد کی بارگاہ لطافت میں گل ہائے نعت و ثنا پیش کرنا چاہیں گے تو اسے عقیدت کا اظہار نامہ کہہ کر اس کی زیبائش میں کوئی شعوری اہتمام نہیں کریں گے؟ یہ کس قدر حیرت و افسوس کا مقام ہے، مشعر ہوتا ہے۔ اعلیٰ فضل و کمال کی مجلس ہے۔ آپ بار بار بیاض دیکھیں گے اور پنے خیال و ہمت کے مطابق بہترین کام اس مجلس میں پیش کرنے کے لئے چنیں گے۔ لیکن نعت کو مال عقیدت کہہ کر سبیل انگاری اختیار فرمائیں گے۔ حضور ﷺ ادیب کامل نقاد و اعظم تمام علوم و ادبیات کے مصدر و منبع اور تمام تر دانش و آگہی کے سرچشمہ عظیم ہیں۔ آپ کے کمال نقد و نظر کی مثالیں تاریخ و سیر کے ذخیروں میں محفوظ ہیں۔ آپ کی بر محل اصلاہیں آپ کے ارتقائے فکر و انتقاد پر دلالت کرتی ہیں۔ اس لئے نعت گو اصحاب پر لازم ہے کہ وہ مضبوطیات، افکار، خیالات، مضامین، فکر، اظہار، زبان، بیان، ہیئت، اسلوب، الغرض نعت کے تمام تر معنوی اور لفظی جمالیات پر نظر رکھیں، جذبہ خیال کے جلو پر نعت کی اساس اٹھائیں، صحیح اور مستند معلومات سے کام لیں۔ قرآن و حدیث سے باخبری، شریعت و سنت سے آگاہی، شعر و ادب کے فنی نکات اور قرینہ و سلیقہ مندی کے آداب کو ملحوظ رکھیں۔ عظمت منصب رسالت اور مقصد و غنائے نبوت کی فضا میں شعر کہیں۔ لوازمات نعت میں یہ احساس بھی ضروری ہے کہ جہاں آپ کی نعت جمال و جلال و کمال محمدی کے جلوؤں کی آئینہ دار ہو وہیں آپ ﷺ کی میرت مقدسہ کے اجالوں کے ابلاغ اور حضور ﷺ کی تعلیمات و احکام کی تبلیغ کا ذریعہ بھی ہو اور سب سے بڑی بات یہ کہ جو نعت آپ کے ذہن و قلم سے وارد ہوئی ہے اس کے مضامین کا اطلاق آپ کی اپنی ذات پر بھی ہو آپ خود حسن فکر اور حسن عمل کے سانچے میں ڈھل کر اطاعت و اتباع رسول ﷺ کا ایک چلتا پھرتا نمونہ بن جائیں۔ آپ اپنے معاشرے کو نعت و ثنا کے مضامین کا عامل اسی وقت بنا سکیں گے جب آپ اپنی شعری

صلاحیت کے علاوہ اپنی ذات سے بھی اس کا ثبوت پیش کریں گے۔ نعت کہہ کر آپ خود سرتا پا نعت بن جائیں۔ مدح رسالت ﷺ کا یہ بدیہی اجر تو ہمہ وقت میرا اور آپ کا منتظر ہے۔

مدح سیرت جو کی تو خود کو بھی      پیر و اسود ہائے کمال کر  
یعنی جب نعت کر چکے تخلیق      نعت کو اپنے دل پہ نازل کر

(عاصی کرنالی)

لوگ سمجھتے تھے کہ جو اشعار سرکارِ رسالت علیہ الصلوٰۃ والسلام کی بارگاہ میں نذر عقیدت ہیں ان پر قلم اٹھانا اور ان کے بارے میں تنقید کی جرات کرنا غیر مناسب بلکہ ایک طرح سے نعت کے تقدس کے منافی ہے۔ حالانکہ نعت کا نذر عقیدت ہونا ہی اس جذبے کا محرک ہے کہ حضور ﷺ کی درگاہ ادب میں جو نذر پیش کی جائے وہ کس قدر خاص ہے عیب اور منبرہ ہونی چاہئے اور اس میں فنی اور معنوی سلامت روی اور خرم و احتیاط برتنے کی کس قدر ضرورت ہے۔

نعت کے موضوع پر تنقیدی اور تحقیقی مضامین کا الحمد للہ سلسلہ چل نکلا ہے اور متعدد اہل قلم نے اس میدان میں قدم رکھا ہے اور نہایت ادب آمیز جرات کے ساتھ بحث سی کام کی باتیں لکھی ہیں اور لکھ رہے ہیں۔ حتیٰ کہ احتیاط کا یہ عالم ہے کہ اگر کسی نعتیہ شعر پر تحسین کی جاتی ہے تو شاعر کا نام درج ہوتا ہے۔ اگر کہیں تنقید و تخریض ہوتی ہے اور کوئی اختلافی بات لکھی جاتی ہے تو شاعر کا حوالہ حذف ہوتا ہے۔ یہ روش نہایت قابل تعریف ہے۔ بات بھی ہو جاتی ہے اور پردہ بھی رہ جاتا ہے۔ اس روش کو اگر اسی طرح برتا جائے تو زیادہ کھل کر بات ہو سکتی ہے۔ اگرچہ بعض ناقدین نے اختلاف کے مواقع پر نعت گو کا نام بھی لکھ دیا ہے اس سے شاعر شرمندہ ہوتا ہے اس لئے پردہ کشائی سے احتیاط ہی مناسب ہے۔ یہ پردہ داری اس لئے بھی ضروری ہے کہ جہاں اس سے اخذ قیات کا ایک تقاضا پورا ہوتا ہے وہیں نقاد کے لئے بجاؤ کی صورت بھی نکلتی ہے۔ یعنی ہو سکتا ہے کہ نقاد کو غامی کی نشان دہی کرتے ہوئے خود کوئی سہو ہو گیا ہو۔ سو شاعر کا نام نہ لکھنے سے شاعر اور ناقد دونوں ہی کی پردہ داری کا تلازمہ پورا ہو جاتا ہے۔

اب مجھے تنقید نعت کے دوسرے رخ پر بات کرنی ہے۔ اس امر کا اظہار بے محل نہ ہوگا کہ تنقید کوئی آسان کام نہیں۔ نقاد کو بہت سے علوم و فنون پر عبور کامل ہونا چاہئے خصوصاً وہ جس صنف شعر و ادب پر قلم اٹھا رہا ہے اس سے متعلق ہمہ پہلو اور ہمہ جہت علمی ذخیرہ اس کے دامن علم میں ہونا چاہیے۔ میں تو یہاں تک کہتا ہوں

کہ وہ جس صنف شعر و ادب پر تنقید اور تحقیق کر رہا ہے اس سے وہ تخلیقی سطح پر بھی نہ صرف آشنا ہو بلکہ اس بحر زخار کا شناسا اور بھی ہو۔ المختصر اسے کامل دستگاہ حاصل ہونا کہ وہ استدلال اور حوالے کے ساتھ بات کر سکے اور شعور اور بصیرت کا اتنا بہرہ وافر اس کے پاس ہو کہ وہ اعتماد اور خود اعتباری کے ساتھ رائے قائم کر سکے اور محاکمے کے چارہ نازک سے سلامت ردی کے ساتھ گزر سکے۔ نقاد کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ وہ صاحب عدل ہو کسی طرفداری اور کسی گرد پٹنگ کا شکار نہ ہو جذباتیت سے مغلوب نہ ہو اس کی سوچ اور اس کا اظہار دونوں اس کی عالی ظرفی، بلند حوصلگی، صبر اور قوت برداشت کے غماز ہوں۔ منصب نقاد اصل میں منصب عدل ہے اور اس کے لئے اہلیت کی شرائط اور نقد و نظر کے ضوابط سے گریز نہیں کیا جاسکتا۔ یہاں میں خود ہی اس بات کی وضاحت کر دوں کہ جس طرح ہر شاعر جذب نعت گوئی کی فراوانی اور اضطراب شوق کے باوجود اعلیٰ درجے کا نعت گو نہیں ہو سکتا اسی طرح نقد و نظر کا ہر مدعی بھی ایک معتبر نقاد نہیں بن سکتا۔ قینا خواہش عدل کسی بھی شخص میں ہو سکتی ہے لیکن محض اس خواہش کی بنا پر اسے منصب عدالت پر فائز نہیں کیا جاسکتا جب تک کہ وہ عدل کی اہلیت کے ساتھ ساتھ عدل کے علم اور اس علم کے اسرار و رموز سے آشنا نہ ہو۔ ہم کسی شخص سے یہ توقع باندھیں کہ وہ کسی غزل پر تنقید کرے اور اس شخص کا یہ حال ہو کہ وہ شعر کو صحیح تقطیع کے ساتھ پڑھ بھی نہ سکے جبکہ نقد غزل کے لئے اس میں ہونی چاہئے کہ وہ تخلیقی سطح پر خود اچھا غزل گو ہو۔ اس کے علاوہ وہ غزل کے بارے میں جامعیت کے ساتھ بہت سا علم رکھتا ہو۔ غزل کیا ہے اس کے موضوعات اور مضامین کیا ہیں اس کے فنی حدود و قیود کیا ہیں غزل اپنی ابتدا سے چل کر ارتقا کے کتنے مراحل طے کر چکی ہے کن کن تحریکات اور دستانوں سے کیا کیا اثرات اس نے قبول کئے ہیں۔ قدیم اور متوسط زمانوں نیز عصر گزراں میں اس کا رنگ و دھنک کیا کیا رہا ہے ہمارے سائنسی دور اور نئے علمی اکتشافات سے اس نے کیا کچھ جذب کیا ہے وہ مختلف ادوار میں کن کن مسائل و افکار کی آئینہ دار رہی ہے۔ غزل اور زبان و بیان کے تحولات و تغیرات صنائع بدائع عروض بیان اور بلاغت کے کن کن پہلوؤں کا ظہور اس سے ہوا ہے۔ اسی غزل کا ایک اور متوازی مطالعہ یہ ہے کہ مختلف زبانوں سے اس کے اخذ و اثر اور جذب و انجذاب اور تاثر و تاثیر کی کیا صورتیں سامنے آئی ہیں۔ غزل کے ناقد کے لئے یہ بھی لازمی ہے کہ اسے بے شمار شعرائے قدیم و جدید کے موضوعات و اسالیب کے ساتھ ساتھ ان کے بے شمار اشعار کا بھی درک ہو۔ تب اتنی بہت سی علم آشنائی کے ساتھ اور شعور و بصیرت سے آراستہ ہو کر وہ غزل پر معتبر اور اکتفاستفادہ تنقید کر سکتا ہے۔ یہ ایک معمولی سی مثال میں نے عرض کی ہے جس سے مدد

فصل اتنا ہے کہ تنقید کا منصب اور اس کی ذمہ داریاں بہت نازک اور اہم ہیں۔ میں یہاں یہ بھی وضاحت کرتا ہوں کہ میں کسی کی آزادی رائے کو سلب کرنے کے حق میں نہیں ہوں۔ بے شک ایک عام سطح کا آدمی بھی کوئی غزل بن کر یا کوئی افسانہ پڑھ کر اپنی ایک رائے قائم کر سکتا ہے لیکن تاثراتی رائے اور نقد و نظر میں جو امتیاز ہے اس سے صرف نظر ممکن نہیں ہے۔ آج کل ہم دیکھتے ہیں اور اکثر نگاہ ہر ت سے یہ مناظر دیکھتے ہیں کہ کسی بھی تصنیف پر کوئی بھی فصل تقریظ یا دیباچہ لکھ مارتا ہے اور لطف یہ کہ ہم اس تقریظ نگار یا دیباچہ نویس سے متعارف ہوتے ہی نہیں۔ اس لئے کہ وہ گمنام ہیں اور اس نے ادب کی ایک سطح بھی تخلیق نہیں کی لیکن خیر سے اس نے تنقیدی مضمون لکھ لیا۔ اب اس تنقیدی مضمون کو پڑھئے تو اس میں اتنی بے معنویت، لاعلمیت، تناقض اور تضاد حتیٰ کہ حملہ سازی کی غلطاطہ ہوتی ہیں کہ توبہ الا مان الحفیظ!

چشم بد دور ہمارے ملک میں ایسے نقادوں کی کھپ کی کھپ موجود ہے جنہوں نے اپنی پوری زندگی میں نہ ایک شعر کہا نہ ایک نثری جملہ تخلیق کیا لیکن تنقید لکھے جا رہے ہیں اور برہنائے بے غلی جو کچھ ذہن میں آیا کاغذ پر کھینٹ رہے ہیں۔ ان کا حال یہ ہے کہ گویا ان کے ہاتھ میں ایک ”جج“ کا قلم ہے۔ مصنف ان کے رو برو بطور ملزم حاضر ہے۔ اب یہ اپنے ”محاکمے“ یعنی قطعی فیصلے کی رو سے یا تو اسے مصنف ہونے کی سزا کا حکم سنادیں یا باعزت بری کر دیں۔ آپ وطن عزیز میں آئے دن ہزاروں کتابیں چھپتے دیکھتے ہیں اور ان کے آغاز میں ایک دیباچہ یا تنقیدی مضمون بھی ملاحظہ فرماتے ہیں۔ بعض تنقیدی مضامین تو ایسے ہوتے ہیں کہ ایک ہی مضمون ذرا سے نام یا جملوں کے رد و بدل کے ساتھ کئی ایک کتاب نویسوں پر چسپاں کر دیا جاتا ہے جیسے کوئی شاعر ایک سہرا لکھ کر صرف ناموں کے بدل بدل کے ساتھ اس سے آٹھ دس سہرے گھڑ لیتا ہے۔

جب عام اصناف ادب میں تنقید کے لئے اہلیت اور شرائط و لوازم کی سخت قید ہے تو نعت ایسی صنف افضل و اشرف میں نقاد کے معیار و منزلت کے بارے میں آپ کی توقعات کیا ہونی چاہئیں؟ نقاد کو کبھی یہ طے نہیں کرنا چاہیے کہ جو کچھ اس نے لکھ دیا ہے وہ قطعی ہے، حرف آخر ہے، قول فیصل ہے، عدالتی فیصلہ ہے۔ ادب میں رائے ہوتی ہے، محاکمہ نہیں۔ یہ رائے جتنی وقیع یا معنی اور معیاری ہو اچھ ہے۔ لیکن نقاد کی رائے میں کوئی جھول اور خامی بھی ہو سکتی ہے اس لئے اس کی تنقید پر کوئی رد عمل ہو اور کوئی اختلافی رائے سامنے آئے تو اسے عالی ظرفی کے ساتھ قبول کر کے اپنی رائے پر نظر ثانی کر لینی چاہئے۔

نقد نعت کو چند امور ذہن میں رکھنا اور انہیں بردے کا رونا چاہئے:-

(۱) تنقید کرتے وقت جذباتیت اور غصے جیسی کیفیت پر قابو پانا چاہئے۔ اگر وہ کسی نعت گو کے

یہاں کوئی (واقعی) خامی پائے تو اسے بے علم، بے خبر، گمراہ، کج رو جیسے القاب سے نہ توڑے۔ اسی طرح اسے وعید سے بھی باز رہنا چاہئے۔ خدا رحیم و کریم ہے اور غفور و درگزر اس کی صفت ہے۔ ہم وعید سناتے رہ چاہیں اور وہاں سے پروانہ بخشش جاری ہو جائے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

(۲) خامی اور خط کی نشان دہی پر کسی کی نیک نیتی (اخلاص نیت) کو ہدف نہیں بنانا چاہئے اور

برگزشتہ وارد نہیں کرنا چاہئے۔ کون ایسا مردود و مقضوب و بد بخت ہوگا جو حضور ﷺ کا کلمہ بھی پڑھے ان کی مدح و ثناء بھی کہے اور اس کی نیت میں فتور بھی ہو وہ دانستہ ایسے مضمون باندھے جس میں کسر شان اور استخفاف ہو۔ خلوص نیت کے باوجود کوئی فکری سہو یا قلمی لغزش ہو جائے تو ایسا شاعر لائق نفرت نہیں بلکہ راہ نمائی اور ہمدردانہ ہدایت کا ضرورت مند ہے۔ ناقد کو چاہئے کہ اس پر کفر و شرک کا فتویٰ صادر کرنے کی بجائے اس کی علمی راہ ہری کرے۔

(۳) اپنی تنقید کی گرم ہزاری کے لئے یہ برگزشتہ ضروری نہیں کہ ناقد کئی نعتیہ تصانیف و ذخائر کا ڈھیر

لگائے آستینیں چڑھالے اور قلم کو نشتر بنا کر نیش زنی کا عزم کر لے اور یہ طے کر لے کہ مجھے عیب شامی اور خطابنی کے فیضان کا چشمیں بننا ہے بلکہ اگر کوئی نعت گو خود سے چاہے کہ اس کے کلام پر رائے زنی کہروی جائے تاکہ اسے اصلاح کی روشنی حاصل ہو تب یہ اخلاقی فریضہ ادا کرنا زیادہ موزوں ہوگا۔

(۴) تنقید اور خصوصاً نعت پر تنقید کے رویے کے بارے میں ایک امر کے اختیار پر میں ضرور

ناقدین سے امر اور کروں گا کہ وہ ”مرحومین“ کو زیر تنقید لانے سے عموماً احتساب فرمائیں۔ دنیا سے جانے والے اپنے رب کے حضور میں حاضر ہو چکے ہیں۔ وہ جانیں ان کا رب جانے۔ پھر اب وہ اس مقام پر ہیں کہ ناقد کی عیب نمائی، خطا جوئی اور افلاط کی نشان دہی پر اپنی اصلاح نہیں کر سکتے۔ اگر تنقید کے سیاق میں ان کا حوالہ لازمی ہی نظر آئے تو ”احترام رشتگان“ کے جذبے کے ساتھ نہایت ہلکے پھلکے انداز میں ان پر رائے زنی کرنی چاہئے۔ کثر مرحومین نے یثرب کا لفظ بے تکلف نہ استعمال کیا ہے یا عربی اور فارسی میں ضمیر واحد حاضر یا واحد قاعب کا اتباع کرتے ہوئے اردو نعت میں بھی یہی ضمیر استعمال کی ہے یا کہیں کہیں غلو اختیار کیا ہے۔ دنیا سے گزرنے والے اب ہمارے درمیان نہیں ہیں۔ ہاں جو ہمارے درمیان ہیں ان کی نعتوں پر فنی شرائط اور اخلاقی ضوابط کے ساتھ رائے کے اظہار میں کوئی قیابیت نہیں ہے۔

(۵) غلو کی بات چلی ہے تو یہاں ایک اور نکتہ سمجھ لینا چاہئے۔ اللہ کی صفات کا پر تو ہند گان الہی اور



خصوصاً عباد خاص (خاصانِ خدا) پر ہوتا ہے۔ خدا رحیم و کریم ہے، رحم و کرم کی صفت بندوں میں بھی ہوتی ہے۔ خدا رؤف ہے، جو ادھے خطائیں بخشے والا ہے، عدل اور فضل اس کی صفات ہیں۔ بندوں میں بھی رافت و رحمت، جو دوستا، خطا پوشی اور انصاف پسندی کے اوصاف موجود ہیں۔ جو بندہ جس مرتبہ حق پر ہوگا اس کے اخلاق میں اتنا ہی علو اور رفعت ہوگی۔ انبیاء و مرسلین علیہم السلام تو بے شمار صفات الہیہ اور اخلاق خداوندی کے پر تو ست خصوصاً عکس پذیر اور متعین ہوتے ہیں۔ اس لئے نعت و ثنائے رسول ﷺ میں جب نعت گوئی مایہ السلام کی وصف نگاری کرتا ہے تو بعض ناقدین اسے غلو قرار دے کر یہ ادبی فتویٰ دے ڈالتے ہیں کہ نعت نگار بے احتیاطی سے الہی حدود میں دخل ہو گیا ہے۔ مثلاً استعانت کا مضمون ہے۔ ایاک نعبد و ایاک نستعین کی آیت ہند میں استعانت باللہ کا حکم واضح ہے لیکن یہاں یہ بات بھی غور طلب ہے کہ اعانت و نصرت کے سلسلے میں جو خدا کی حدود اختیار ہیں (اور ان کی کوئی انتہا نہیں) ان میں کوئی نئی مداخلت نہیں کر سکتا۔ لیکن اعانت طلبی میں جو انسانی محدود اختیارات ہیں، ان کے پیش نظر ہم نعت میں ایسا مضمون کیوں نہیں لاسکتے جس کے وسیعے سے ہم اپنے نبی ﷺ سے کچھ طلب کریں۔ اسے یوں سمجھنا چاہئے کہ شغائے کامل عطا کرے والی ذات اس حکیم حاذق کی ہے جسے اللہ کہتے ہیں لیکن ہم امراض امت کے حوالے سے اگر نبی امت سے دریاں طلبی کریں تو اس میں استخفاف الہی کی کون سی صورت نکلتی ہے؟

اقبال کہتے ہیں۔

تو اے مولائے یثرب آپ میری چارہ سازی کر

یہاں نبی علیہ الصلوٰۃ والسلام کو چارہ ساز کہہ کر پکارنے سے اللہ کے شانی مطلق ہونے کی نفی کیسے ہو جاتی ہے؟ یا ”اے اللہ رسول اللہؐ کا ہے“ کہہ کر اقبال جو اپنے نبی ﷺ کی چشم التفات سے نگاہ کرم کا طالب ہے خدا کی نگاہ کرم سے کیسے بے نیاز ہو گیا؟

نتیجہ کلام یہ ہے کہ اگر ناقدان مبادیات و امور کو نظر میں رکھے تو وہ ”استخفاف الہی“ کا حکم ہر مقام پر صادر نہیں کر سکتا۔

تغزیدی

اقبال کا قرآنی تصور ابلیس ☆

(دیگر نظریات کے تناظر میں)

موجودہ زمانے میں سائنس نے بھی بہت سے حقائق دریافت کیے ہیں اور سائنس کی ایک شاخ مابعد الحیاتیات کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ جنات کی تخلیق گرم ہوا اور فلورین گیس سے ہوئی ہے۔ عام ہوا اور نارسموم میں فرق یہ ہے کہ ہوا میں حدت تابکاری اثرات اور دھواں وغیرہ شامل ہیں جبکہ نارسموم خالص گیس (مركب نہیں مفرد ہے) خلا میں موجود ہے۔ نارسموم ایکس رے کی لہروں کی طرح ٹھوس اجسام میں سے گزرنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ چنانچہ جنات کے تخلیقی اجزاء میں نارسموم کی وجہ سے ٹھوس اجسام میں سے گزرنے اور نہ دکھائی دینے کی صلاحیت موجود ہوتی ہے۔ اسٹیفن ایچ ڈول اور کارل میکاں "توبل انعام یافتہ سائنسدان" جو تحقیقات میں مصروف ہیں۔ لکھتے ہیں کہ کائنات میں ایسی مخلوق کا پایا جانا ممکن ہے جو ہماری طرح غذا کے محتاج نہ ہوں۔ جب کسی کو غذا کی ضرورت نہ ہوگی تو اس کے جسم میں نظام ہاضم بھی نہ ہوگا اور جسم نہ تو وزن رکھے گا اور نہ ہی شکل اس کا جسم اتنا لطیف ہوگا کہ جب چاہے شکل بدل لے اور جب چاہے نظروں سے غائب ہو جائے۔

ان میں سے ایک "ابلیس" بھی ہے۔ جان کی اولاد جوڑا جوڑا پیدا ہوتی رہی۔ اس طرح نوے ہزار جوڑے پیدا ہو گئے۔ اس کے بعد اس قدر بڑھے کہ ذرہ ہائے ریگ زار کے برابر ہو گئے۔

☆ خزینۃ العلوم قرآن حکیم کی سورت ”الرحمن“ کی آیت نمبر ۵ اعلیٰ ارشاد ہمارے تعالیٰ ہے:

"خلق انسان من نَار" ترجمہ یعنی اللہ تعالیٰ نے جنوں کو آگ کے ٹھیلے سے پیدا کیا۔

اسی طرح سورۃ النحر میں آیات (۲۶-۳۷) میں فرمایا گیا:

وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ يَمِّنْ حَمَإٍ مَّسْنُونٍ وَالْجَانَّ خَلَقْنَاهُ مِنْ نَارِ السَّمُومِ (٢٠)

ترجمہ: اور بے شک ہم ہی نے آدمی کو سڑی مٹی سے جوڑ رکھا کہ کھن کھن پونائے گلے پیدا کیا اور ہم ہی نے وحشات کو آدمی سے پہلے

سیدھوں کی آگ سے پیدا کیا ہے۔

حضرت امام جعفر صادقؑ کے قول کے مطابق خداوند تعالیٰ نے ہمارے مسموم کو پیدا کیا جس میں نہ گرمی تھی اور نہ دھواں تھا۔ پس اس سے جان کو

پیدا کیا اور ان کا نام ”مارج“ رکھا پھر اس سے اس کی سوانح کو پیدا کیا جس کا نام مارج رکھا۔ اور ان دونوں سے جان کو پیدا فرمایا اور جان کے

بیٹے کا نام "یحییٰ" رکھو اور اس سے غلوں کے تمام قبائل پر اسوئے۔

ایک اور مشہور سائنس دان ڈاکٹر ہیرلڈ اے اپنی کتاب "دی کیمیکل ورلڈ" میں لکھتا ہے کہ اگر ہم سلیکون کے عنصر سے ایسی مخلوق بنائیں جس میں سلفر اور فلورین گیس شامل ہوں تو وہ اپنی شکل مسلسل بدلتی رہے گی۔ اور اس کا پسندیدہ مقام ستارہ زہرہ یا مشتری ہو سکتا ہے جہاں سے وہ براہ راست سورج سے حرارت حاصل کر سکتے ہیں۔ دوسرے روحانی ماہر سائنس دان ڈاکٹر سر لاج ڈاکٹر سر جیمس اور پروفیسر جوڈاس بات پر متفق ہیں کہ نظام شمسی کے کسی سیارے سے کوئی مخلوق زمین پر آ کر اپنے خصوصی کارندوں پر اثر انداز ہوتی ہے اور انہیں اپنا تابع بنا کر عقل سے بعید حرکات سرزد کراتی ہے۔ گویا جنات مجرد روح نہیں ہیں بلکہ ایک خاص نوعیت کے مادی اجسام ہی ہیں جنہیں انسان دیکھ نہیں سکتے۔

قرآن پاک نے صراحت کر دی ہے کہ "ابلیس" کسی مجرد قوت کا نام نہیں بلکہ وہ بھی انسان کی طرح ایک صاحب تشخص ہستی ہے۔ اور وہ جنوں میں سے تھا۔ ملعون ہونے سے قبل اس کا نام "عزرایل" تھا۔ عزرایل عبرانی زبان کا لفظ ہے۔ یہ کلمہ قرآن مجید میں گیارہ بار آیا ہے۔ اس لفظ کے مشتق یا غیر مشتق ہونے کے ضمن میں کئی بحثیں موجود ہیں۔ مگر پروفیسر آرتھر جیری (Arthur-Jeffery) کی یہ رائے وزنی معلوم ہوتی ہے کہ یہ کلمہ یونانی لفظ کی تحریف سے معرب کیا گیا ہے۔ یعنی عبرانی اور سریانی زبانوں میں پہلے 'd' کو حذف کر لیا گیا ہے۔ اور اسی لفظ کو تحریف سے معرب بنا لیا گیا ہے۔ "diabolos" کے معنی یونانی زبان میں دروغ گو اور فتنہ پرداز کے ہیں۔ پروفیسر موصوف "شیطان" کا مادہ اور اصل حبشی زبان کا لفظ "شیط" بتاتے ہیں۔ اس طرح "شیطان" کے معنی "ارواح خبیثہ کے حاکم" ہوتے ہیں۔

دنیا کے تمام مذاہب میں مظاہر شرعہ کوہر ہیں۔ بدھ مت میں مارا، زرتشتی یا مانوی مذہب میں تاریکی اور اہریمن، یہودیت، مسیحیت اور اسلام میں ابلیس ہے۔

زرتشت کے نظریات کے متعلق "اقبال" نے اپنے مقالے "فلسفہ عجم" میں لکھا ہے۔

"جب ہم اس کی کونیاں پر نظر ڈالتے ہیں تو وہ اپنی شویت کی رہنمائی میں کل کائنات کو دو شعبوں میں تقسیم کرتا ہے۔ حقیقت یعنی عام مخلوقات صالح کا مجموعہ جو ایک ایسی روح کی تخلیقی فعلیت ہے جو رحیم و کریم ہے۔ غیر حقیقت یعنی قہر مخلوقات خبیثہ کا مجموعہ جو اس کے مخالف روح کی پیداوار ہے۔ ان دونوں روحوں کی ابتدائی پیکار فطرت کی مخالف قوتوں میں ظاہر ہوتی ہے۔ اس نئے خیر و شر کی قوتوں کے مابین ایک مسلسل

پیکار چاری ہے۔“

مانی کو زرقشت کے جدا یران کا سب سے اہم مفکر مانا گیا ہے۔ عیسائیوں نے اسے ”بے دین فرقہ کا موجد“ کا لقب دیا ہے۔ اقبال نے اپنے مذکورہ بالا مقالہ میں ”مانی“ کے خیر و شر اور نور و ظلمت کے تضاد کے نظریے کا بھی ذکر کیا ہے جس کا مشرق و مغرب کے فلسفیوں کے افکار اور بالخصوص تصور ابلیس پر خاصا گہرا اثر ہے۔ مانی کے متعلق علامہ اقبال لکھتے ہیں۔

”اس صوفی طہ نے یہ تعلیم دی ہے کہ اشیاء کی یہ کثرت، گونا گونی، نور و ظلمت کی ان ازی قوتوں کے اتصال سے ظہور میں آئی ہے جو ایک دوسرے سے علیحدہ اور آزاد ہیں۔ نور کی قوت دس قسم کے تصورات کی متضمن ہے۔ شرافت، علم، فہم، اسرار، بصیرت، محبت، یقین، رحم، حکمت اور عمل۔ اسی طرح ظلمت بھی پانچ ازی تصورات کی متضمن ہے۔ تاریکی، حرارت، آتش، حدت، ظلمت۔ مانی تسلیم کرتا ہے کہ ان اساسی قوتوں کے ساتھ ساتھ اور ان سے ملحق ارض و مکاں ازل سے موجود ہیں۔ اور ان میں سے ہر ایک علی الترتیب علم، فہم، اسرار، بصیرت، سانس، ہوا، پانی، روشنی اور آتش کے تصورات کو متضمن ہے۔ ظلمت میں جو کہ فطرت کی نسائی قوت ہے، شر کے عناصر پوشیدہ تھے اور یہ رفتہ رفتہ سر نکڑ ہو گئے۔ اسی سے وہ قبیح صورت والا شیطان وجود میں آیا۔ جس کو قوت اعلیٰ سے موسوم کرتے ہیں۔“

مزدک کی حیثیت بھی مانی کی حیثیت کی مانند ہے۔ مگر ایک معمولی اختلاف کے ساتھ اس بارے میں ”اقبال“ نے لکھا ہے۔

”مانی کی طرح مزدک نے بھی تعلیم دی کہ اشیاء کا اختلاف و تنوع دو مستقل و ازی قوتوں کے امتزاج و اتحاد کا نتیجہ ہے۔ جس کو اس نے شد (نور) اور تار (ظلمت) کے ناموں سے موسوم کیا ہے لیکن وہ اپنے پیروں سے اس امر میں اختلاف رکھتا ہے کہ ان کے اتحاد اور ان کے آخری تضاد کے واقعات بالکل اتفاقی تھے نہ کہ کسی امتیاز و انتخاب کا نتیجہ۔“

مسلمان صوفیاء میں سے جنہوں نے ابلیس کا خاص طور پر ذکر کیا ہے ان میں منصور بن حلاج، مولانا

روم شیخ محی الدین ابن عربی اور عبدالکریم جبلی زیادہ اہم ہیں۔

منصور بن ملاج نے اپنی کتاب ”الطواسین“ میں ابلیس کو ایک ایب کردار بنا کر پیش کیا ہے۔ جس کے فرائض سب سے زیادہ تلخ، ناگوار اور نازک ہیں۔ وہ خدا کے ارادوں اور مشیت کا وہ کارندہ ہے جو اہل ملامت میں شامل ہے۔ ان کے نزدیک ابلیس ایک ناگزیر ہستی ہے۔

ابن عربی بھی ابلیس کی آزاد کی مادہ کے قائل ہیں۔ چنانچہ ضرب کلیم میں ”تقدیر“ کے عنوان سے نظم شامل ہے وہ ابن عربی کے افکار سے ماخوذ ہے۔ عبدالکریم جبلی نے بھی ابن عربی کے افکار سے فائدہ اٹھایا ہے۔ عزیز احمد اس سلسلہ میں اپنی کتاب ”اقبال نئی تشکیل“ میں لکھتے ہیں:

”عبدالکریم جبلی نے جن کی شمع بڑی حد تک ابن عربی کے تفکر سے جلی ہے۔ شیطان کے مسئلہ پر بحث کی ہے۔ یہاں تضاد اور اصلی لڑائی انسان اور شیطان کی حقیقت تاریہ اور حقیقت خاکیہ میں ہے نہ کہ اریض اور یزداں میں۔ اریض اور یزداں کے تصور کو ذات حق میں تحلیل سمجھا گیا ہے جو جامع ضدین ہے۔“

مغربی شعراء میں جان ملٹن اور گوئٹے نے بھی ابلیس کو موضوع بحث بنایا ہے۔ جون ڈینسین ملٹن کی مشہور زمانہ نظم ”فردوس گم گشتہ“ ”Paradise lost“ میں جو انسان کے زوال کی داستان ہے۔ ابلیس ہمیں محض ایک علامت شرعی کے طور پر نہیں بلکہ علامت حرکت و عمل کے طور پر نظر آتا ہے۔ اس نظم میں خدا فرشتے اور حضرت عیسیٰ کے کردار پھیکے اور بے جان بنا کر پیش کیے گئے ہیں۔ ملٹن کا شیطان کو جسمانی طور پر خدا سے کمتر ہے مگر فراست و زیر کی میں اپنے آپ کو خدا کا ہمسر گردانتا ہے۔ (Whom Reason Equalled) وہ صرف خدا کو ہی مقابل تصور کرتا ہے۔ وہ بڑی خوبصورتی سے کہتا ہے کہ بہترین کا مقابلہ بہترین سے ہوگا۔ میں خالق سے مقابلہ کروں گا مخلوق سے میرا کوئی مقابلہ نہیں۔ اسے جنت کی غلامی کے بجائے دوزخ کی حکمرانی زیادہ پسند ہے۔ اسی لیے اپنے ساتھیوں کو یہ کہہ کر بیداری کا پیغام دیتا ہے کہ بھ گواٹھو درندہ ہمیشہ کے لیے ذلیل ہو جاؤ گے۔

گویا ملٹن کے نزدیک شیطان حرکت و عمل جذبہ و جوش انتقام و حسد فراست و فہم حوصلہ و ہمت جرات و خودداری رزالت اور کمینگی کا پیکر نظر آتا ہے۔ خلیفہ عبدالعظیم ”تکبرا اقبال“ میں لکھتے ہیں۔

”مشرق و مغرب میں بعض اکابر صوفیاء حکماء اور شعراء نے ابلیس کو المیہ کا ایک

زیر دست کردار بنا دیا۔ ملٹن کے ”فردوس گم گشتہ“ کی دینی لطم میں شیطان ایک ایسا کردار ہے جس کی تشکیل میں ملٹن نے اپنی قوت تخیل کو پورے زوروں کے ساتھ استعمال کیا ہے۔ گوئے کے حکیمانہ ڈرامے ”فاؤسٹ“ میں زندگی کے گہرے اسرار اور اس کی باطنی قوتوں کی گرہ کشائی کی کوشش کی گئی ہے۔ اس ڈرامے کا محور بھی فاؤسٹ کے علاوہ ابلیس ہی ہے۔ اقبال جو ملٹن اور گوئے کا ہم پایا اور روحانی بصیرت والا مفکر شاعر ہے۔ اس نے بھی ابلیس کی حقیقت کو کئی جگہ بیان کر کے اس تصور کو ایک نئے رنگ میں پیش کیا ہے۔ اقبال کے یہاں ابلیس کا تصور اس کے فلسفہ خودی کا ایک جزو لاینفک ہے۔ خودی کی ماہیت میں ذات الہی سے فراق اور سعی قرب و وصل دونوں داخل ہیں۔ اقبال کے فلسفہ خودی کی جان اس کا نظریہ عشق ہے اور عشق کی ماہیت آرزو، جستجو اور اضطراب ہے۔“

گوئے کے نزدیک یہ کائنات کسی اعلیٰ مقصد کیلئے تخلیق کی گئی ہے۔ اور زندگی فرد کی امکانی نشوونما کی ایک شکل ہے۔ فاؤسٹ میں یہی مسئلہ پیش کیا گیا ہے۔ اس کے ذریعے گوئے اپنے معاصرین اور آئندہ نسلوں کو امید کا نیا پیغام دینا چاہتا ہے۔

گوئے کا میفسٹو اور اقبال کا ابلیس آدم کے سامنے عمل پیہم کا نمونہ پیش کرتے ہیں۔ ابلیس کی ملاقات سے پہلے حضرت آدم کی زندگی بالکل بے عملی اور جمود کی زندگی تھی۔ گوئے کے نزدیک ابلیس اس طاقت کا حصہ ہے جو زندگی کی خوشیوں کو افشا کرتی ہے۔ آدم اور شیطان دونوں کا اکٹھا رہنا ضروری ہے۔ اگر ان کی دوستی ختم ہو جائے تو ”خیر“ کا خاتمہ ہو جائے۔ فاؤسٹ ابلیس سے ملاقات کے بعد زندگی کی اعلیٰ صفات پیدا کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ ابلیس ایک نئی دنیا کا ریژن دیتا ہے۔ گویا بقا کا راز لا متناہی جدوجہد میں ہے۔ اسی طرح ”رانتے“ کی ”لیوانن کا میڈی“ میں ابلیس ایک جامع غیر متحرک بد صورت و مکروہ شخصیت کے طور پر سامنے آتا ہے۔ وہ جہنم کے مرکز میں کمر تک برف میں دھنسا ہوا نظر آتا ہے۔ اسی مرکز کی طرف معصیت کے تمام دریا ادھر ادھر بہہ کراتے ہیں اور وہ جب اس صورت حال سے نجات پانے کے لیے اپنے بڑے بڑے پر پھڑ پھڑاتا ہے تو اس پھڑ پھڑاہٹ سے ہوا کے جھونکے برف کی برودت کو نقطہ انجماد سے اور نیچے لے جاتے ہیں۔ اور ٹیجہ ابلیس برف میں اور زیادہ دھنستا چلا جاتا ہے۔

یہ دانستے کا اپنا تصور ابلیس ہے۔ جس سے اقبال کا تصور ابلیس بہت ہی مختلف ہے۔ اقبال کا ابلیس صرف مرکز شری نہیں ہے بلکہ اس کے علاوہ بھی بہت کچھ ہے۔ اقبال کا ابلیس ایک باعمل شخصیت ہے۔ جو قوت حرکت سے لبریز ہے۔ یہ برف میں دھنسا ہوا بدی کا مجسمہ نہیں بلکہ سراپا شعلہ ہے۔ شعلہ جو روشنی گرمی اور حرکت کی علامت ہے۔

اقبال نے ابلیس کے قرآنی تصور کو پورے طور پر پیش نظر رکھا اور پھر اس سے دیگر نتائج اخذ کیے۔ قرآن پاک کی تعلیمات کا خلاصہ یہ ہے کہ

(۱) ابلیس نے تخلیق آدم کے وقت دوسرے ملائک کی مانند اسے سجدہ نہیں کیا۔ خدائے تعالیٰ کے دستور کے مقابلے میں اپنی برتری اور زعم میں نہ جھکا اور کہا ”میں ناری ہو کر خاک کی کو سجدہ تعظیماً نہیں کر سکتا“

(۲) نافرمانی کی بنا پر خدانے اسے رائدہ درگاہ قرار دیا اور دربار سے نکال دیا۔

(۳) ابلیس آدم کا دشمن اول بن کر خلق خداوندی کو گمراہ کر رہا ہے۔ جوش انتقام میں اس نے پہلے آدم و حوا کو بہشت سے نکلوا دیا اور پھر اولادِ آدم کی گمراہی کے درپے ہو گیا۔

(۴) ابلیس و شیاطین کو پوری قوت کے ساتھ سرگرم رہنے کی مہلت میسر ہے۔ وہ اس مہلت سے استفادہ کرتے ہوئے لوگوں کے ایمانوں پر ڈاکہ ڈال رہے ہیں۔ ابلیس نظام کائنات میں موجود ہے۔ اور شیاطین نے ایک دوسرے سے وحی کا سلسلہ بھی قائم کر رکھا ہے۔ البتہ خدا کے خاص بندوں سے تعارض کرنا شیطان کی قوتوں سے بالاتر ہے۔

(۵) مومنوں کو چاہیے کہ ہمیشہ ذکر و فکر اور استقامت باللہ سے ہمکنار ہوں اور شیطانی قوتوں سے خبردار رہا رہیں۔

اقبال نے اپنے کلام میں ابلیس کا ہمہ جہت تصور پیش کیا ہے۔ اس کے کئی روپ اور کئی اسلوب ہیں۔ کبھی وہ تخلیق انسان کے آفاقی ذراے کا بد نصیب ہیر و نظر آتا ہے جس میں بدی کا عنصر غالب ہے۔ یہی بدی انسانی فطرت کا جزو لا ینفک بھی ہے۔ یہی بدی حرکت و عمل پر بھی اکساتی ہے۔ ڈاکٹر عبد حسین کا کہنا ہے۔

”شیطان اصل میں عشرت حیات اور قوت کی روح کا جزو ہے اور روح ارضی کا

مددگار۔ اس کا کام یہ ہے کہ وہ انسان کے دل میں عمل کا دلولہ پیدا کرے۔ مگر چونکہ اس

کی خلقت ناقص ہے اس لیے وہ اعتدال سے گزر جاتا ہے۔“



عہدہ اقبال سے ”جاوید نامہ“ میں تین مقامات پر ابلیس و شیطان کا خصوصی طور پر ذکر کیا ہے۔ ایک مقام ”فلک قدم“ ہے جہاں ابلیس زرتشت کو نبوت کے خلاف دلائل دیتا ہے۔ اور اس منصب کے مقابلے میں ”ولایت“ کے حق میں براہین پیش کرتا ہے۔ مگر زرتشت منصب نبوت کا دفاع کرتا ہے۔ دوسرا مقام ”فلک مشتری“ ہے جہاں اقبال (زندہ رود) خواجہ اہل فراق ابلیس سے ملاقات کا حال بیان کرتے ہیں۔

ناگہاں دیدم جہاں تار یک شد      از مکاں تا لامکاں تار یک شد  
اندراں شب شعلہ آمد پدید      از درونش پیر مردے بر جمید  
یک قبائے سرمنی اندر برش      غرق اندر رود و بچاں ہیکرش  
گفت روی خواجہ اہل فراق      آں سراپا سوز و آں خونیں لباق

یعنی ابلیس سراسر تاریکی ہے۔ اس کی آمد پر چاروں طرف اندھیرا چھ جاتا ہے۔ اور وہ ایک دود آلود شعلہ سے نمودار ہوتا ہے اور آخر اسی میں روپوش ہو جاتا ہے۔ اپنے انکار کی وجہ یہ بتاتا ہے کہ اس سے انسانوں کو ”ذوق ترک و اختیار“ اور ”لذت فراق“ مل گیا ہے۔ اسی طرح ”جاوید نامہ“ کے فلک عطار پر اقبال سید جمال الدین افغانی کی زبان سے فرماتے ہیں۔

کشتن ابلیس کارے مشکل است      زانکہ او گم اندر اعمق دل است  
خوشر آں باشد مسلاش کنی      سحہ شمشیر قرآنش کنی  
”نالہ ابلیس“ جاوید نامہ کی مشہور نظم ہے۔ فرماتے ہیں:  
بچ کہ از حکم سن بر ستافت      چشم از خود بست خود اور نیافت  
خاش از ذوق ”ابا“ بیگانه      از شراب کبریا بیگانه  
صید خود صیاد را گوید بگیر      الاماں از بندہ فرماں پذیر  
از جنیں صیدے مرا آزاد کن      طاعت دیروزہ سن یاد کن  
پست از و اں بہت والاے من      دئے من سلائے من سلائے من  
فطرت او خام و مزم او ضعیف      تاب یک ضربم نیرد ایں حریف  
بندہ صاحب نظر باید مرا      یک حریف پختہ تر باید مرا

ابلیس خدا کے حضور جو نفاس ہے۔ وہ انسان سے اس لیے فٹا ہے کہ وہ اس کے مقابلے کا اہل نہیں اور چاہتا ہے کہ اس صید زبوں سے اسے نجات مل جائے جو خود بخود اس کے پھندے میں چلا آتا ہے۔ اس کم

ہمت کی صحبت نے اسے خراب کر دیا ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ اس کا مقابلہ ایسا انسان ہو جو اسکی گردن مردہ کے اور اسے لڑہ برابر اہمیت نہ دے۔ ایسے مرد حق پرست سے شکست کھانا بھی لذت آگئیں ہوگا۔ اس نظم میں گوشت کے شیطان کا عکس موجود ہے جو صرف فاسٹ جیسے بلند مرتبہ انسان سے شکست کھاتا ہے۔ ”پیام شرق“ میں دو نظمیں ”اغوائے آدم“ اور ”انکار ابلیس“ میں بھی علامہ نے ابلیس کے افکار اور مفاخر آمیز اقوال نقل کیے ہیں۔ ”اغوائے آدم“ میں آدم کے ہبوط کی ولولہ انگیز کیفیت نظم کی ہے۔ یاد رہے کہ اقبال آدم کے مسلسل عروج کے قائل ہیں اور ہبوط آدم کے واقعہ کو وہ انسان کی بے پناہ رقیوں کا پیش خیمہ سمجھتے ہیں۔

جاوید نامہ میں آل سوئے افلاک کے مقام پر علامہ کی ملاقات میر سید علی ہمدانی اور شاہ ہمدان (۷۱۳-۸۶۷ھ) سے ہوتی ہے۔ وہ شاہ ہمدان کو ابلیس کی مصلحتوں سے آگاہ کرتے ہیں۔

اقبال ابلیس کو زندگی کی ایک اہم صفت قرار دیتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ جس طرح آدم (بحیثیت مجموعی) زندگی کی ایک ارتقائی صورت ہے اسی طرح ابلیس بھی زندگی کے لئے ضروری ہے۔ ان کے خیال میں آدم جذبات کا نمائندہ ہے اور ابلیس عقل کا۔ اس سلسلے میں وہ رومی سے بھی متاثر نظر آتے ہیں اور ان کا یہ مصرعہ اکثر استعمال کرتے ہیں۔

### زمین کی ابلیس و عشق از آدم است

گویا آدم عشق اور روحانیت کا نمائندہ ہے اور ابلیس خشک عقلیت اور مادیت کا۔ اقبال کے بنیادی فلسفے یعنی خودی میں ابلیس کا مقام کافی بلند ہے۔ ان کے تصور ابلیس کے بارے میں خلیفہ عبدالکیم نے ”فکر اقبال“ میں اظہار خیال کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”اقبال کے ہاں ابلیس کا تصور اس کے فلسفہ خودی کا ایک جزو لاینفک ہے۔ خودی کی ماہیت میں ذات الہی سے فراق اور سعی قرب و وصال دونوں شامل ہیں۔ اقبال کے فلسفہ خودی کی جان اس کا نظریہ عشق ہے۔ عشق کی ماہیت آرزو، جستجو اور اضطراب ہے۔ اگر زندگی میں موانع موجود نہ ہوں تو وہ خیر کو بھی ختم ہو جائے۔ جس کی بدولت خودی میں بیداری اور استوار کی پیدا ہوتی ہے۔ اگر انسان کے اندر باطنی کشاکش نہ ہو تو زندگی منجمد ہو کر رہ جائے۔ اقبال نے شیطان کی خودی کو بھی زور و شور سے پیش کیا ہے اور کئی اشعار میں شیطان کی تذلیل کے بجائے اس کی تکریم کا پہلو غالب نظر آتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اقبال جدوجہد کا مروج ہے اور جدوجہد باطنی اور خارجی مزاحمتوں کے بغیر نہیں ہو سکتی۔“

”بال جبریل“ کی نظم ”جبریل و ابلیس“ میں شیطان اپنی اہمیت کو اس طرح بیان کرتا ہے۔

ہے مری جرأت سے مشت خاک میں ذوقِ نمو      میرے فتنے جامد عقل و خرد کا تار و پو  
دیکھتا ہے تو فقط ساحل سے رزمِ خیر و شر      کون طوفاں کے طماچے کھاربا ہے میں کہ تو  
تھخر بھی بے دست و پا الیاس بھی بے دست و پا      میرے طوفاں یم بہ یم دریا بہ دریا گھو بہ گھو  
مگر کبھی خلوت میسر ہو تو پوچھا اللہ سے      قصہ آدم کو رنگین کر گیا کس کا لبو  
میں کھٹکتا ہوں دل یزداں میں کانٹے کی طرح      تو فقط اللہ ہو ’ اللہ ہو ’ اللہ ہو

اس نظم میں شاعر شیطان کو تمام حرکت اور تمام تغیر کی تخلیق کا مدعی قرار دیتا ہے۔ ”اوہ“ سوزِ درون کا نکتہ ہے۔ کیونکہ زندگی میں فراق کی بنا اس کے انکار نے ہی ڈالی ہے۔ انسان جو محض ایک مشت خاک تھا اس میں بھی ذوقِ نمود پیدا ہو۔ گویا اقبال کے نزدیک شیطان محض فتنہ و شر کا علامتی پیکر نہیں بلکہ آزادیِ خیال آزادیِ رائے اور قوتِ عمل کی تخلیق کا مظہر بھی ہے۔

ضربِ کلیم میں ”تقدیر“ کے عنوان سے ایک نظم ہے جس کا ذیلی عنوان ”ابلیس و یزداں“ ہے۔ اس نظم کا مرکزی خیال ابنِ عربی سے ماخوذ ہے۔ اور ابلیس و یزداں کے درمیان ایک مکالمے کی صورت میں ہے۔ ابلیس بارگاہِ ایزدی میں اپنی صفائی پیش کرتے ہوئے عرض کرتا ہے کہ اے اللہ تعالیٰ مجھے آدم سے کوئی بیر نہ تھا اور نہ تیرے سامنے تکبر کرنا میرے لیے ممکن تھا بات صرف اتنی ہے کہ تیری مشیت یہ تھی کہ میں آدم کو سجدہ کرنے سے انکار کر دوں۔ خدا پوچھتا ہے کہ تجھ پر یہ راز انکار سے پہلے کھلایا بعد میں۔ ابلیس نے جواب دیا۔ بعد میں۔ اس پر خدا فرشتوں کو مخاطب کر کے کہتا ہے۔

پستیِ فطرت نے سکھلائی ہے یہ حجت اسے      کہتا ہے تیری مشیت میں نہ تھا میرا وجود

دے رہا ہے اپنی آزادی کو مجبوری کا نام      ظالم اپنے شعلہ سوزاں کو خود کہتا ہے دُود

یہاں اقبال نے آزادی اور اہمیت ظاہر کی ہے۔ اب اللہ نے شیطان کو آزادی اور اختیار بخشا تھا۔ جسے وہ احمق مجبوری اور جبر کا نام دے رہا تھا۔ حالانکہ اس کی عقلی و فطری ہرگز کسی جبر و مشیت کی پابند نہیں ہے۔ اقبال کے خیال میں شیطان نے تقدیر پرستی شاید انسان سے سیکھی ہے۔ اس انسان سے جو خود اللہ پر یزداں بننے کی کوشش نہیں کرتا۔

اقبال جو قوت و حیات خودی اور خود اعتمادی کے پیغامبر ہیں ایک ایسا انسان کو معاشرے کے لئے

کسی لحاظ سے بھی مفید قرار نہیں دے سکتے جو بے عمل ہو۔ عمل کرو اور اپنی شخصیت کی نمود کے لئے کوشاں رہو۔ یہی اقبال کی پکار ہے۔ شیطان جو رسمی مذہب میں بدی کا پتلا ہے اسے اقبال اس حیثیت سے پیش کرتے ہیں کہ اس نے جبر و تحکم کے خلاف علم بغاوت بلند کرنے اور احکام کی بے چون و چرا تعمیل کرنے کی بجائے خود آزدانہ فیصلہ کرنے میں پیش قدمی کی ہے۔ اور اپنے اس اقدام سے وہ زبردست معرکہ چھینر دیا جو افراد کے اندرونی رجحانات اور خارجی ماحول کے درمیان ہمیشہ جاری رہے گا۔ خدا کے اس سوال پر کہ وہ آدم کے سامنے سر بسجود کیوں نہیں ہوا۔ شیطان کا جواب از روئے قرآن یہ ہے کہ ”میں اس سے بہتر ہوں“ تو نے مجھے آتش سے پیدا کیا اور آدم کا پتلا خاک سے بنایا ہے۔“

اپنی نظم ”تسخیر فطرت“ میں اقبال نے اس آیت قرآنی کی نہایت موثر ترجمانی کی ہے۔ جس کا پہلا شعر یہ ہے۔  
 نوریِ ناداں نیم سجدہ بیا آدم بر دم      ادب نہاد سست خاک من بہ نژاد آ ذرم  
 یہاں اقبال نے شیطان کو اپنے اندرونی جذبات یعنی جذبہ مسابقت دوسروں پر فوقیت حاصل کرنے اور غلبہ پانے کی آرزو کا اظہار کرتے ہوئے دکھایا ہے۔ ماحول کی قوتوں کے مقابل میں رد عمل، مقاومت اور انہیں متاثر کرنے کی جو فطرت ہر جاندار میں موجود ہے۔ شیطان گویا اسی رجحان کی ایک رمزیہ شکل ہے۔ یہ رجحان زندگی کا جو ہر ہے اور تمام آرزو و طلب سعی و کامرانی کی تخلیق کا ذمہ دار دراصل یہی ہے۔ ”تسخیر فطرت“ کے آخری بند میں فرماتے ہیں۔

رام نگر دو جہاں تانہ فسوش خوریم ، جز بکمند نیاز نازندہ گر دو اسیر

تا شود آہ گرم این بت سنگیں گداز      بستن ز تار او یوز مرا ناگزیر

عقل ہدام آرد و فطرت چالاک را      اعز من شعلہ زاد سجدہ کند خاک را

اقبال کے نزدیک شیطان آزادی خیال، آزادی رائے اور قوت عمل کی تخلیق کا مظہر ہے۔ انسانی زندگی کی تمام دھچکیاں آزادی اور بغاوت کے اسی جذبہ کی مرہون منت ہیں۔ جسے شیطان نے تحریک دی اور جس کے بغیر زندگی زندگی نہ رہ جاتی۔ اقبال کے وہ مبصرین جو انہیں مروجہ مذہبی نظریات کا نمائندہ سمجھتے ہیں۔ شیطان کے بارے میں ان کے نظریات کے اس پہلو سے انصاف برتنے میں قاصر رہے ہیں۔ ایسے حضرات کے نزدیک شیطان محض فتنہ و شر کا ایک علامتی ہیکر ہے۔ پس انہیں شیطان کے اندر کوئی قابل ستائش وصف نظر نہیں آتا۔ درانحالیکہ اقبال نے شیطان کو جس انداز سے پیش کیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ تمام حرکت

اور تمام تغیر کی تخلیق کا مدعی ہے۔

اقبال کے آخری مجموعہ کلام ”ارمغان حجاز“ میں ایک نادر الاسلوب نظم ”ابلیس کی مجلس شوریٰ“ کے عنوان سے ملتی ہے۔ جس میں انہوں نے ایک شیطانی پارلیمنٹ کا نقشہ کھینچا اور دکھایا ہے۔ اس نظم میں شیطان اس عالم، دی پر کامل قبضہ و تصرف اور قلوب انسانی پر لامحدود اثر و اقتدار کا دعویٰ کرتا ہے۔ شیطان اور اس کے مشیر ایک مجلس شوریٰ میں جمع ہو کر عالمی مسائل اور مستقبل کے خطرات کا جائزہ لیتے ہیں جو ابلیسی نظام اور شیطانی پروگرام کی راہ میں آنے والے ہیں۔

شیطان کے مشیر اسلامی نظام سے پہلے دوسرے نظام بائے لکر کا نام دیتے ہیں۔ سب سے پہلے ابلیس حاضرین کو مخاطب کرتا ہے۔

یہ عناصر کا پرانا کھیل! یہ دنیائے دوں	ساکنان عرش اعظم کی تمناؤں کا خوں
اس کی برپادی پتہ آج آمودہ ہے وہ کارساز	جس نے اسکا نام رکھا تھا جہان کا بونوں
میں نے دکھلایا فرنگی کو ملوکیت کا خواب	میں نے توڑا مسجد و دیرو کلیسا کا فسوں
میں نے نادروں کو سکھلایا سبق تقدیر کا	میں نے منعم کو دیا سرمایہ داری کا جنوں
کون کر سکتا ہے اس کی آتش سوزاں کو سرد	جسکے ہنگاموں میں ہوا ابلیس کا سوزدروں
جسکی شاخیں ہوں ہماری آبیاری سے بلند	کون کر سکتا ہے اس مٹل کہن کو سرتکوں

اس تقریر کے بعد پہلا مشیر کہتا ہے کہ ابلیسی نظام کے استحکام میں کیا شک ہو سکتا ہے۔ اس نے تو شاہ و گدا سب کو جکڑ رکھا ہے۔ عوام غلامی پر راضی ہیں۔ ان کے دل بے ذوق ہیں جن میں کوئی آرزو سرے سے پیدا ہی نہیں ہوتی۔ شیطان کہتا ہے کہ ہماری مسلسل جنگ و دو سے صوفی و ملا جنہیں مسلم عوام کی قیادت حاصل ہے ان کی اکثریت ملوکیت پر راضی ہے۔ نل یا عالم دین کا سارا علم و نظر کلامی بحثوں، الہیات کے مسائل اور مناظروں تک محدود ہے جن کو عوام کی رہنمائی کرنا تھی۔ وہ خود ملوکیت اور باطل حکومتوں کے غلام اور بندہ بے دام بن کر رہ گئے ہیں۔ ان کی توجہ بے نیام کند ہو کر رہ گئی اور ان کی قومیدی کا عالم یہ ہے کہ اب گویا حرمت جہاد پر اجماع ہو گیا ہے۔

اس میں کیا شک ہے کہ محکم ہے یہ ابلیسی نظام	پختہ تر اس سے ہوئے خوئے غلامی میں عوام
آرزو اول تو پیدا ہو نہیں سکتی کہیں	ہو کہیں پیدا تو مر جاتی ہے یا رہتی ہے خام

یہ ہماری سعی جہیم کی کراست ہے کتا ج صوفی و ملاطوکیٹ کے بندے ہیں تمام  
 طبع مشرق کیلئے سوزوں بھی ایون تھی ورنہ قوال سے کچھ کمتر نہیں علم کلام  
 ہے طوال و حج کا ہنگامہ اگر باقی تو کیا کند ہو کر رہ گئی مومن کی تاج بے نیم  
 کس کی نومیدی پہ نجت ہے یہ فرمان جدید

اگر چہ اقبال کا نظریہ شیطان کی عقائد سے مختلف ہے۔ لیکن پھر بھی شیطان جن رجحانات کا مظہر  
 ہے۔ اگر انسان بالکل انہیں رجحانات کا مطیع ہو جائے تو نتیجہ بادی انتشار و کشاکش اور تباہی و بربادی کے سوا کچھ نہ  
 لکھ گا۔ گویا موجودہ دور میں انسان اقبال کے نزدیک ابلیس کے پھندے میں گرفتار ہے۔ اور خصوصاً مسلمان  
 قوم طاغوتی سحر میں مبتلا ہو کر ابدیت پرستی اور حب زر کا شکار ہو رہی ہے۔ مذہب کے ظاہری رسوم باقی ہیں جبکہ  
 اس کی روح شتم ہوتی جاتی ہے۔

اس نظم میں دوسرا مشیر جمہوریت کو سب سے بڑا خطرہ بتاتا ہے۔

خیر ہے سلطانی جمہور کا غوغا کہ شر تو جہوں کے تازہ قتلوں سے نہیں ہے باخبر  
 اس پہ پہلا مشیر کہتا ہے کہ مجھے تو جمہوریت سے کوئی خطرہ محسوس نہیں ہوتا۔ بلکہ میں تو اسے ملوکیٹ  
 ہی کا ایک دل آویز پردہ سمجھتا ہوں۔ گویا موجودہ جمہوری نظام اقبال کے نزدیک ملوکیٹ ہی ہے۔ میر و دوزیری  
 صرف بادشاہی نمائندے نہیں بلکہ اس کی بے شمار صورتیں ہیں۔ مغرب کا جمہوری نظام بھی جو وہ جبر سے بری  
 نہیں۔ اس کا چہرہ روشن ضرور ہے مگر اس کا باطن چنگیز و ہلاکو سے زیادہ تاریک اور بھیانک ہے۔

ہم نے خود شاہی کو پہنایا ہے جمہوری لباس جب ذرا آدم ہوا ہے خود شناس و خود غم  
 کاروبار شہریاری کی حقیقت اور ہے یہ وجود میر و سلطان پر نہیں ہے منحصر  
 مجلس امت ہو یا پردیز کا دربار ہو ہے وہ سلطان غیر کی بھیتی پہ ہو جسکی نظر  
 تو نے کیا دیکھا نہیں مغرب کا جمہوری نظام چہرہ روشن اندروں چنگیز سے تاریک تر

اس وضاحت اور تسلی کے بعد تیسرا مشیر اطمینان کا سانس لیتا ہے اور کہتا ہے کہ اگر ایسا ہے تو ملوکیٹ  
 کی روح باقی رہنے سے بھی کوئی حرج نہیں لیکن اس فتنہ عظیم کا کیا جواب ہے جو اس فتنہ پرداز اور خاندان  
 یہودی "کارل مارکس" کی ایجاد ہے جو نمی نہ ہوتے ہوئے بھی اپنے کامریڈوں کے نزدیک کسی نبی سے کم  
 نہیں۔ اس کی ذات انقلابی ضرورتی مگر وہ آسانی بدعتوں سے محرومی کے باعث کلیم بے تخلی اور مسیح بے صلیبیت

بن کر رہ گیا۔ اور دنیا کو کوئی صحیح راہ عمل نہیں دے سکا۔ وہ ہر مذہب کا منکر تھا۔ مگر اس کی کتاب CAPITAL کمیونسٹوں کی نظر میں کسی آسانی صحیفہ سے فروتر نہیں اور کمیونزم سارے مذاہب کا انکار کرتے ہوئے بھی خود ایک مذہب بن بیٹھا ہے۔ طبقاتی کشمکش پیدا کر کے امیر و غریب پورٹو اور پودلتاری کو ایک دوسرے سے لڑا دیا اور قوموں کے درمیان نفرت و عداوت کا بیج بویا ہے۔ پانچواں مشیر ابلیس کو مخاطب کر کے کہتا ہے۔

گرچہ ہیں تیرے مرید افرنگ کے ساحر تمام  
اب مجھے انکی فراست پر نہیں ہے اعتبار  
وہ یہودی فتنہ گر روح مزدک کا موز  
ہر قبہ ہونے کو ہے اس کے جنوں سے تار تار  
زایع دشتی ہو رہا ہے ہمسر شاہین و چرخ  
کتنی سرعت سے بدلتا ہے مزاج روزگار  
فتنہ فردا کی ہیبت کا یہ عالم ہے کہ آج  
کانپتے ہیں گوہر سار و سرخزار و جویبار  
میرے آقا وہ جہاں زیر و زبر ہونے کو ہے  
جس جہاں کا ہے فقط تیری سیادت پر مدار

آخر میں ابلیس اپنے مشیروں کو مخاطب کر کے اپنی آخری رائے دیتا اور اپنا پروگرام سب کے سامنے رکھتا ہے اور کہتا ہے کہ ان تحریکات اور نظریات سے کچھ نہیں ہو سکتا۔ اصل عالمی اقتدار اب بھی مرے ہتھ اختیار میں ہے۔ دنیا کے ہر اتار چڑھاؤ اور سیاسی اتھل پھل میں میرا ہاتھ ضرور ہوتا ہے۔ جہاں میں نے قوموں اور ملکوں کو آگے بڑھایا۔ اور خصوصاً اقوام یورپ کا لہو گرما یا تو دنیا میری طاقت کا اندازہ لگا لے گی۔ انسان حیوانوں کی طرح ایک دوسرے پر غرائیں گے اور بھیڑیوں کی طرح ایک دوسرے کو پھاڑ کھائیں گے۔ ذرا میں کان بھر دوں تو یورپ کے امامان سیاست، کلیسا کے مقدس پوپ کی روحانیت اور ذہانت دھری رہ جائے۔ اور دیوانگی اور محبوظ الحواسی کی وحشت ان پر طاری ہو جائے۔ اشتراکیت سے مجھے اس بے خطرہ محسوس نہیں ہوتا کہ وہ فطرت کے خلاف جنگ کرتی ہے۔ اور انسانوں کے درمیان جو طبعی فرق ہے اسے منطق کے زور سے مٹانا چاہتی ہے۔ یہ سر پھرے اور لاخیرے مجھے کب ڈرا سکتے ہیں۔

کیا امامان سیاست کیا کلیسا کے شیوخ  
سب کو دیوانہ بنا سکتی ہے میری ایک ہو  
کارگاہ شیشہ جو ناداں سمجھتا ہے اسے  
تو ذکر دیکھے تو اس قہذیب کے جام ذہن  
دست فطرت نے کیا ہے جن گریبانوں کو چاک  
مزدکی منطق کی سوزن سے نہیں ہوتے رفو  
کب ڈرا سکتے ہیں مجھ کو اشتراکی کو چہ گرد  
یہ پریشاں روزگار آفت مغز آفت خو

ابلیس سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہتا ہے کہ اگر واقعی مجھے کسی سے خطرہ ہے تو امت مسلمہ اور



ملت محمدیہ سے ہے۔ جس کی خاکستر میں نئی زندگی کے شرارے اور عزم و ہمت کے انگارے چھپے ہوئے اور دبے ہوئے ہیں۔ اس قوم میں ایسے اصحابِ عزیمت و استقامت ابھی بھی موجود ہیں۔ جن کی سحر خیزی و شب بیداری ہنوز برقرار ہے۔ ان کی راتیں سوز و گداز، عرش و نیاز میں بسر ہوتی ہیں۔ جو اشکِ سحرگاہی سے وضو کرتے ہیں اور دعائے نیم شبی اور تِلّہ سحرگاہی جن کا سب سے بڑا ہتھیار ہے۔ اس لیے زمانہ شناس جانتا ہے کہ اسلام ہی کل کا فتنہ اور مستقبل کا خطرہ ہے۔ اشتراکیت نہیں ہے۔

ہے اگر مجھ کو خطرہ کوئی تو اس امت سے ہے جس کی خاکستر میں ہے ایک شرار آرزو  
خال خاں اس قوم میں ایک نظر آتے ہیں وہ کرتے ہیں اشکِ سحرگاہی سے جو ظالم وضو  
جانتا ہے جس پہ روشن باطن ایام ہے مزدکیت فتنہ فردا نہیں اسلام ہے

ابلیس اپنے خیالات اور خدشات کا اظہار کرتے ہوئے مزید کہتا ہے کہ میں جانتا ہوں کہ یہ امت قرآنی پروگرام کی حامل اور اس پر عامل نہیں۔ مال کی محبت، ذخیرہ اندوزی اور نفع رسانی کے بجائے نفع طلبی اور سرمایہ داری اس کا بھی مذہب بنتی جا رہی ہے۔ مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ مشرق کی رات اور اس کا مستقبل بہت تاریک ہے۔ علمائے اسلام اور رہنمائے اسلام کے پاس وہ روشنی نہیں جس سے تاریکیاں دور ہوں۔ ان کی آستین ”ید بیضا“ سے خالی اور ان کی جماعت کسی مسیحا نفس سے محروم ہے۔ لیکن زمانے کے انتصابات اور مقتضیات سے مجھے خطرہ ہے کہ وہ کہیں اس امت کی بیداری کا سامان نہ بن جائیں اور پھر سے دین محمدی کی طرف بازگشت نہ کرنے لگیں۔ ”دین محمدی“ اور شرعِ اسلامی کی ہمہ گیری اور کار سازی کا تمہیں اندازہ نہیں۔ اس لیے اس مست کو تھپکیاں دے دے کر سلائے رکھو کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ جاگ اٹھے اور اپنی بکجیروں سے فساد و انحسوں اور شیطانی محرک و طمس کے تار و پود بکھیر دے اور اس پر پورا زور لگنا چاہیے کہ شرم زندگی شب زندگی میں بدلے لیکن صبح کا اجالا پھیل نہ سکے۔ پھر سن لو کہ اس امت سے اس کی بیداری سے میں اس لئے ڈرتا ہوں کہ اس کی بیداری کا مطلب ایک قوم کی بیداری نہیں بلکہ دنیا کی بیداری کے ہیں۔ اس قوم میں ذات و کائنات دونوں کا رشتہ جڑا ہوا ہے۔ اور جہاں اس میں اتحاد ہے وہیں اتحاد ہے۔ اس لیے اس امت کا کائنات بھی۔

جانتا ہوں میں یہ امت حاملِ قرآن نہیں ہے وہی سرمایہ داری بندہ مومن کا دین  
جانتا ہوں میں کہ مشرق کی اندھیری رات میں بے یلہ بیضا ہے حیرانِ حرم کی آتشیں  
ہے یہی بھر الہیات میں الجھار ہے یہ کتاب اللہ کی تاویلات میں الجھار ہے

تم اسے بیگانہ رکھو عالم کردار سے ۔ تابساط زندگی پر اس کے سب مہرے ہوں مات  
 ہے وہی شعر و تصوف اس کے حق میں خوب تر جو چھپا دے اس کی آنکھوں سے تماشاے حیات  
 ہر نفس ڈرتا ہوں اس نامت کی بیداری سے میں ہے حقیقت جس کے دیں کی احتساب کائنات  
 مست رکھو ذکر و فکر سمجھا ہی میں اسے پختہ تر کر دو مزاج خانقاہی میں اسے

(ارمغان حجاز)

اقبال کی نگاہ دور ہیں نے مسلمانوں کے مستقبل کا اندازہ لگایا تھا۔ بالفرض اگر دنیا کی شیطانی  
 تحریکات اور ابلیسی نظریات کامیاب ہو جاتے ہیں تو ان کے مقاصد میں سرفہرست یہی ہو گا کہ ایمن کی اس  
 چنگاری کو بھی بجھا دیا جائے جو خاکستر ہونے کے قریب پہنچ چکی ہے۔ اس کی پہلی کوشش یہی ہو گی کہ عرب و عجم  
 کے دلوں سے دینی حمیت اور اسلامی غیرت کو نکال باہر کیا جائے۔ جن کے سبب ان میں قربانی اور جہاد کا جذبہ  
 کبھی بیدار ہوا اٹھتا ہے۔ موجودہ صدی میں اقبال کے خدشات درست ثابت ہوئے۔ اور اسلام دشمن عناصر  
 نے مسلمانوں کو مادیت پرستی اور لادینیت کے ایسے جاں میں الجھ دیا کہ وہ اپنے دشمن کو پہچاننے سے بھی قاصر  
 ہو چکے ہیں۔ اتفاق و اتحاد پارہ پارہ ہو چکا ہے اور طاغوت کا شکوہ انہیں چاروں طرف سے جھڑے ہوئے ہے۔  
 مغرب کا سیاسی نظام گویا نظام ابلیسی ہے جس نے مشرق کی اقوام کو غلامی پر مجبور کر رکھا ہے۔

اقبال نے اپنی نظم ”ابیس کا فرمان اپنے سیاسی فرزندوں کے نام“ میں بھی اس حقیقت کی طرف  
 اشارہ کیا ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

زنا ریوں کو دیر کہن سے نکال دو	یا کر برہمنوں کو سیاست کے بیچ میں
روح محمد اس کے بدن سے نکال دو	وہ فاقہ کش کہ موت سے ڈرتا نہیں ذرا
اسلام کو حجاز دین سے نکال دو	لکر عرب کو دے کے فرنگی تخیلات
ملا کو ان کے کوہ و دمن سے نکال دو	افغانوں کی غیرت دین کا ہے یہ علاج
آہو کو مرغزار ختن سے نکال دو	اہل حرم سے ان کی روایات چھین لو

شیطان کہتا ہے کہ جو مجاہد فقہ و فاقہ سے بھی نہیں ڈرتا اور نہ موت سے خوف کھاتا ہے اسے مصائب  
 سے ڈرانے اور موت سے دھمکانے کے لئے ضروری ہے کہ روح محمد اس کے قلب و قالب سے نکال دو۔ اور  
 عربوں کی مرکزیت اور ان کی سادہ فطرت و عربیت کو ختم کرنے کے لئے ان میں لادینی افکار و فلسفہ کی اشاعت  
 کرو۔ اہل حرم سے ان کی دینی میراث غصب کر لو۔ جس کے ذریعے تم اسلام کو گہوارہ اسلام حجاز دین سے بھی

نکال سکتے ہو۔ اور ان شورہ پشت اور سخت جان افغانوں میں دینی غیرت اب تک چلی آ رہی ہے۔ اس کے لئے جمہیں وہاں کے علماء اور دیگر طبقوں سے نمٹنا ہوگا۔

اقبال شیطان کی ذات کو دنیا کی رونق حرکت اور کشش کا باعث سمجھتے ہوئے اس کا احترام کرتے ہیں کہ اس کا وجود نہ ہوتا تو انسان کی خودی کی تشوہ نہ ہوتی اور وہ بلند درجات حاصل کرنے کی کوشش نہ کرتا۔ وہ شیطان کے وجود کو خیر و شر کی اقدار کے ساتھ مربوط دیکھتے ہیں اور فلسفہ خودی کا اسے جزو الایقان خیال کرتے ہیں۔ اس لیے یہ کہنا غلط نہیں کہ اقبال کے نزدیک دنیا ہو یا آخرت جہاں ابلیس نہیں وہاں نہ زندگی ہے اور نہ تکمیل حیات۔

لیکن ایک حقیقت یہ بھی ہے کہ انہوں نے شیطان کی بدسرشتی، تکبر، غرور اور بغوت کے معنوں کو تبدیل کرنے کی کوشش نہیں کی۔ اور خاص طور پر اپنی نظم ”ابلیس کی مجلس شوریٰ“ میں مغربی استعاروں چاٹنازیوں کا پردہ ابلیس کی زہنی چاک کیا ہے۔ اس سے ان کی سیاسی بصیرت دور بینی اور مسلم دنیا کے معائب پر گہرے مشاہدے کا پتہ چلتا ہے۔ یہود و نصاریٰ کی سازشیں اور عالم اسلام کے زوال کا الہام اقبال کی شاعری میں شروع سے نظر آتا ہے۔ یہی وجہ ہے ابلیس تخلیق آدم کے ذراے سے نکل کر ایک سیاسی شعبہ گری حیثیت سے نمایاں ہوتا ہے اور وہ مغربی مکر و فریب، ریا کاری اور خلیہ گری کا ترجمان بن کر ظاہر ہوتا ہے۔ اور گویا اسلام کا دشمن عظیم نظر آتا ہے۔ اقبال کا تصور ابلیس اس لحاظ سے بھی دوسرے تصورات سے ممتاز ہے کہ اقبال نے اپنی ذات کو ابلیس کے کردار میں گم نہیں کیا۔ جیسا کہ مشن کے شیطان میں ملٹن کا کردار گم ہو گیا ہے۔ انہوں نے ثابت کیا ہے کہ تمام مروجہ سیاسی نظام اور سیاسی نظریات شیطانی مقاصد کو پورا کر رہے ہیں۔ ان نظموں اور نظریات کو اگر کوئی خطرہ ہے تو صرف اسلام سے کیونکہ یہی ایک ایسا نظریہ اور نظام ہے جو شیطانی کارناموں کو خاک میں ملا سکتا ہے۔ اقبال کی یہ پیش گوئی موجودہ صدی میں پوری ثابت ہو رہی ہے کہ طاغوتی طاقتیں مسلم ممالک کی کس طرح بچ کٹی کر رہی ہیں اور ان کی مال و دولت و وسائل کو لوٹنے کے ساتھ ساتھ دین و ایمان کی غارت گری کا فریضہ گس بند ہی سے انجام دے رہی ہیں۔ کاش مسلمان اقبال کے پیغام کی روح کو سمجھ کر متحد و متفق ہو جائیں۔ اور دینی و ایمانی جذبے سے کام لے کر ابلیس مغرب کو شکست دیں۔ ورنہ زوال ہمیشہ کے لیے ان کا مقدر بن جائے گا۔

## معاصر فارسی ادب میں پاکستان شناسی

۴۔ اگست ۱۹۴۷ء کو پاکستان کے قیام اور آزادی کے اعلان کے ساتھ ہی پہلی مملکت جس نے پاکستان کو تسلیم کیا وہ برادر ملک ایران تھا۔ اسی طرح حکومت ایران نے چند ماہ کے اندر اپنے پہلے سفیر کو کراچی روانہ کر دیا جس نے قائد اعظم محمد علی جناح کو اپنے کاغذات سفارت پیش کئے۔ اس تقریب میں قائد اعظم نے ایران اور پاکستان کے تمدنی، تاریخی اور ثقافتی رشتوں کا خاص طور پر ذکر کیا۔ قائد اعظم نے دونوں ملکوں کے برادرانہ تعلقات کو اتنی اہمیت دی کہ مرکزی حکومت کے وزیر رتبہ غنفر علی خان کو جن کا تحریک پاکستان میں نمایاں کردار تھا، ایران میں پہلے پاکستانی سفیر کے طور پر روانہ کیا۔ اپریل ۱۹۴۸ء میں ایران کے پہلے خیر سگالی وفد نے پاکستان کا دورہ کیا۔ یہ وفد تین ممتاز ایرانی اخباروں کے مدیر جن میں ایرانی مجلس کے رکن بھی تھے جناب عباس مسعودی روزنامہ اطلاعات کے ناشر اور مدیر جناب عبدالرحمن فرامرزی روزنامہ کیمان کے مدیر اور آقائی احمد ملکی روزنامہ ستارہ ایران کے مدیر پر مشتمل تھا۔ قائد اعظم نے اپنی علالت کے باوجود ایرانی وفد سے ملاقات کی اور اس بات پر خوشی اور مسرت کا اظہار فرمایا کہ حکومت ایران نے قیام پاکستان کے فوراً بعد اپنے سفیر کو نامزد کر کے سفارتی تعلقات قائم کئے۔ پھر جب حکومت پاکستان نے مسلمان مہاجرین کی آباد کاری کے لئے قائد اعظم ریلیف فنڈ قائم کیا تو ایرانی حکومت نے اپنی طرف سے گرانٹ بھیجی اور پھر خیر سگالی وفد کو پاکستان کے دورہ پر بھیجا۔ اس موقع پر قائد اعظم نے دونوں ملکوں کے تاریخی روابط کے پس منظر میں اہل قلم اور دانشور طبقے کی ذمہ داریوں کا حوالہ دیا۔

پاکستان کے پہلے وزیر اعظم نوابزادہ لیاقت علی خان (۱۵ اگست ۱۹۴۷ء تا ۱۶ اکتوبر ۱۹۵۱ء) نے اپنے مختصر دور حکومت میں بہت کم غیر ملکی دورے کئے کیونکہ قائد اعظم کے انتقال کے بعد مملکت پاکستان کی بقاء اور استحکام کی خطیر ذمہ داری سے وہ عہدہ برآ ہو رہے تھے قیام پاکستان کے صرف پوتے دو سال بعد لندن میں دولت مشترکہ کے وزرائے اعظم کی کانفرنس میں شرکت کر کے واپسی میں انہوں نے ایران کا دورہ کیا۔ ایرانی حکومت کے عمائدین کے علاوہ وزیر اعظم پاکستان نے ایرانی دانشوروں اور اہل قلم حضرات سے خاص طور پر

ملاقاتیں کیں۔

ایران اور پاکستان کے روحانی اور معنوی رشتوں میں علامہ اقبال کی فارسی شاعری کا اہم کردار ہے۔ حتیٰ کہ تشکیل پاکستان سے قبل اقبال کی فارسی شاعری بالخصوص ان کی ایران دوستی کے جذبات کی ایرانی علمی اور ادبی حلقوں میں صدائے بازگشت صاف سنائی دیتی تھی۔ اقبال کے بیسیوں اشعار ہیں جن میں ایران اور ایرانیوں سے متعلق ان کے دلہانہ طرز اظہار کا مشاہدہ کیا جاسکتا ہے جن میں بہت سی مشہور ان کا ایرانی نوجوانوں سے خطاب ہے:

چون چراغ لاله سوزم در خیابان شما ای جوانان عجم جان من و جان شما

حقیقت تو یہ ہے کہ اقبال نے برصغیر کے ایران کے ساتھ تہذیبی اور ثقافتی رشتوں کو جس انداز سے اپنے اردو اور فارسی کلام کے ذریعے اجاگر کیا ہے وہ اقبال کے فلسفہ اور فکر کی ترجمانی کا ہم ذریعہ ہے۔ یہی سبب ہے کہ ایران کے عصر حاضر کے سب سے بڑے شاعر محمد تقی بہار ملک الشعراء اقبال کی تجلیل ایک نا درجہ ایے میں کی:

عصر حاضر خاصہ اقبال گشت واحدی گز صد ہزاراں برگزشت

شاعران گمشدہ جیشی تار و مار دین مبارز کرد کار صد سوار

یہاں اس بات کا ذکر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ۱۹۴۹ء کے اوائل میں صرف تین ماہ کے فاصلے سے پہلے حکومت پاکستان نے ڈاکٹر عبد الحمید عرفانی کو پاکستان کے کچلرل اور پریس اتاشی کے طور پر تہران بھیجا اور ایرانی حکومت نے ڈاکٹر محمد حسین مشایخ فریدی کو کچلرل اتاشی کے طور پر کراچی میں ذمہ داریاں سونپیں۔

یہ دونوں حضرات پیشے کے اعتبار سے معلم شعر و ادب بالخصوص اقبال کے شیدائیوں میں تھے۔ چنانچہ ایران میں اقبال کی شاعری اور افکار کی مقبولیت کے ساتھ ساتھ پاکستان دوستی کے ضمن میں پیشرفت ہوتی رہی۔ یہ ایک تاریخی حقیقت ہے کہ تاسیس پاکستان کے پہلے عشرے میں جن پاکستانی عوامین نے ایران کے سرکاری یا نجی دورے کئے ان کی غالب اکثریت نہ فقط زبان و ادبیات فارسی سے دلچسپی رکھتی تھی بلکہ ان میں سے بعض کو فارسی کے بیسیوں شعراء بالخصوص اقبال کے سینکڑوں شعر حفظ تھے جو وہ اپنی گفتگو اور تقریر میں موقع محل کی مناسبت سے پڑھتے اور اس طرح ایرانی عوامین اور سامعین کے دلوں میں اپنے ساتھ مملکت خداداد پاکستان کی بھی جگہ بنانے میں کامیاب رہے۔ ان سربراہ آوردہ شخصیات میں اس وقت کے اذیر تعظیم

ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی وزیر خارجہ سر ظفر اللہ خاں وزیر خزانہ ملک غلام محمد جو بعد میں چار سال تک گورنر جنرل کے عہدے پر فائز رہے جناب ممتاز حسن سیکرٹری وزارت خزانہ جناب شیخ محمد اکرام سیکرٹری وزارت اطلاعات جناب ذوالفقار علی بخاری ڈائریکٹر جنرل ریڈیو پاکستان جنہوں نے بین الاقوامی کانفرنسوں میں شرکت کے دوران یا سرکاری اور نجی سفر میں اپنی ذہانت، فاری استعداد اور علمی اور ادبی ذوق کے حوالے سے پاکستان کیلئے ایرانیوں کے دل میں ایک جگہ بنائی۔ اسی عرصہ میں پاکستان کے کئی ممتاز دانشوروں اور اس تہذیبی ماحول کے خلیفہ عہد اکھیم ڈاکٹر محمد باقر، پروفیسر مقبول بیگ بدخشاہی، پروفیسر فیروز الدین رازی نے ایران کے مطالعاتی دورے کئے جس میں ان کی ایران کے ماہر ناظم قلم میر محمد حجازی، مطبع الدولہ، ڈاکٹر حسین خطیبی، ڈاکٹر ناظر زادہ کرمانی، ڈاکٹر ابوتراب رازانی اور دیگر ایرانی اس تہذیب اور ادیب و سخنور حضرات اور خواتین سے ملاقات ہوئی۔ پاکستانی دانشور اور اساتذہ کیلئے اپنے ایرانی احباب سے براہ راست رابطے کا موقع انجمن روابط فکری ایران و پاکستان کی ادبی نشستوں میں میسر آیا تھا جو محترمہ ڈاکٹر کچکیہ کاظمی وائس پریذیڈنٹ انجمن کے گھر پر ہوتی تھیں۔ اس دور میں علامہ اقبال کا یوم وفات پاکستان اور ملک سے باہر ”یوم اقبال“ کے طور پر منایا جاتا تھا۔ علامہ کے واری کلام کے حوالے سے ایران میں یوم اقبال ایک خاص جوش اور جذبے کے ساتھ ایرانی ادبی و علمی شخصیات کے بھرپور تعاون سے وزارت تعلیم و ثقافت کے وسیع ہال میں منایا جاتا۔ ان تقاریر کی صدارت اپنے وقت کے جید دانشوروں علامہ علی اکبر محمد، ادیب السلطنت سمی، ملک اشعراء بہار، سید صادق سرمد کرتے اور اس دور کے شعر و ادب و فلسفہ کے یونیورسٹی اساتذہ اور ماہرین علامہ اقبال کے شعر و فلسفہ پر تحقیقی مقالے اور فی البدیہہ تقاریر میں خراج عقیدت پیش کرتے۔

علامہ فیض نے ”پاکستان“ کے نام سے ایران میں پہلی کتاب تم سے شائع کی۔ پروفیسر مجتبیٰ مینوی نے ”اقبال لاہوری“ کے نام سے ایران میں اقبال پر پہلی کتاب شائع کی جس کا پہلا ایڈیشن ایران کے اس دور کے مشہور ادبی مجلے ”پنما“ کے ساتھ تقسیم ہوا۔ سید غلام رضا سعیدی نے ”استقبال پاکستان“ کے نام سے پاکستان پر انہی دنوں اپنی پہلی کتاب چھاپی۔

دانشوروں کا ایک وفد پروفیسر علی اصغر حکمت کی سربراہی میں برصغیر کے دورے پر آیا جس میں ڈاکٹر محمد تقی مقتدری بھی شامل تھے جو ۱۹۶۰ء کے عشرے میں پاکستان میں ایران کے کچھ لکچرل کو تسلیم بھی رہے ڈاکٹر مقتدری کی اقبال پر پہلی کتاب ”اقبال: متکلم و شاعر اسلام“ انہی دنوں لکھی گئی اور اقبال شناسی میں مجدد معاون

ثابت ہوئی۔ ملک الشعراء بہار نے فروری ۱۹۵۰ء میں اپنا تاریخی قصیدہ ”درد بہ پاکستان“ لکھا جس نے ایران میں نظریہ پاکستان کی نشر و اشاعت میں سنگ میل کی حیثیت حاصل کر لی جس کے پانچ شعراء کیمین کی ذوق طبع کی نذر ہیں۔

بہین مباد فلک بادیار پاکستان	بہیشہ لطف خدا بادیار پاکستان
ہمین بس است بہر افتخار پاکستان	زر جس شرک بری شد بقوت توحید
محمد و علی و آل یار پاکستان	ز فیض روح محمد علی جناح بود
کہ سرز شوق نھد در کنار پاکستان	تہد چو طفل ز مادر جدا دل کشمیر
کہ کردہ اندر دجان ثار پاکستان	زما درود فرادان بہ شیرمدانی

صادق سرمد پیشے کے لحاظ سے وکیل تھے لیکن بیسویں صدی کے اواسط میں ملک الشعراء بہار کے بعد صادق سرمد معاصر فارسی شاعری میں ممتاز مقام رکھتے تھے۔ پاکستانی سفیر نے ملک الشعراء بہار کو دورہ پاکستان کی دعوت بھی دی تھی لیکن اپنی پھراندہ سالی اور علالت کے باعث وہ پاکستان کا سفر نہ کر سکے۔ لیکن خوش قسمتی صادق سرمد کے شامل حال رہی جنہوں نے ۱۹۵۰ء کے عشرے میں دو دفعہ۔۔۔ پہلی دفعہ ایران کے سرکاری وفد کے رکن کے طور پر اور دوسری دفعہ حکومت پاکستان کی دعوت پر۔۔۔ پاکستان کا تفصیلی دورہ کیا جس میں مشرقی پاکستان کا دورہ بھی شامل تھا۔ صادق سرمد نے اپنے پاکستان کے دورے کے دوران کئی قصیدے اور قطعات کہے جس میں پاکستان اور ایران کے مشترکہ روحانی اور ثقافتی تعلقات کے علاوہ قائد اعظم اور علامہ اقبال کی شخصیات کو خراج تحسین پیش کیا گیا تھا۔ مزار قائد اعظم پر حاضری کے موقع پر صادق سرمد نے ”نخستین درود“ کے عنوان سے نظم کہی۔

تا بر تو انگلیم نخستین درود خویش	ترجعت شہیم نخست درود خویش
کز بھر حق سرودہ ای دل سرود خویش	ری سرود نخست سرودن درود تو

مزید چند اشعار کے بعد اسی نظم میں کہتے ہیں:

ہست چو خواستی ز خدای وود خویش	تکفیل یافت دولت پاکان بہ ہمت
تا غالب آمدی بہ عدوی عنود خویش	کردی سپاہ وحدت و ایمان د انضباط

صادق سرمد نے قائد اعظم اور علامہ اقبال کے تاسیس پاکستان میں کردار کو کس خوبصورتی سے دو شعروں میں ڈھالا ہے:



اقبال کشت بذر و جناحش نشاند آب اقبال کشت غم و جناحش شمر گرفت

قائد فراشت پرچم اقبال تا ابد کز ہر غلق پرچم فتح و ظفر گرفت

اگست ۱۹۶۷ء تک جب پاکستان اپنی آزادی کی بیسویں سالگرہ منارہا تھا ایران میں پاکستان اور اقبال شناسی کے موضوع پر مندرجہ بالا کتابوں کے علاوہ مزید پانچ کتابیں شائع ہو چکی تھیں جن میں بدترتیب ۱۔ اقبال شناسی، ہنرو امیریو، اقبال از استاد سید غلام رضا سعیدی (۱۹۵۹ء) ۲۔ مسلمانان در محضت آزادی ہندوستان از آیت اللہ سید علی خامنہ ای (۱۳۴۷ھ ش) اس کتاب کی اشاعت نے قارئین تک اس بات کو صراحت کے ساتھ پہنچایا کہ پہلے مرحلے میں برصغیر کے مسلمان انگریز کے جانے کے بعد اپنے جائز حقوق کا تحفظ چاہتے تھے لیکن جب انہیں اس بات کا اندازہ ہو گیا کہ آبادی میں موجود غیر مسلموں کی اکثریت کے نمائندے اس جائز مطالبے کو تسلیم نہیں کر رہے تب انہوں نے برصغیر کی تقسیم اور مسلم اکثریتی علاقوں میں پاکستان کے قیام کے مطالبے کو ضروری جانا۔ ۳۔ کلیات فارسی مولانا اقبال لاہوری با مقدمہ و حواشی "قائد احمد سرودش" (۱۹۶۷ء) ایران میں اقبال کی فارسی کلیات کے ایک جلد میں شائع کئے جانے کی اہمیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ پاکستان میں اس وقت تک اقبال کی فارسی کلیات شائع نہیں ہوئی تھی بلکہ ہر مجموعہ الگ الگ چھپتا رہا تھا۔ ایک اور نہایت اہم نکتہ قابل غور ہے وہ یہ کہ احمد سرودش نے اپنے وسیع مقدمہ میں نہ فقط علامہ اقبال کے فکر و فلسفہ پر بڑی تفصیل سے روشنی ڈالی ہے بلکہ تفکیک و تالیف پاکستان کے تاریخی اور ثقافتی پس منظر کو شرح و بسط کے ساتھ بیان کیا ہے۔ ۴۔ احیای فکر دینی اسلام Reconstruction of Religious Thought in Islam اقبال کے خطبات مدراس وحیدرآباد کا ترجمہ استاد احمد آرام نے کیا۔ ۵۔ سیر فلسفہ در ایران Development of Metaphysics in Persia اقبال کے ڈاکٹریٹ کے تھیسز کا ترجمہ ڈاکٹر امیر حسین آرہانپور نے کیا اور موخر الذکر دونوں کتابیں ۱۹۶۷ء میں آر سی ڈی کلچرل انسٹی ٹیوٹ تہران نے شائع کیں۔ یہاں اس امر کا تذکرہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ۱۹۵۰ء کے عشرے میں ہکتور بونتیو کی نوشتہ قائد اعظم کی سوانح عمری انگریزی میں شائع ہوئی جس کا انگریزی نام Founder of Pakistan: Qaid-i-Azam Mohammad Ali Jinnah تھا لیکن جب استاد غلام رضا سعیدی نے اس کا ترجمہ تہران میں شائع کیا تو عنوان میں اپنی طرف سے یہ الفاظ اضافہ کئے "بہم ترین مرد آسیا" (ایشیا کا سب سے اہم انسان) مندرجہ بالا کتابوں کی اشاعت کا فیض تھا کہ ایران میں اقبال فہمی اور پاکستان شناسی نے اعلیٰ تعلیمی

اداروں کے علاوہ علمی، ادبی حلقوں میں اپنا ایک مستقل مقام بنایا۔

۱۹۵۳ء میں ایران کی وزارت تعلیم کی دعوت پر پاکستان کے پہلے ثقافتی وفد نے ایران کا سرکاری دورہ کیا۔ ڈاکٹر مولوی محمد شفیع پرنسپل اور یٹل کالج پنجاب یونیورسٹی ۱۲ ارکٹی وفد کے قائد تھے اور اپنے وقت کے سرکردہ یونیورسٹی اساتذہ، محققین، اہل قلم و سخن میں علامہ ایم یو داؤد پوٹہ، ڈاکٹر محمد باقر، ڈاکٹر غلام سرور، ڈاکٹر عندلیب شادانی، ڈاکٹر غلام نبی قاضی، پروفیسر صوفی غلام مصطفیٰ تبسم، حفیظ ہوشیار پوری بھی شامل تھے۔ ایران کی وائس مہمانوں، مطبوعات اور ادبی حلقوں نے پاکستانی ثقافتی وفد کی گرمجوشی سے پذیرائی کی۔

ہی وہ دور ہے جس میں ایران کے سرکردہ اساتذہ اور دانشوروں استاد سعید نفیسی، استاد بدیع الزمان فروزانفر، ڈاکٹر لطف علی، صورتگر، ڈاکٹر محمد معین، ڈاکٹر حسین خطیبی، ڈاکٹر امیراجیم، پارسائی، پاریزی اور کئی دیگر استادوں نے مختلف علمی کانفرنسوں میں شرکت کے لئے یا حکومت پاکستان کے مہمان کے طور پر پاکستان کے دورے کیے۔ ۱۹۵۲ء میں حکومت پاکستان کی وزارت اطلاعات و نشریات نے پاکستان اور ایران کے ادبی اور ثقافتی روابط کے استحکام کے لئے ایرانی فارسی کا مجلہ ”ہلال“ کراچی سے جاری کیا جو پہلے بارہ سال تک ”سہ ماہی“ اور پھر آٹھ سال تک ماہنامے کے طور پر شائع ہوتا رہا۔ پھر یہی مجلہ نام کی تبدیلی سے ”پاکستان مصور“ کہلایا اور پندرہ سالوں تک اسلام آباد سے باقاعدگی کے ساتھ شائع ہوا۔ ان دو فارسی مجلوں کی یہ انفرادیت تھی کہ اپنے وقت میں ایران سے باہر پوری دنیا میں فارسی زبان میں شائع ہونے والے منفرد رسائل تھے جن کا ہدف ایران اور پاکستان کے تاریخی، ثقافتی اور ادبی ورثے کو اجاگر کرنا اور دونوں ملکوں کے تعلقات کی یک مستحکم بنیاد فراہم کرنا تھا۔ راقم کو یہ شرف حاصل ہے کہ ۱۹۷۰ء اور ۱۹۸۰ء کی دہائیوں میں بارہ سال سے زیادہ مدت تک پہلے ”ہلال“ اور پھر ”پاکستان مصور“ کی ادارت کی۔ ایران کے طول و عرض میں واقع کتاب خانوں، دانشگاہوں، مطبوعات اور شخصیات کو ان رسائل کی ترسیل کا انتظام کیا گیا تھا چنانچہ پاکستان کی تشکیل اور ترقی کے بارے میں مختلف حلقے باخبر رہتے تھے۔

۱۹۵۰ء کے عشرے میں شیخ محمد اکرام کی ”ارمغان پاک“ اور ڈاکٹر عرفانی کی چند کتابیں تہران میں شائع ہوئیں جس نے اقبال اور پاکستان کے حوالے سے معصومات میں مزید اضافہ کیا۔ اس دور کے سربراہ آوردہ شعرا نے اقبال اور پاکستان کی تجلیل میں قصائد اور قطعات کہے جن میں ادیب بردمند، رمی معیری، امیری، فیروز کوئی، استاد سعید نفیسی، ڈاکٹر رضا زادہ، شفق، عباس فرات، کاظم رجوی، مہر دادا، وستا، نسیم بھگانی اور حسین

عطف نمایاں ہیں جن کے کلام سے اقتباس سے صرف نظر کرتے ہیں۔ ۱۳۳۹ھ میں آقائی عبدالعظیم ولیان کی کتاب ”پاکستان“ کے عنوان سے شائع ہوئی۔

۱۹۷۰ء اور ۱۹۸۰ء کی دہائیوں میں ”اقبال شناسی“ کے موضوع پر کئی کتابیں ایران میں شائع ہوئیں جس کے نتیجے میں قارئین کے ذہنوں میں پاکستان کے حوالے سے نئی سوچ جاگزیں ہوئی۔ ان دونوں موضوعات کے درمیان براہ راست رابطے کے حوالے سے ہم آیہ اللہ خامنہ ای کی فرمائش سے اقتباس کرنے ضروری سمجھتے ہیں:

”محمد اقبال پاکستان کے مبشر اور منادی ہونے کے ساتھ پاکستان کے موسسین میں شامل ہیں اور اس میں کوئی کلام نہیں کہ انسانی تاریخ میں جب تک پاکستان کا نام موجود اور باقی ہے اقبال کا نام بھی اس کے ساتھ لیا جائے گا۔“

اس دور میں شائع ہونے والی کتابوں میں ”سرود اقبال“ از آقائی فخر الدین حجازی، ”سرود اسلامی اقبال“ از سید محمد علی صفیر، ”دانای راز“ از ڈاکٹر احمد احمدی سرحدی، ”یک چمن گل“ از ڈاکٹر غلام حسین صدیقی، ”محمد اقبال“ از ڈاکٹر فضل اللہ رضا چاکر، ”دین دگر آ موز و شنیدن دگر آ موز“، ”ماوا اقبال نامہ ی در دفاع از اقبال“ اور ”علامہ اقبال معمار عظیم تفکر اسلامی“ از ڈاکٹر علی شریعتی اس دور میں منعقدہ نظموں پر آئیں۔ ۱۹۸۱ء میں عبدالرفیع حقیقت کی کتاب ”اقبال شرق“ تہران میں شائع ہوئی۔ ایران میں اقبال شناسی کی تاریخ میں ایک ممتاز نام ڈاکٹر محمد یحییٰ ماکان کا ہے جنہوں نے گزشتہ دو عشروں میں علامہ اقبال کے حوالے سے ۲۲ سے زیادہ کتابیں شائع کی ہیں جن کے صفحات کی تعداد سات ہزار سے زیادہ ہے۔ ڈاکٹر ماکان سال اقبال کے حوالے سے منعقدہ سیمینار میں شرکت کیلئے اپریل ۲۰۰۳ء میں لاہور آئے تھے اور اپنے اسلام آباد کے قیام کے دوران وہ راقم کو بتا رہے تھے کہ دو تین مزید موضوعات پر مدہ کام کر رہے ہیں جن کے بہت جلد چھپنے کا امکان ہے۔

یہاں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ دو ایرانی نسخہ شناسوں اور فہرست نگاروں کی خدمات کا تذکرہ کیا جائے۔ آقائی احمد منزوی اور ڈاکٹر محمد حسین قسیمی نے مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان کے ہزاروں خطی نسخوں کی فہرست نگاری اور پاکستان کے ممتاز کتاب خانوں کے نسخ کی مشترک فہرست کی تیاری اور اشاعت کے ذریعے پاکستان کے علمی، ادبی اور ثقافتی ورثے کی شناخت میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ ڈاکٹر قاسم صافی نے چند سال قبل اپنی اسلام آباد میں ذمہ داریوں کے اختتام پر ایران لوٹ کر پاکستان کے بارے میں ایک کتاب

”سفرنامہ پاکستان“ شائع کی جو اپنی نوعیت کی منفرد کتاب کہی جاسکتی ہے۔ ڈاکٹر نسیم نے ۱۹۶۹ء کے بعد کئی دہائیوں میں کئی علی و ادبی کتابیں شائع کیں، لیکن ایسی کتابوں میں جن میں پاکستان کا براہ راست حوالہ موجود ہے ”فارسی پاکستانی و مطالب پاکستان شناسی“ اور ”وصف پاکستان در شعر فارسی“ نمایاں ہیں۔ موخر الذکر کتاب میں ایران اور پاکستان کے ۸۰ فارسی گو شعراء کے قصائد و منظومات شامل کئے گئے ہیں جو انہوں نے تائیس پاکستان کے تناظر میں دونوں ملکوں کے برادرانہ روابط، اقبال دوستی اور اتحاد امت مسلمہ کے بارے میں کہے گئے ہیں۔ ان میں سے بیشتر قصائد و قطعات گزشتہ پچاس سال میں مختلف فارسی کتب اور مجلات مخصوص ”حلال“ اور ”پاکستان مصور“ میں شائع ہو چکے تھے لیکن اس کتاب میں انہیں یک جا اندراج کر کے دونوں ملکوں کی نئی نسل کی آگاہی کی راہ میں اہم قدم اٹھایا گیا ہے۔

ایران کے تحقیقاتی اداروں کے حوالے کی کتب میں پاکستان کی بابت سودمند معلومات درج کی گئی ہیں۔ اس کے ضمن میں برصغیر میں گزشتہ ایک ہزار سال میں وجود میں آنے والے فارسی ادب کو اجاگر کرتے ہوئے پاکستان کی قومی زبان ”اردو“ میں فارسی کے ۹۰ سے ۶۵ فیصد الفاظ کا خاص طور پر ذکر کیا جاتا ہے۔ ایران کی مختلف وزارتوں کی مطبوعات کا تذکرہ مناسب ہوگا جنہوں نے پاکستان کے موضوع پر قابل توجہ مواد ایرانی قارئین کے لئے سہیا کر کے کتابوں، کتابچوں اور اپنے مکتبوں میں مقالات کی صورت میں شائع کرنے کا اہتمام کیا۔ ایران کی نصابی کتب میں بھی موضوع کی مناسبت سے پاکستان کے بارے میں معلومات اور کلام اقبال سے انتقابات شامل درس ہیں۔

## کتابیات

- ۱۔ اقبال ایران (اردو) ڈاکٹر خواجہ عبدالحمید عرفانی، سیالکوٹ، ۱۹۸۶ء۔
- ۲۔ اقبال عرفانی (اردو) ڈاکٹر خواجہ عبدالحمید عرفانی، مرتبہ ضیاء محمد ضیاء، سیالکوٹ، ۱۹۹۳ء۔
- ۳۔ سفرنامہ دانش (فارسی) شمارہ ۶۷-۶۶ (پابند ۲۰۰۱ء و زمستان ۲۰۰۲ء) مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان، اسلام آباد۔
- ۴۔ مجلہ اقبالیات (فارسی) شمارہ سیزدہم ۲۰۰۲/۲۰۰۳ء اکادمی اقبال پاکستان، لاہور۔
- ۵۔ Speeches and Statements of Quaid-i-Azam Mohammad Ali Jinnah as Governor General, 1947-48; DFP Islamabad 1989.
- ۶۔ راقم کی یادداشتیں۔

محمد شفیع عارف دہلوی

## سید محمد ارتضیٰ ملا واحدی ☆

(دنیاۓ ادب و صحافت کا ایک روشن مینار)

دلی اینٹ گارے اور پتھر کے تو دوں کا نام نہ تھا بلکہ یہ میر غالب اور داغ دہلوی کا شہر تھا جو علم و ادب کا گہوارہ اور تہذیب و تمدن کا مرکز تھا۔ جس کے قدم قدم پر چہ چہ پر ایک سے بڑھ کر ایک گوہر نایاب موجود تھا۔ یہ دلی ہی تھی جس کے متعلق کبھی میر نے فرمایا تھا کہ

”دلی کے نہ تھے کوچے اور ارق مقور تھے۔۔۔ جو شکل نظر آئی تصویر نظر آئی“

۱۹۴۲ء کو جب راقم دنیاۓ ادب میں قدم ریز ہوا تو ہر چند کہ وہ میر غالب اور داغ کا زمانہ نہ تھا مگر اس کے باوجود دلی میں ملک کے معروف نوجوان ادبا اور شعراء کے علاوہ بہت سی نامور اور تندرست اور ادبی شخصیات موجود تھیں جن میں ایک عظیم ہستی جناب واحدی صاحب کی بھی تھی۔ ان کا اصل نام سید محمد ارتضیٰ اور قلمی نام ملا واحدی تھا۔ جو ۱۳۰۵ھ مطابق ۷ مئی ۱۸۸۸ء کو بروز جمعہ کوچہ چیلان دہلی میں پیدا ہوئے۔ یوں تو دلی کا کوچہ چہ علم و ادب، تہذیب و شائستگی اور زبانیت سے عبارت ہے مگر بازار ہیماران، کوچہ رحمان، کوچہ چیلان، (جو چہل ایران، کا بگڑا ہوا نام تھا) کو چہ استاد داغ اور شیا محل کو خاص فضیلت حاصل ہے۔

☆ حسن اتفاق کہ ملا واحدی مرحوم کے صاحبزادے جناب ایس اے۔ واحدی اسلام آباد میں منتقل ہائش پہنچے ہیں چنانچہ ہم نے مضمون نگاری کی ہر قدر کوشش کی مگر یہ تو یقیناً قلمی رجوع کیا تو موصوف لے مندرجہ ذیل کا اضافہ فرمایا۔ (ادارہ)

”واحدی صاحب کا تعلق حضرت میر محمد اکبر المعروف حکیم میر نام سید شاہ ارشد علی رحمۃ اللہ علیہ التوفی ۱۱۳۳ھ سے تھا۔ حکیم ارشد علی دہلی بزرگ ہیں جنہوں نے طب یونانی کی کتابوں کا عربی سے فارسی میں ترجمہ کیا اور طب کو عام ورہیز کر دیا۔ اس وجہ سے انہیں ارشد علی کہا جاتا ہے۔ آپ کے والد حضرت میر محمد متیم رحمۃ اللہ علیہ حضرت خواجہ محمد معصوم نقشبندی رحمۃ اللہ علیہ کے خلیفہ تھے۔ واحدی صاحب کی پیدائش میر نجف علیؒ خری نوہدار خاں کی بیٹی تھیں۔ شاہ جہاں بادشاہ کو خیال آیا کہ ان کی طرف آل رسول کے علاوہ کسی کی پشت نہیں ہونی چاہئے، لیکن میں موافق اسے ہیں کہ لوگ انہیں اس کی طرف پشت کرتے ہیں۔ ایک نماز جمعہ دوسرے نماز عیدین اور تیسرے جب وہ ہاتھی پر سوار ہوتے تھے۔ شاہ جہاں نے امیر بھٹرا کو لکھا کہ بلالہا کے مستند سیدوں میں سے تین سید خوب کر کے بھیج دو۔ چنانچہ تین سید تشریف لائے۔ ایک کے سپرد جامع مسجد کی لامت پر دی گئی اور دوسرا لامت ابھی تک اسی خانہ میں ہے اور دلی کی جامع مسجد کے امام شاہی امام کہلاتے ہیں۔ دوسرے کے سپرد عید گاہ کی لامت ایک کی ڈیوٹی لگائی گئی کہ بادشاہ اور فیملی ہان کے درمیان بادشاہ کی طرف منہ کر کے کھڑے ہوں ہان کی طرف پشت کر کے بیٹھ جائیں اس ڈیوٹی یا عہدے کا نام پٹنٹیشن تھا اور عہدہ دار کا خطاب فوجدار خاں تھا ایک ڈیوٹی ان کی اور تھی کہ بادشاہ تخت عدالت پر چڑھنے لگتا تو تخت کے قریب کھڑے ہوتے اور بادشاہ سید کے ہاتھ کا سہارا لے کر تخت عدالت پر بیٹھتا تھا۔“

جناب ملا واحدی دہلوی مرحوم دلی کی ان معروف اور اہم شخصیات میں سے ایک ہیں جنہوں نے تمام زندگی اردو ادب اور صحافت کی خدمت کی اور اپنے مخصوص انداز نگارش کی وجہ سے ہر طبقہ فکر کے لوگوں سے خراج تحسین حاصل کیا۔ ان کی ذہانت، صداقت، ادب سے وابستگی اور شعور کی پختگی کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ انہوں نے چند برس کی عمر سے لکھنا شروع کیا۔۔۔ یا یوں کہیے کہ قبائے علم و ہنر بچپن ہی میں زیب تن کی۔ نہ ادائے کافرانہ نہ تراش آذرانہ۔ ایک سیدھی سادھی سن موافی صورت مگر خوددار اور غیور۔ دل میں حرارت ایمانی اور سر میں سودائے حق کے ساتھ ساتھ جذبہ فروغ زبان اردو لئے ہوئے دیائے صحافت میں قدم رکھا۔ واحدی صاحب کی ایک بڑی خوبی یہ تھی کہ ان کا مکروفریب اور ریاکاری کی دنیا سے کوئی علاقہ نہ تھا۔ کیونکہ زبان کی حرمت اور قلم کی آبرو اس میں ہے کہ سچ بولا جائے اور سچ لکھا جائے۔ اگر حق کہنے پر زبانیں کھینچنے اور ہاتھ قلم ہونے لگیں تو ہو جائیں مگر نقد پس زبان و قلم مجروح نہ ہو۔

واحدی صاحب نے لکھنے کی ابتداء ملت روزہ اخبار وطن (دہلی) روزنامہ اخبار پیسہ لاہور اور سہ روزہ ”دکیل“ امرتسر سے کی اور زندگی کے آخری سال تک لکھتے رہے۔ اس طرح ان کی زندگی دنیا کے ادب اور صحافت میں چند برس کی کہانی نہیں بلکہ پون صدی کا قصہ ہے۔ پچھتر سال کا طویل زمانہ جو وقت کی اہم ضرورتیں اپنے دوش پر لئے ان کا ہر کام رہا۔ ابھی اس نوجوان کی عمر صرف اکیس (۲۱) برس کی تھی کہ دلی کے معروف ادیب مصور فطرت خمس العلماء حضرت خواجہ حسن نظامی دہلوی کے ساتھ ملکر دہلی سے رسالہ نظام المشائخ جاری کیا اور نائب مدیر کی حیثیت سے اپنی خدمات سر انجام دینا شروع کیں۔ اس کے بعد ایک رسالہ ہفت روزہ ”طیب“ مسیح الملک جناب حکیم اجمل خان صاحب کی سرپرستی میں دہلی سے جاری کیا۔ اس کے علاوہ کئی اور ادبی جریدے بھی شائع کئے۔

واحدی صاحب کی ذہانت، محنت اور صلاحیت کا اندازہ قارئین اس بات سے لگا سکتے ہیں کہ ۱۹۱۸-۱۹ء میں نوائے مقبول اردو پرچے تھے جو دہلی سے ان کی ادارت یا زیر نگرانی شائع کئے جا رہے تھے اور یہ دینا غیر معمولی بات تھی۔ ان پرچوں میں چار ماہانے چار ہفت روزہ اور ایک روزنامہ شامل ہے۔ بقول سردار دیوان سنگھ مفتوں مدیر ”ریاست“ ”ملا واحدی دلی کی وہ مایہ ناز ادبی ہستی تھی جس نے کوچہ چیلان کی زرخیز مٹی کو رسالوں اور اخباروں سے گلزار کیا اور پھر قبرستان بنا کر پاکستان چلی گئی“۔ یہ الفاظ ایک عام آدمی کے نہیں بلکہ ایک مستند اور لائق مدیر کے ہیں جو جناب واحدی کی اعلیٰ صحافی حیثیت اور ادبی شخصیت کے آئینہ دار ہیں۔

پاکستان ہجرت کرنے کے بعد موصوف نے نظام الشائع دوبارہ کراچی سے جاری کیا اس کے علاوہ ماہنامہ ”بیداری“ اور ”فردوس“ وغیرہ بھی شائع کئے جن کو بڑی مقبولیت حاصل ہوئی۔ تقسیم ہند سے قبل آل انڈیا ریڈیو دہلی سے واحدی صاحب نے بیٹا را خلاقی سہجی اور اصلاحی تقاریر نشر فرمائیں اور ان کی مقبولیت اور طلب اس قدر بڑھی کہ احد میں ”مضامین واحدی“ کے نام سے انہیں شائع کرنا پڑا۔

پاکستان میں نظام الشائع کے بند ہو جانے کے بعد جناب حمید نظامی کے اصرار پر واحدی صاحب نے ”تاثرات“ کے عنوان سے لوائے وقت جنگ اور ہلال وغیرہ میں نہایت پُر مغز اور گرانقدر مضامین لکھنا شروع کئے جن کو بڑی شہرت اور مقبولیت نصیب ہوئی۔ ان مضامین کی شہرت اور افادیت کے پیش نظر جناب حکیم محمد سعید دہلوی نے ۱۹۷۰ء میں ”تاثرات“ کی ایک جلد کتابی شکل میں شائع فرمائی۔ اس طرح واحدی صاحب کی ادبی سرگرمیاں اور خدمات کم و بیش ستر (۷۰) سمجھ کر (۷۵) سال پر محیط ہیں۔

واحدی صاحب ایک منفرد انداز نگارش اور اسلوب کے مالک تھے۔ موصوف کی زبان انتہائی سہیں سادہ اور عام فہم تھی۔ وہ بڑے سے بڑا مسئلہ اور الجھی ہوئی بات اس قدر آسان زبان اور دل نشیں انداز میں بیان فرماتے کہ بات قارئین کے دلوں پر نقش ہو جاتی۔ حقیقت میں یہ موصوف کی وحیہ نظریہ شعور اور آرا کی پختگی اور قلم کی سحر انگیزی کی واضح دلیل ہے جو بہت کم ادیبوں اور لکھنے والوں کو میسر آتی ہے۔ آپ کی تصانیف میں ”حیات سرور کائنات“ ”میرے زمانے کی دلی“ ”سوانح حیات حضرت خواجہ حسن نظامی دہلوی“ ”مضامین واحدی“ ”تاثرات“ اور میرا لسانہ یعنی ”سوانح عمری ملا واحدی“ بہت مقبول ہیں۔ واحدی صاحب نہایت نیک سیرت، خلیق اور ہمدرد غلوں انسان تھے یہی وجہ ہے کہ ان کے دوست اصحاب اور پرستاروں میں مسلمانوں کے علاوہ ہر قوم اور ہر طبقہ فکر کے لوگ شامل تھے۔ وہ جہاں بھی جاتے نہایت قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھے جاتے اور ہاتھوں ہاتھ لئے جاتے۔ پندت جواہر لال نہرو، گاندھی جی، مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا حسرت موہانی، حکیم اجمل خان، محسن العلماء حضرت خواجہ حسن نظامی، ادیب الملک نواب خواجہ محمد شفیع دہلوی، مولانا مودودی، نیاز فتح پوری، خان بہادر حبیب الرحمن (چیرمین دہلی میونسپل کمیٹی)، جناب حکیم محمد سعید دہلوی دیوان سنگھ مفتوں، مولانا رازق الخیری، امداد صابری، حمید نظامی اور بیٹا را بلند پایہ شخصیات سنان کے



ذاتی مراسم تھے اور ہر شخص ان کے خلوص کا گرویدہ اور قلم کا مداح تھا۔

جناب ملا واحدی کی زندگی کا ہر لمحہ ادبی خدمات سے تابندہ دورِ شبابِ نظر آتا ہے۔ ادبِ اردو زبان کی ترویج و ارتقاء اور خدمتِ خلق ان کی زندگی کے مرکز اور محور تھے۔ ان کی جدوجہدِ شوق اور والہانہ لگن کا یہ عالم تھا کہ زندگی کے آخری ایام میں بھی جبکہ وہ شدید بیمار تھے ”پارہ عم“ کی تفسیر سپرد قلم کرنے میں مصروف تھے کہ فرحہٗ اجل آیا اور ۲۲۔ اگست ۱۹۷۶ء کو ملا واحدی نے اپنے خالقِ حقیقی کی طرف مراجعت فرمائی۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

جناب واحدی کی کچھ غیر مطبوعہ تخلیقات اور دیگر نادر و نایاب یادداشت پر مبنی مسودات موصوف کے نبیرہ جناب سید اوصاف علی واحدی دہلوی کے پاس محفوظ ہیں۔ جناب اوصاف علی واحدی بذاتِ خود ملک کے معروف ادیب ہیں۔ امید کی جاتی ہے کہ موصوف اس گرانقدر ادبی ورثہ کو منظرِ عام پر لانے کی طرف ضرور توجہ فرمائیں گے۔

آئیے اب جناب ملا واحدی کے اندازِ نگارش کا نمونہ بھی ملاحظہ فرمائیں۔ یہ اقتباس موصوف کے ایک مضمون بعنوان ”اگلے وقتوں کے لوگ“ سے لیا گیا ہے جسے جناب حکیم محمد سعید شہید دہلوی نے مقالاتِ شام ہمدرد ۶۶۔ ۱۹۶۵ء میں شامل کیا ہے۔

”واحدی صاحب“ بدلے ہوئے حالات کا تذکرہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ بھائی! ان ہنگاموں میں ہم لوگوں کی حالت بھائے سدھرنے کے اور بکڑ گئی۔ مردت کی جگہ دیدہ دھوپا پن، محبت کی جگہ قابو چمی پن اور وفا کی جگہ عازور بکڑ گئی اور چونکہ یہ حرکاتِ فحشائے خداوندی کے خلاف ہیں، اندیشہ ہے کہ ابھی اور بھوگ بھوگنے پڑیں گے۔ اللہ خریقِ رحمت کرے دلی محروم کو پچاس برس پہلے کی دلی تھی گویا ابھی سنا فرت کی عجم ریزی شروع ہو گئی تھی، لیکن ابھی شکوفہ کھلا نہیں تھا جس نے بعد میں کٹا پھنسی کی نوبت پہنچائی۔ اس وقت تک ہندو مسلمان ایک ایک تھے، کیونکہ اگلے وقتوں کی مردت اور محبت کے نمونے اور عہدِ گزشتہ کے بچے کچھے لوگ دونوں قوموں میں موجود تھے۔ اس وقت اللہ بخشے مرزا یارن جان کشمیری (رفوگر) یاد آ گئے۔ عام رواج

ان حضرات کے علاوہ جناب ایس اے۔ واحدی نے متعدد ذیل اسمائے گرامی کا بھی اضافہ فرمایا ہے۔ (ادارہ)

”مصورم علامہ اشرفی، حضرت علامہ اقبال، مولانا ظفر علی خاں، ڈاکٹر ذاکر حسین، پرنسپل جامعہ ملیہ دہلی اور گورنر ازیہ، خواجہ شہاب الدین۔“

تھا کہ فارغ البال حضرات شام کو جوڑیوں میں سوار ہو کر اور دوسرے حضرات پاپیوہ سیر و تفریح کو یا میل ملاقات کیلئے نکالتے تھے۔ مرزا صاحب کی دکان چاوڑی بازار میں منجھ کی جگہ تھی۔ مرزا صاحب کا معمول تھا کہ عصر کے بعد کام کاج کے متعلق تمام چیزوں کو سمٹوا کر دکان کی کوٹھری میں ڈلوادیتے تھے۔ کوٹھری کے دروازہ پر شال کا پردہ لٹک جاتا۔ دکان میں سفید براق چاندنی بچھتی جس پر سلوٹ کا نام نہ ہوتا۔ دیکھو تو دکان چندن ہی پڑی ہے شام ہوئی اور مرزا صاحب نے کپڑے بدلے اوپر سے مہین جھاگ سی تن زیب کا نیچی چولی کا انگرکھا پہنا اور چھوٹے سے گاؤں کے سہارے دکان کے سرے پر اس طرح آ بیٹھے کہ پشت حوض قاضی کی طرف رہے اور منہ بڑھ شاہ بولا کی طرف۔ ایک شاگرد کو سامنے بٹھاتے کہ جو سواری حوض قاضی سے چاوڑی بازار میں داخل ہو فوراً بتائے۔ شام کے وقت مرزا صاحب کی دکان رنو گر کی ٹیکس سیرگاہ عام تھی۔ دکان کے نیچے پٹری پر موٹر سے پڑے رہتے تھے ان پر ایسے سیلانی جیوڑے جن کی مرزا صاحب سے یاد اللہ تھی آتے جاتے تھیں لگاتے تھے۔

جینٹ بیساکھ کی گرمیوں ہیں۔ سورج غروب ہو رہا ہے۔ دونوں وقت ملا چاہتے ہیں۔ دن بھر کی ہلچلاتی دھوپ سے تپتی ہوئی زمین پر سٹوں کے چھڑکاؤ نے سونڈھی سونڈھی خوش بو پھیلا دی ہے۔ ادھر پھول والوں کے جہاں تہاں تھوڑے تھوڑے قاصطے پر ٹھپے، موتیا، پیلا، رائیل، موگرا، چپا کے پھولوں کی ڈھیریاں، گبرے، کنٹھے، ہار، مالا، جھبوں میں کیلوں کے پتوں پر رکھے ہیں اور بازار کو مہکا رہے ہیں۔

اب دو بات آتی ہے جس کے لیے میں نے یہ سارا قصہ بھویا ہے۔ ذرا ملاحظہ فرمائیے قاضی کے حوض کی طرف حکیم عہد الجید خاں کی سواری دکھائی دی۔ سیاہ، مشکلی جوڑی، قد آور، منہ زور، کس بل کے دھننے گھوڑے، نگلی میں جتے ہوئے ہیں۔ گھوڑوں کی منہ زوری دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ گاڑی کے بہوں سے لٹکے جاتے ہیں۔ حکیم صاحب قبلہ راہیں بھینچے گھوڑوں کی شوخی کو لگام دیئے اور انہیں قابو میں کیے چلے آ رہے ہیں۔ مرزا صاحب نے ٹوپی اور سر کے بال درست کیے۔ ڈنٹروں پر نظر ڈالی کہ آستین میں کہیں شکن، بڑس تو نہیں ہے۔ انگرکھے کی چولی پر ہاتھ بھیرا اور ٹھیک ہو کر بیٹھ گئے۔ نگلی دکان کے آگے پہنچی۔ حکیم صاحب نے سلام میں سہقت کی۔ مرزا صاحب نے ذرا بلند ہو کر سلام کا جواب دیا۔ نگلی یہ چاوہ جا۔ تھوڑی دیر بعد لالہ رام کشن داس جی خلف لالہ چھٹا مل جی کی سواری آئی۔ شاگرد نے حسب معمول اطلاع دی۔ مرزا صاحب نے دعی پیٹرے بدلے۔ وہ بھی گزر گئے۔ ابھی چھوٹے لال جوہری لالہ میٹاں دھویا والے نواب احمد سعید خاں

حکیم ظہیر الدین خاں ڈپٹی ہادی حسین خاں ڈپٹی ایلی بخش کی سواریاں آ جا رہی ہیں اور مرزا صاحب سے دعا  
 سلام کے کیا کہنے۔ سنی سنائی نہیں آنکھوں دیکھی بات ہے ایک دن حکیم عہد البیدہ خاں خدا جانے کس خیال میں  
 مستغرق تھے کہ یکی مرزا صاحب کی دکان سے آگے نکل گئی اور حکیم صاحب سے توجہ نہیں کی۔ اب صورت یہ ہے  
 کہ یکی کے گھوڑے اور اس کے اگلے پیوے دکان سے آگے نکل چکے ہیں اور پچھلے پیوے دکان کے مقابل ہیں کہ حکیم  
 صاحب وہیں رہے۔ ان لوگوں کی وضع داریوں اور انداز شناسیوں نے شہر چھری سی لی گویا کوئی بھولی ہوئی بات  
 یاد آگئی اور گردن موڑ کر مرزا صاحب کو سلام کیا۔ بندہ اس وقت وہاں موجود تھا۔ مرزا صاحب بہت خوش ہوئے۔  
 نوجوان انہیں چچامیاں کہا کرتے تھے اور وہ سب کو بھتیجا کہتے تھے۔ بولے بھتیجا دیکھا شریف ہیں شریف۔

”غرض آپ کا خط پڑھ کر ہمیں مرزا یارن جان اللہ مغفرت فرمائے یاد آگئے۔ خوش نصیب تھے کہ  
 یہ وقت نہ دیکھا ورنہ مرد یواروں سے ٹکراتے اور مر جاتے۔ اب نہ وہ مرزا جی ہیں اور نہ ان کے وہ دیوانے  
 ہڈ لے نذر دان۔ مرزا جی کے قہڑے کو انقلاب کی آندھی نے دلی سے راد پٹنڈی لے جا چکا۔ سنا ہے ان کے  
 لڑکے نے وہاں دکان کر لی ہے اور وہ خود اور ان کے ہم عصر دلی کے قبرستانوں میں پاؤں پارے پڑے ہیں۔  
 تصور میں اس امی جی کے نقشے کھینچتے ہیں تو زندگی بے حلاوت ہو جاتی ہے۔ سدا رہے نام اللہ کا۔“  
 اچھا صاحب! ڈاکٹر رضی الدین صدیقی کا ایک فقرہ نقل کر کے یہ داستان ختم کی جاتی ہے۔ ڈاکٹر  
 صاحب نے کہا تھا:

”شاید ایسا وقت آجائے کہ لوگوں کے پاس ان باتوں کے سننے کا وقت نہ رہے اور جب

ان باتوں کی مانگ نہیں ہوگی تو پھر کوئی کیوں ان باتوں کو سنانا پھرے گا۔“ خد حافظ

شام ہمدرد کراچی ۱۰ جون ۱۹۶۵ء (انتباس تمام شد)

دلی اجڑ گئی یہ تو اجڑتی چلی آئی ہے مگر اس بار ۱۹۴۷ء میں اس طرح اجڑی کہ اس کے کہیں اس کے  
 شہدائی دوبارہ اسکی سرزمین پر آباد نہ ہو سکے۔ دلی کے کلی کوچے جو قدیم تہذیب و شائستگی کے آئینہ دار تھے ان پر  
 حسرت چلتی نظر آتی ہے۔

دلی کالال قلعہ جامع مسجد پر یڈ گراؤنڈ (جہاں ہرے بھرے صاحب اور شیخ کلیم اللہ جہان آبادی

رحمت اللہ کے مزارات تھے اور جو زائرین سے بھرے رہتے تھے (اردو بازار وہ قدیم کتب خانے جو اب باب  
عقل و دانش اور اہل علم و فضل کے مراکز تھے۔ جہاں کبھی مرزا غالب، مومن، حالی، شیفتہ اور ان کے بعد داغ  
دلو، پھڑت، امیرناظم، ساحت، پھڑت، برج موہن (داتا تریا)، کتبی، خیام الہند، حیدر دہلوی، آغا شاعر، عرش ملیانی،  
حضرت بیخود دہلوی، حضرت نواب سراج الدین خان صاحب سائل، علامہ راشد الخیری، مولانا راق الخیری، ملا  
واسدی، حکیم اجمل خاں، خواجہ محمد شفیع دہلوی اور حضرت خواجہ حسن نظامی دہلوی جیسی عظیم ہستیاں تشریف لاتی  
تھیں اور علوم، بحر بیکراں کے چشمے پھوٹتے اور اگلے تھے آج سب دیدہ کور کی طرح بے نور ہیں۔

جامع مسجد کا وہ شاندار شرقی دروازہ جس کی چوڑی چکلی میڑھیاں چٹ پٹے کھانوں کے خوانچہ  
فردشوں۔۔ (علیم، سخ، کہاب، دہی بڑے، لوگک، پڑے اور بالائی کی تلفی، قالودہ و فیرہ) دالوں سے بھری رہتی  
تھیں اور جہاں ہر مذاق اور ہر شوق کا آدمی اپنی پسند کی چٹ پٹی نعمتوں سے لطف اندوز ہوتا اور چٹا رہے بھرتا  
نظر آتا تھا آج بے رونق پڑی ہیں۔

درگاہ حضرت خواجہ نظام الدین اویسا، حضرت امیر خسرو، حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کا کی رحمت  
اللہ، قطب مینار، گندھک کی ہاوی، مین کی چٹنگی اور اولیاء مسجد سب موجود ہیں مگر اپنے قدیم شیدائیوں اور  
شافقین کے سوگ میں گریہ کناں ہیں۔

آج دہلی کی آبادی پہلے سے دوگنی اور چوگنی ہے مگر ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کسی نئی دنیا کی مخلوق یہاں  
آ کر آن بسی ہے۔ جس کی چال ڈھال رہن سہن، گفتگو، لباس، ادب، آداب، فکر و احساس سب مختلف اور جدا  
ہے۔ دلی کی وہ قدیم تہذیب و شائستگی جو صدیوں پر محیط تھی اور جو اہل مشرق کیلئے طرۂ امتیاز تھی اب خواب بن  
چکی ہے۔ دلی کے وہ قدیم خاندان جو تقسیم ہند کے نتیجہ میں ہجرت کر کے پاکستان آ گئے تھے ان میں سے بیشتر تو  
گزشتہ پچاس سال میں زمین کا بیوہ ہو گئے۔ دس پانچ فی صد جو باقی رہ گئے ہیں وہ چراغ سحری ہیں۔ ان کے  
بعد یہ داستان دیرینہ جو خوشگوار بھی ہے اور دلخراش بھی۔۔ اس کو سننے اور سنانے والا بھی کوئی باقی نہیں رہے گا۔  
سب خاک میں مل جائیگے۔ یہی دنیا کا چلن ہے اور یہی زمانے کا دستور۔ ”اللہ باقی من کل فانی“۔

## حمایت علی شاعر

### رحمان بابا

(پشتو کا ایک عظیم شاعر)

رحمان بابا۔۔۔ خوشحال خاں خٹک کے ہم عصر تھے اور خوشحال خاں خٹک کے بارے میں علامہ اقبال کی نظم ”خوشحال خاں کی وصیت“ ہال جبریل میں ہم سب کی نظر سے گزر چکی ہے۔

قبائل ہوں ملت کی وحدت میں گم کہ ہو نام افغانوں کا بلند  
محبت مجھے ان جوانوں سے ہے ستاروں پہ جو ڈالتے ہیں کند  
مغل سے کسی طرح کم تر نہیں کہتاں کا یہ بچہ ارجمند  
کہوں تجھ سے اے ہم نشیں دل کی بات وہ دفن ہے خوش حال خاں کو پسند  
اڑا کر نہ لائے جہاں باد کوہ مغل شہسواروں کی گردِ سمند

ان پانچ اشعار میں نہ صرف افغانوں کا تاریخی کردار بھلکتا ہے بلکہ ان کی فیرت، شجاعت، خودداری اور بالخصوص مغل شہنشاہیت کے خلاف ان کی بغاوت اور بادشاہت کے زیر اثر آمرانہ طرز حکومت سے نفرت بھی نمایاں ہوتی ہے۔ وہ اپنے دفن پر بھی مغل شہسواروں کی گردِ سمند برداشت نہیں کرتے تھے۔ اور رنگ زیب کے خلاف شمال میں خوشحال خاں خٹک نے بغاوت کی تھی اور جنوب میں شیواجی مرہٹے نے۔۔۔ وہ چونکہ ہندو تھا اس لیے ہمارے مورخین اسے کسی اور اعزاز میں پیش کرتے ہیں حالانکہ اس کے چھاپہ واردستوں میں بہت سے ”مقامی مسلمان“ بھی شامل تھے۔ خوشحال خاں اپنی قوم کا ہیرو ہے۔ وہ بحیثیت شاعر بھی پشتو ادب میں ایک بڑا مقام رکھتا ہے۔

رحمان بابا۔۔۔ جیسا کہ میں نے پہلے عرض کیا، خوشحال خاں کے نہ صرف ہم عصر تھے بلکہ ان کے ہم خیال بھی تھے۔ وہ بھی اپنی شاعری میں اپنی قوم کو وہی پیغام دیتے ہیں جو خوشحال خاں خٹک دے رہے تھے۔ میں پشتو زبان نہیں جانتا اس لیے ان کے منتخب اشعار کا ترجمہ پیش کروں گا۔ یہ ترجمے ہمارے محترم

دوست رضا ہمدانی اور فارغ بخاری نے کیے۔ خوش حال خاں نے علامہ اقبال کے الفاظ میں کہا تھا کہ  
 ”قبائل ہوں ملت کی وحدت میں گم“

رحمان بابا کہتے ہیں:-

”میں عاشق ہوں اور عشق کے علاوہ کسی دوسری چیز سے سروکار نہیں رکھتا۔ نہ خلیل ہوں نہ  
 داؤد زکی اور نہ محمد۔“

یہ سب افغانی قبائل کے نام ہیں جن سے رحمان بابا نکل آنے کی تطہیم دیتے ہیں۔۔۔ علامہ اقبال نے ”عام  
 مسلمانوں کے لیے“ بھی یہی کہا تھا۔

بتان رنگ و خوں کو توڑ کر ملت میں گم ہو جا      نہ تورانی رہے باقی نہ ایرانی نہ افغانی

اور

ایک ہوں مسلم حرم کی پاسبانی کے لیے      نیل کے ساحل سے لے کر تاپہ خاک کا شہر

علامہ اقبال نے ان افغان شاعروں سے بہت کچھ سیکھا تھا۔ ہندوستان میں وہ ایک طرف بھرتی  
 ہری اور کبیر داس سے متاثر تھے تو دوسری طرف سرحد کے شعراء خوشحال خاں اور رحمان بابا کے عاشق تھے۔

رحمان بابا اپنی قوم کے مذہبی لوگوں کے کردار سے بھی مطمئن نہیں تھے۔ مولوی اور مٹا کے بارے  
 میں بھی انہوں نے بہت صاف الفاظ میں اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔

۱۔ ”رات کو مظلوموں کا خون پیتا ہے اور دن کو منبر کی زینت بنتا ہے“

۲۔ ”دل تو بے کی طرح سیاہ اور چہرہ چاند کی طرح۔۔۔ نام قلندر لیکن طلب مال میں سرگرداں      منہ میں کلہ

اور دل میں بے یقینی (ایسا آدمی) منافق ہے۔۔۔ نہ مسلم نہ کافر“

علامہ اقبال بھی ملاؤں اور شیخوں کے بارے میں یہی کہتے ہیں۔

خود بد لئے نہیں قرآن کو بدل دیتے ہیں      ہوئے کس درجہ فقیہان حرم بے توقیر

پیران کلیسا ہوں کہ شیخان حرم ہوں      نے جڈت گفتار ہے نے جڈت کردار

قوم کیا چیز ہے قوموں کی امامت کیا ہے      اس کو کیا سمجھیں یہ بے چارے دور رکعت کے امام

علامہ اقبال کے ان اشعار کا فیضان ہے کہ ہمارا عہد بھی ان کے خیالات سے جگمگا رہا ہے جو روشنی

انہوں نے اپنے باطنی کے باغی شاعروں سے حاصل کی۔ وہ مستقبل کے شعرا کو بھی حطا کر دی ہے۔ ایک تازہ شعر یاد آ رہا ہے۔

وہ وقت بھی عذاب الہی سے کم نہیں جب آدمی میں ہوتا ہے بیدار مولوی

ان مذہبی شخصیتوں کے ”کردار“ نے تاریخ میں وہ گل کھلائے ہیں کہ ان کے نام اپنے معنی کھو چکے ہیں۔ قاضی مولوی ملا شیخ زاہد اور اسی قسم کے بیشتر ”محترم نام“ اب کن معنوں میں استعمال ہونے لگے ہیں اور ان کا کس کس انداز میں مذاق اڑایا جانے لگا ہے۔ قاری اور اردو کے بے شمار شعرا تاریخ کی زندہ گواہی بن گئے ہیں۔ اسی لیے شاید فیض صاحب نے کہا تھا۔

شیخ صاحب سے رسم و راہ نہ کی شکر ہے زندگی تباہ نہ کی

رحمان بابا کے دور میں بھی یہ کردار شعرا کا موضوع بنے ہوئے تھے۔ ان کی منافقانہ روش عام آدمی سے لیکر خاص لوگوں تک مثال ہو کر رہ گئی تھی۔ میں نے بھی اپنی ایک ٹڈی میں علامہ اقبال کے ایک مصرعے سے قائدہ اٹھایا ہے۔

زندگی بھرتو نہیں ہاں بکراک وقت نماز اپنے ایمان کی سرعام نمائش کے لیے

”ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود ایاز“

رحمان بابا بھی معاشرے کی طبقاتی تقسیم کے قائل نہیں تھے۔ وہ سب انسانوں کو ایک سا دیکھنا چاہتے تھے۔ ایک جگہ لکھتے ہیں:

”اپنی زندگی کی طرح دوسرے کی زندگی کو بھی عزیز رکھ کیوں کہ تیری طرح اس کی بھی زندگی ہے۔“

دنیا کے ہر مذہب آدمی نے مساوات کی تعلیم دی ہے۔ دولت و ثروت اور حکومت و سلطنت کے خلاف اللہ کے بندوں کو اکسایا ہے۔ انہیں سیم و زر سے نفرت دلائی ہے اور ان لوگوں نے بھی نفرت کرنا سکھایا ہے جو دولت کے پرستار ہوتے ہیں کیونکہ دولت ہمیشہ دوسروں کا حق مار کر حاصل ہوتی ہے۔ ”اکل حلال“ سے کوئی انسان بڑا سرمایہ دار نہیں بن سکتا۔ رحمان بابا کہتے ہیں۔

”جو انسان کو بے آب بنادے یعنی اس کی اصل آب بتاب سے محروم کر دے ایسے سیم و زر سے اللہ بچائے“

”زور آورا اگر کسی کو قائدہ بھی پہنچاتا ہے تو ہمیں احتیاط رکھنی چاہیے کیوں کہ اس میں لازماً ضرر ہوگا۔“

مجھے میر تقی میر کا ایک شعر یاد آ رہا ہے۔

نہ مل میر ہرگز امیروں سے تو ہوئے ہیں غریب ان کی دوست سے ہم

شاید ہمارے عہد کے ایک شاعر کے یہ اشعار بھی آپ کی نظروں سے گزر رہے ہوں۔

پس معابد و درگاہ جو سیاست ہے کبھی تو سوچتے ہم کیا یہی عبادت ہے؟  
 زمین دار و دُور سے کہاں سے آئے ہیں؟ یہ دن دہاڑے اندھیرے کہاں سے آئے ہیں؟  
 جوان کے پاس ہے دولت کہاں سے اتری ہے؟ زمین سے نکلے ہے یا آسمان سے اتری ہے؟  
 یہ فیض ہے کسی سلطان کی مدح خوانی کا کہ ہے صلہ یہ فرنگی کی مہربانی کا؟  
 احاطہ جو بھی ہے ان کا۔ حلال ہے کہ حرام؟ کبھی تو ہم کو ثنائی کوئی فقیر و امام  
 میر سے لیکر موجودہ دور تک سوچ کا دہلی انداز ہے جو اپنے دور میں رحمان بابا نے اختیار کیا تھا۔

۱۔ ”دولت آدمیت کا نام نہیں بتا اگر سونے کا بھی ہو جائے تو پھر بھی انسان نہیں بن سکتا۔“

۲۔ ”غریب اور امیر کا کیا میل وہ دونوں ایک گھاؤں میں بھی نہیں رہ سکتے۔ کہاں خان عزیز خاں اور کہاں ملکہ عبدالرحمان“

۳۔ ”تم اپنے خدا کے سامنے اتنا نہیں جھکتے جتنا بادشاہ یا خان کے در پر“

۴۔ ”دولت کے گرد دغبار سے جو دل ملوث ہو جاتے ہیں وہ درحقیقت ظلمت میں گمراہ جاتے ہیں“

۵۔ ”حکام کے ظلم و ستم کے باعث آگ، قبر اور پشاور۔۔۔ تینوں ایک حیثیت رکھتے ہیں“

رضا بھرائی کے الفاظ میں

”رحمان بابا کے یہ قابل قدر خیالات پشتو ادب کا بہترین سرمایہ ہیں۔ اس میں اس

نے نہ صرف معاشرے کے ناسوروں کو نشتروں سے پھیرا ہے بلکہ اندمال کا مرہم بھی

تجویز کیا ہے۔ رحمان بابا نے اپنے اشعار میں نہایت صاف الفاظ میں کہا ہے کہ۔۔

بت کو سجدہ کرنا اور دنیا کو سجدہ کرنا ایک ہی بات ہے۔ دنیا کا پرستار بت پرست ہے۔“

اور اسلام نے ہمیں ”بت شکنی“ کی تعلیم دی ہے۔ رحمان بابا جس دور کے شاعر تھے اس دور میں ان

تمام آلائشوں اور تارکیوں سے نکلنے کا ایک ہی راستہ تھا۔ تصوف“

اکثر شعرا کے پاس صوفیانہ فکر انہیں مسائل کے رد عمل کے طور پر آئی ہے۔ اہل شریعت جب قابل

اعتبار نہیں رہے ہزار فرقوں اور خانوں میں بٹ گئے تو اہل دل اور اہل نگاہ و فکر۔۔۔ اہل طریقت کی طرف متوجہ



ہو گئے۔ بادشاہ کی محنت سے چھٹکارا پانے کا ایک ہی طریقہ تھا۔ وہ دنیا سے کٹ گئے۔ شاہ عبداللطیف بھٹائی  
بلے شاہ خولہ فرید اور رحمان بابا کی طرح بھی کے مضطرب دلوں نے تصوف میں سکون پایا۔

تصوف ایک اور زاویے سے بھی انسانوں کی توجہ کا مرکز تھا۔ میں فی الحال اس سے بحث نہیں کروں  
گا۔ اسلام میں محی الدین ابن العربی سے اس کا آغاز ہوتا ہے اور فکر کے مختلف منازل طے کر کے ہندوستانی  
صوفیائے کرام کی تعلیمات میں جس طرح اس کا ظہور ہوتا ہے وہ اپنی ایک الگ تاریخ رکھتا ہے۔ ہندوستانی  
معاشرے میں ویدانت کے ساتھ وحدت الوجودی عقائد نے مل کر جو صورت اختیار کی اس کا ایک رد عمل  
”وحدت الشہود“ کی صورت میں بھی نمایاں ہوا اور فکر کے نئے دروازے ہوئے۔ یہ سب بحث طلب مسائل ہیں۔  
علامہ اقبال تک آتے آتے یہ مسائل بھی ہماری شاعری کا حصہ بنے۔ لیکن رحمان بابا کا زمانہ اور تھا۔ اس دور  
میں سبھی صوفی شعرا کی فکر یکساں تھی۔ ان کی عشقیہ شاعری بھی عجاز سے حقیقت تک اپنے مخصوص انداز میں سفر  
کرتی نظر آتی ہے۔ رحمان بابا کی عشقیہ شاعری کے بارے میں کچھ مختصر عرض کروں گا۔ کچھ اشعار کا ترجمہ  
ملاحظہ فرمائیں۔

- ۱۔ ”تمام دنیا عشق سے پیدا ہوئی ہے، عشق ساری مخلوق کا باپ ہے“
- ۲۔ ”کسی بادشاہ کا نام بھی اتنی قدر سے نہیں لیا جاتا جس طرح مجنوں اور فرہاد کا۔“
- ۳۔ ”رباب نے اپنے خالی پیٹ قناعت کی اس لئے اس کا نغمہ دلپذیر ہو گیا“
- ۴۔ ”تیرے عشق کی موج مجھے کسی طرف جانے نہیں دیتی۔ میرے دونوں ہاتھ عشق کی پیرا کی میں مصروف  
ہیں“

- ۵۔ ”دنیا میں ایسا سورج نہیں جو قد زلفیں اور سرخ ہونٹ رکھتا ہو مگر میرا محبوب“
- رحمان بابا پشتو میں غزل کہتے تھے۔ غزل فارسی سے پشتو اور اردو میں آئی ہے۔ ان کی غزل میں تغزل بھی  
ہوتا تھا اور سراپا لگاری بھی۔

- ۱۔ میں نے جب تیرے اہرؤں کے درمیان ”نخال“ دیکھا تو خیال آیا کہ نہ تو کہیں ایسا امام ہے اور نہ  
محراب۔“

- ۲۔ پریوں کے غیر مرئی ہونے کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ وہ تجھ سے مرعوب ہو کر منہ چھپا رہی ہیں“
- ۳۔ چاند۔۔ رات کو اس لیے جہو دکھاتا ہے کہ دن کو تھارے سامنے آنے کی جرات نہیں کرتا“

۴۔ ”ان لوگوں کا منہ کالا کرنا چاہیے جو تیرے سامنے آفتاب کی تعریف کرتے ہیں۔“

۵۔ ”تمہارے چہرے کے درق پر خدا خال ہیں اور قرآن کے درق پر اعراب ہیں۔“

رحمان بابا کی شاعری کئی خصوصیات رکھتی ہے اور بلاشبہ پشتو ادب میں اس کا ایک خاص مقام ہے۔ لیکن اس عظیم شاعر کے حالات زندگی سے تاریخ ادب نا آشنا ہے۔ ان کے ساتھ بھی وہی حادثہ ہوا جو حافظ شیرازی کے ساتھ ہوا۔ ”نپہ خزانہ“ جو پشتو کا بہت پرانا تذکرہ ہے اس میں کچھ حقائق ملتے ہیں۔

رحمان بابا ۱۰۴۲ھ یعنی آج سے تقریباً چار سو سال پہلے پشاور کے ایک گاؤں ”بہادر کلی“ میں پیدا ہوئے اور ۱۱۱۸ھ میں انتقال کیا۔ والد کا نام عبدالستار تھا جو ”سزہ بنی مہمند“ قبیلے سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے چچا بھائی کا سلوک ان کے ساتھ اچھا نہیں تھا جس کی وجہ سے وہ اپنا گاؤں چھوڑ کر ہزار خانی میں آ گئے تھے۔ اور آخری عمر تک وہیں رہے۔ اسی گاؤں میں ان کا مزار ہے جہاں ہر سال عظیم الشان میلہ منعقد ہوتا ہے اور مشاعرہ بھی ہوتا ہے۔

رحمان بابا نے اورنگ زیب اور شاہ عالم کا زمانہ دیکھا ہے۔ ان کے ہم عصروں میں خوشحال خاں خلک کے علاوہ عبدالقادر خاں، سکندر خاں اور اشرف خاں بھری بھی تھے جو اپنے دور کے اچھے اور باغی شعرا میں شمار ہوتے ہیں۔ بقول رضا ہمدانی

”رحمان بابا کا کلام عوام میں جتنا مقبول ہے اتنا کسی اور پشتو شاعر کا کلام نہیں۔ ان کی شاعری ہر دل کی ترجمان ہے۔ وہ خود کہتے ہیں ”ساری سڑو بن قوم میں کسی نے ایسی کتاب تخلیق نہیں کی جیسی رحمان کی کتاب ہے۔“

اسلام کو بدنام نہ کریں

پہلے نیک انسان بنیں  
بعد میں مسلمان بنیں

تحریک اصلاح معاشرہ پاکستان۔ پوسٹ بکس نمبر 6216 لاہور۔ ۲

## اُردو رباعی کا سفر فراق تک

غوی اعتبار سے رباعی چار مصرعوں کے دو ایسے اشعار کو کہا جاتا ہے۔ جس میں تسلسل کے ساتھ کوئی ایک ہی مضمون باندھا گیا ہو۔ دو شعر جن کا پہلا دوسرا اور چوتھا مصرعہ ہم قافیہ ہوتا ہے۔ تیسرا مصرعہ بھی اگر ہم قافیہ ہو تو جائز ہے۔ رباعی کیلئے کسی مضمون کی بھی قید نہیں۔ عاشقانہ صوفیانہ عارفانہ یا سیاسی کوئی بھی مضمون باندھا جاسکتا ہے۔ لیکن اس بات کا خیال لازمی ہے کہ ہر مضمون خواہ کوئی بھی ہو صرف چار مصرعوں میں ادا کیا جائے۔ رباعی شاعری کی ایسی صنف ہے کہ بحر جرج سے شتقی ہے۔ یعنی ”لا حول ولا قوت الا باللہ“ کے وزن پر ہوتی ہے۔ لیکن اس میں تمام مصرعوں کا وزن یکساں ہونا ضروری ہے۔

رباعی کی خصوصیت اور اہمیت یہ ہے کہ اس میں بے جا طوالت نہیں ہوتی اور بڑے سے بڑا مضمون صرف چار مصرعوں میں ادا ہو جاتا ہے۔ اس کا اختصار ہی اس کا حسن ہے۔

دیگر اصنافِ سخن کی طرح رباعی بھی فارسی سے اردو میں آئی۔ اردو کے پہلے صاحب دیوان شاعر قلی قطب شاہ کو اردو رباعی کا پہلا شاعر کہا جاسکتا ہے کیونکہ ان کے دیوان میں متعدد رباعیاں موجود ہیں۔ ان رباعیوں میں عارفانہ اخلاقی، حکیمانہ اور عاشقانہ مضامین ملتے ہیں۔ ان کی رباعیوں کا خاص وصف سادگی اور سلاست ہے، کہیں کہیں برج بھاشا اور سنسکرت کے اثرات بھی نظر آتے ہیں اور ساتھ ساتھ فارسی لفظوں اور محاوروں کی آمیزش بھی مثلاً

اب دوست سوں مل بیٹھ کے میں جامِ منگوں      اس ہونٹ شکر ایسے تجھے میں کامِ منگوں  
آرامِ دل آرام سے سہل کوں سدا      میں اپنے دل آرام سے آرامِ منگوں  
قلی قطب شاہ کے بعد ولی کے دیوان میں کچھ رباعیاں قابل ذکر ہیں۔ ان کی رباعیاں بھی ادبی محاسن اور بلند نگری سے مالا مال ہیں۔ ان میں حسن و عشق کی کیفیات محبوب کی تصویر کشی، محاکات اور منظر نگاری کے علاوہ کچھ رباعیاں عارفانہ رنگ کی بھی نظر آتی ہیں۔ ان کی ایک رباعی یہ ہے جس میں وہ اپنے محبوب کی تصویر کچھ یوں بناتے ہیں۔

تجھ کچھ کا یہ پھول ہے چمن کی زینت      تجھ شمع کا شعلہ ہے آگن کی زینت  
 فردوس میں یہ کس نے اشارے سوں کہا      یہ نور ہے عالم کے نین کی زینت  
 میر کے مہد میں بھی رباعی کے فن کی طرف اچھی خاصی توجہ ملتی ہے۔ لیکن یہ توجہ اس نوعیت کی نہ تھی  
 جس سے رباعی کے فن کو زیادہ ترقی ملتی یا اسے عروج حاصل ہوتا۔ تاہم تھوڑی بہت ترقی ضرور ہوئی۔ میر تقی میر  
 کے ہاں سو سے زیادہ رباعیاں ملتی ہیں۔ ان کا انداز بھی میر کی غزلوں کی طرح سادہ اور موثر ہے۔ ان میں نفسی کی وہ  
 کیفیت کم ہے۔ جو رباعی کیلئے شرط اول ہے۔ لیکن سوز و گداز کی بہر حال کمی نہیں ان کی رباعی کا نمونہ یہ ہے۔

ہر صبح میرے سر پہ قیامت گزری!      ہر شام نئی ایک مصیبت گزری!  
 پاؤں کدورت ہی رہا میں دن رات      یوں خاک میں ملتے مجھ کو مدت گزری  
 اسی طرح خودا کے ہاں بھی رباعیات کی اچھی خاصی تعداد ملتی ہے۔ جن کے موضوعات مذہب،  
 عشق، اخلاق، تصوف، مدح، رندی و سرمستی ہیں۔ لیکن ان کے ہاں وہ سوز و گداز نہیں ہے جو میر کے ہاں ملتا ہے۔  
 اور ان کی رباعیوں کا انداز بیشتر بیانہ ہے۔ جس میں خیالات اور جذبہ کی گہرائی اور توانائی بھی مفقود ہے۔ نمونہ  
 کلام یہ ہے۔

ہر چیز جہاں میں کی ہم نے تحقیق!      ہوتی نہیں ہم سے اردو کی تفریق  
 اے دل شادوری میں نہ ہو اس کے غرق      بحر توحید ہے نہایت ہی عمیق  
 سورا کے بعد اہم شعراء میں درد کا نام آتا ہے۔ جنہوں نے فن رباعی کی طرف توجہ کی۔ ان کی رباعیوں کا خاص  
 وصف درد، تصوف، عشق حقیقی اور عشق مجازی ہے۔ بیان میں سادگی اور معنوی اعتبار سے گہرائی ہے۔

دیکھا ہے میں نے زندگی کا جب سے پنا      جینا ہی سدا ہے مجھ کو نت کھپنا  
 نصیر معاف تب ہی ہوگی اس درد      جوں شمع کروں گا قدم بوس اپنا  
 میر حسن کے ہاں بھی رباعی کی صنف ملتی ہے۔ مگر یوں لگتا ہے کہ انہوں نے اس طرف خاص دلچسپی  
 نہیں لی۔ اس لئے ان کے کلام میں رباعی کی تعداد بہت کم ہے۔ تاہم جتنی بھی ہیں ان سے یہ اندازہ کرنا مشکل  
 نہیں کہ اگر وہ ادھر زیادہ توجہ کرتے تو اردو رباعیات میں یتیم قابل قدر اضافہ ہوتا۔ دلی کی بربادی کے بعد  
 جب شعراء نے لکھنؤ کا رخ کیا تو وہاں سے علم و ادب کا ایک نیا دور شروع ہوا۔ اس دور کے تقریباً ہر شاعر کے  
 ہاں شاعری کی دوسری اصناف کے ساتھ ساتھ رباعی پر بھی طبع آزمائی ملتی ہے۔ اس دور کے جن مشہور شعراء

نے اس فن کو برتا ان میں انشاء جرات مصحفی شامل ہیں۔ اس عہد میں سب سے زیادہ رباعیات جرات کے ہیں نظر آتی ہیں۔ ان کی رباعیات کا رنگ وہی ہے جو ان کی غزلوں کا ہے۔ معاملہ بندی شوخی چھینر چھاڑ اور چونچلوں کا انداز معاملہ بندی کی حیثیت سے جن جذبات کا اظہار ان کی غزلوں یا رباعیات میں ہے۔ ان کی سچائی سے انکار ممکن نہیں۔ اپنی مخصوص حدود میں ان کی صداقت مسلم ہے اور اسی وجہ سے جرات اپنے عہد میں رہائی نگار کی حیثیت سے بلند مرتبہ رکھتے ہیں۔ ان کی رباعی کا نمونہ یہ ہے۔

طفلی نہ رہے گی نہ جوانی باقی!      نے پیری و نئے زمانہ گالی باقی  
القصہ نہ صرف کربہ غفلت اوقات      رہ جائے گی آخر اک کہانی باقی

یا

دیکھا جو کل اس نے میرے جی کا کھونا      اور کھینچ کے آہ سرد ہر دم رونا  
منہ پھیر کے مسکرائے چپکے سے کہا      آسان نہیں کسی پہ عاشق ہونا

تاہم انیس دہیر غالب مومن اور ذوق وغیرہ کا دور رباعی کیلئے ایک اہم دور ہے۔ ان تمام شعراء نے نہ صرف غزل قصیدہ اور مرثیہ کو عروج بخشنا بلکہ رباعی کے فن کو بھی خوب ترقی دی۔ یہ تمام شعراء لکھنؤ اور دہلی سے تعلق رکھتے تھے۔ اس لئے ان دونوں مرکزوں میں رباعی کے فن کو عروج ملا خصوصیت سے انیس دہیر نے رباعی پر سب سے زیادہ توجہ کی اور اس صنف کو بھی دوسری اصناف کی طرح اہم اور قابل قدر بنادیا اور رباعی کے مخصوص مضامین میں توسیع ہو کر اس میں واقعات کربلا صبر و شکر صداقت کردار وفاداری محبت جاٹاری غرض انسانی زندگی کے بلند ترین اور عظیم ترین احساسات اور اقدار رباعی میں سمٹ آئیں۔

انیس کے کلام میں تقریباً پانچ سو اور دہیر کے کلام میں تقریباً دو سو رباعیات ہیں۔ ان رباعیوں میں صداقت جذبات احساسات کی شدت روانی سلاست بیان جیسی خوبیاں بہت زیادہ ہیں۔ انیس کی رباعی کا نمونہ یہ ہے۔

گلشن میں پھروں کہ سیر صحرا دیکھوں      یا معدن کوہ و دشت و دریا دیکھوں  
ہر سوتری قدرت کے میں لاکھوں جلوئے      حیراں ہوں کدو آنکھوں سے کیا دیکھوں

انیس و دہیر کی کوششوں نے رباعی کی صنف کو مجلس اور محوام سے روشناس کرایا۔ جس کے تحت ان شعراء نے بھی رباعی کی طرف توجہ دی جو اس صنف کو درخور اعتنا نہیں سمجھتے تھے۔ دہلی میں غالب ذوق مومن

ظفر اور شیفتہ جیسے بڑے اور قادر الکلام شاعر تھے۔ لیکن ان لوگوں نے بھی غزل کی طرف اپنی مکمل توجہ مرکوز نہ کی اور رباعی پر خاص توجہ نہ دی۔ غالب کے دیوان میں بہت کم رباعیات ہیں جن کے موضوعات بہت دخت ہادشہ وقت کی مدح (بہادر شاہ ظفر) اور غم روزگار کے شکوے پر مبنی ہیں۔ ان کے کلام میں جو وسعت اور فہمی بلندی ہے وہ ان کی رباعیات میں مفقود ہیں۔ بلکہ غالب کی رباعیات سے بہتر ذوق کی رباعیات ہیں ان میں زبان کی حلاوت، سادگی، روزمرہ اور محاورہ بندی کا حسن ہے۔ اس کے بعد اسی دور میں مومن کے ہاں بھی رباعیاں نظر آتی ہیں جو تعداد میں تقریباً ایک سو چالیس ہیں۔ مومن کی رباعیات، نازک خیالی، مضمون آفرینی، واردات قلبی اور معنوی خصوصیات کے سبب غالب اور ذوق کی رباعیات پر فوقیت رکھتی ہیں۔ حالانکہ غزل اور قصیدے کے اعتبار سے وہ ان دونوں کے مرتبہ تک نہیں پہنچے۔ مومن کی رباعی کا نمونہ یہ ہے۔

بے عہد شباب ز ندگانی کا مزا      بیری کہاں وہ نوجوانی کا مزا

اب یہ بھی کوئی دن میں فسانہ ہوگا      باتوں میں جو باقی ہے کہانی کا مزا

حقیقت یہ ہے کہ لکھنؤ میں رباعی کے فن کو زیادہ تقویت اس وقت ہی جب وہاں مرنیہ کا دور شروع ہوا۔ اور انیس و دہیر نے اس طرف خاص توجہ کی۔ ان اصحاب نے واقعات کر بلا کو صرف امام حسینؑ کی شہادت کے بیان تک ہی محدود نہ رکھا بلکہ اپنی رباعیات کے ذریعے اس سانحہ کو انسانیت کیلئے ایک عظیم درس بنا دیا۔ اسی وجہ سے حالی اور اکبر کی توجہ خاص طور پر اس صنف کی طرف مبذول ہو گئی۔ کیونکہ یہ دونوں اس دور میں قومی اور ادبی مصلحین میں صف اول کے رہنما تھے۔ انہوں نے اس صنف سخن کو اپنے اصلاحی مشن کی ترویج کیلئے بہت خاصیت سے حالی نے اس صنف کو بہت ترقی دی۔ اور تمام اخلاقی، سیاسی اور اصلاحی موضوعات اس صنف کے ذریعے بیان کئے۔ قومی اور وطنی احساس، قوم کی زبوں حالی کا احساس، انسانی رشتوں کا لحاظ، امن سے ہمدردی، حالی کی رباعیات کا خاص موضوع ہیں۔ ان کی رباعیوں میں حسن و عشق کا احساس اور سوز و گداز، تم اور ناصحانہ انداز زیادہ ہے۔ مثل

پستی کا کوئی حد سے گزرنا دیکھے      اسلام کا گر کر نہ بھرنا دیکھے

مانے نہ کبھی کہ بد ہے جذر کے بعد      دریا کا ہمارے جوا ترنا دیکھے

اکبر کی رباعیات کا بھی وہی ناصحانہ رنگ ہے جو حالی کے ہاں نظر آتا ہے لیکن بھوں کا فرق ہے۔

حالی کا لہجہ سنجیدہ ہے اور اکبر کے لہجہ میں طنز و عیراقت جھلکتی ہے۔

ان کے علاوہ اسماعیل میرٹھی، امیر مینائی، پیارے صاحب رشید نے بھی اپنے اپنے مخصوص رنگ میں رباعیاں کہیں۔ اسماعیل میرٹھی کے ہاں حالی اور اکبر کی آواز کی گونج ہے۔ پیارے صاحب رشید اپنے استاد انیس کے رنگ کو اپنانے کی کوشش کرتے نظر آتے ہیں اور امیر مینائی کی زیادہ تر رباعیات نعتیہ ہیں۔ غزل کے مشہور شاعر شاد عظیم آبادی نے بھی رباعی کے فن کو دستہاں کیا۔ ان کی رباعیوں میں عارفانہ رنگ نمایاں ہے۔ بعد کے دور میں رباعی کہنے والوں کی تعداد اچھی خاصی ہے۔ چنانچہ ان شعراء کے اس دور کو رباعی کیلئے اہم دور قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس دور کے اہم رباعی گو شعراء میں جوش فانی، سیما، فراق اور یگانہ وغیرہ اہم ہیں۔ فانی کے کلیات میں بھی دوسو کے قریب رباعیات ہیں۔ ان کی رباعیوں میں بھی ان کا وہی مخصوص لب و لہجہ نمایاں ہے جو ان کی غزلوں کا رنگ خاص ہے۔ مایوسی، بے دلی، بے زاری، موت کی تمنا، زندگی سے نفرت، گھٹن اور تارکی۔ لیکن اس کے باوجود ان کی رباعیوں میں تغزل ہے۔ مثلاً یہ رباعی

بجھتی ہی نہیں شمع جلے جاتی ہے!      کتنی ہی نہیں رات ڈھلے جاتی ہے  
جاری ہے نفس کی آمد و شد فانی      سینے میں چھری ہے کہ چلے جاتی ہے

ان کے علاوہ تلوک چند محروم، محبت موہن لعل رواس، عبدالباری آسی کے نام بھی ہم رباعی نگاروں میں شمار کئے جاتے ہیں۔ یگانہ کے ہاں بھی رباعیات کی اچھی خاصی تعداد ہے جن میں ان کے لہجہ کی خود اعتمادی، جوش، چیلنج کرنے والا انداز، ہنگامہ خیزی، جذبہ کی شدت اور زندگی کی توانائی ہے۔ ان کے مجموعہ کلام گنجینہ میں ایک سو تریسٹھ رباعیات شامل ہیں۔

اثر سہیلی بھی اہم رباعی نگار ہیں۔ ان کی رباعیوں کے دو مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ رباعی گو شعراء میں امجد حیدر آبادی بھی ایک اہم اور نمایاں رباعی گو ہیں کیونکہ انہوں نے رباعی کی صنف کو اپنے لئے مخصوص کر لیا۔ ان کے ہاں اس فن کی جو پختگی ملتی ہے وہ کسی دوسرے کے ہاں نہیں ہے۔ ان کی رباعیات کے موضوعات میں توحید، تصوف، عشق حقیقی اور عرفان ہیں۔ عشق حقیقی کا سرور و کیف ان کی رباعیات کا خاص وصف ہے۔ ان کی رباعی کا نمونہ یہ ہے۔

ہیں مست شہود تو بھی میں بھی!      ہیں مدعی نمود تو بھی میں بھی!!

یا تو ہی نہیں جہاں میں یا میں ہی نہیں      ممکن نہیں دود و دود تو بھی میں بھی

جوش اور فراق کے بھی اس صنف سخن پر بہت احسان ہیں۔ لیکن یہ دونوں نظم اور غزل کے شاعر پہلے

ہیں اور رباعی کے بعد میں۔ جوش نے شاعری کی ابتدا غزل سے کی۔ بعد میں نظم کیلئے اپنے فن کو مخصوص کیا۔ اور آخر میں رباعی کے فن کو اپنا لیا۔ جوش کے ہاں الفاظ کی شان و شوکت، تاثر کی وحدت، بیان میں زور و تسلسل خیال ہے۔ یہی چیزیں رباعی کے فن کو عروج کی منزلوں تک پہنچاتی ہیں۔ اسی وجہ سے جوش نظم کے ساتھ ساتھ رباعی کے فن میں بھی ایک مرتبہ رکھتے ہیں۔ جوش کی رباعی کا نمونہ یہ ہے۔

ساقی کا بہر رنگ نظارہ کرلوں !!      مرتے مرتے بھی اک اشارہ کرلوں  
آدم کا میں ناخلف ہوں فرزندائے جوش      عصیاں سے بھی گر کنارہ کرلوں  
فراق کا رباعی کا وصف خاص حسن و عشق، جمالیاتی کیف و سرور ہے۔ ان کی رباعیوں میں خوبصورت اور حسین بہت نظر آتے ہیں۔ مجسمہ سازی ان کا خاص انداز ہے اور ہندو ثقافت اور تہذیب کے انداز حسن کی جھلک ان کی رباعیوں کو حسن و دوام بخشیتی نظر آتی ہے۔

نمونہ کلام

اس میں ڈوبی تو اور نکھری شوخی      دھل کے شبنم سے جیسے کھلتی ہوئی  
محصوم ہے کتنی روٹھ جانے کی ادا      آنکھوں میں سرشک اور ہونٹوں پہ اسی

اردو رباعی گو شعراء کے اہم ناموں میں سید ضمیر جعفری کا نام سرفہرست ہے جنہوں نے فکاہیہ انداز میں سیاسی اور معاشرتی حوالوں سے بد نظمی اور لاقانونیت کو پیش کیا ہے۔ اس کے علاوہ رئیس امر و ہوی، انور شعور اور دیگر شعراء نے رباعی کی صنف میں خاص نام پیدا کیا ہے جس کیلئے ایک علیحدہ مضمون کی ضرورت ہے کیونکہ بعد کے بعض رباعی گو شعراء موضوع کی وسعت، تنوع، فنی اور تکنیکی ردیوں کے اعتبار سے قدما سے بہت آگے ہیں۔



عبد الحمید اعظمی

## قدیم فارسی شعراء کے دواوین

حافظ شیرازی کی ایک مشہور غزل ہے جس کا مطلع ہے:

ایں چہ شور یست کہ در دور قمری بنم      ہمہ آفاق پد از قند و شرمی بنم

بر صغیر میں جتنے بھی دیوان شائع ہوئے ہیں ان میں یہ غزل موجود ہے لیکن طہران سے شائع شدہ دیوان حافظ کا ایک نسخہ میرے کرمفرما اور دوست ڈاکٹر محمد صدیقی شبلی نے مجھے عنایت فرمایا جس میں یہ غزل سرے سے درج نہیں ہے۔ ناشر نے اس نسخہ کی تحقیق کے بعد دیگر نسخوں کی تصحیح کا بھی دعویٰ کیا ہے اور اضافہ پر بھی توجہ مبذول کرائی ہے۔ ”پیش گفتار“ کے آغاز میں لکھتے ہیں:-

”۔۔۔۔۔ ہاتھ دانتہ نسخہ ای دیگر بہ تنخ مابقیں افزودہ در معرض استفادہ علا قمند ان قرار دہیم و در اجزائے ایں امر حد اکثر کوشش و تحقیق را نمودیم کہ با مطالعہ اقد و کمال پ اشریات قبلی متکے بہ نظریات مختلف اساتید نسبت بہ تغیر و تبدل برخی الزامات و کلمات و عناوین چکیدہ ای از متون اصدا ح شدہ یعنی بہ اتحاد و اتفاق نظر را انتخاب و در دیوان منعکس سازیم۔“

اسی لئے دیوان کو دیکھ کر حیرت بھی ہوئی اور الجھن بھی۔ بر سبیل تذکرہ ایک خط میں ڈاکٹر الیاس عشقی سے اس الجھن کا ذکر کیا اور مذکورہ غزل کے بارے میں ان کی رائے دریافت کی۔ ان کا جواب نہ صرف حافظ بلکہ ایران کے تمام کلاسیکی فارسی شعراء کے دواوین کے معتبر یا غیر معتبر مکمل یا نامکمل ہونے کے سوال پر بحث طلب موضوع کی صورت میں سامنے آیا ہے ان ہی کے الفاظ میں اس کا متن اہل علم کی توجہ کے لئے پیش کر رہا ہوں۔ ڈاکٹر الیاس عشقی لکھتے ہیں:

”یہ ایک ایسا موضوع ہے جس کا مجھ سے زمانہ طالب علمی سے تعلق رہا ہے جب جدید فارسی پہلی بار نصب میں داخل ہوئی تھی۔ اور یہ عنوان بر صغیر میں فارسی ادب کے آخری دور کا ایسا اختلافی مسئلہ ہے جس پر ایرانی اور ہندوستانی شعراء اور ادباء کا اختلاف رہا ہے۔ ایرانیوں کو اپنی زبان پر کچھ زیادہ ہی فخر ہے اور ہم کیا کہ اب دو سول سال سے فارسی زبان و ادب سے ہمارا وہ تعلق نہیں ہے جو کبھی تھا۔ ایران کے لوگ تو ان ملکوں اور قوموں

کی زبان کو نہیں مانتے فارسی جن کی مادری زبان ہے مثلاً افغانستان، سویت یونین سے آزاد ہونے والی چھ ریاستیں، دراصل ایرانیوں کو اپنی زبان کا نشہ زیادہ ہی چڑھ گیا ہے اور نئے نئے میں آدمی کی بات کا کبر بھروسہ۔ پہلے مجھے حصہ آتا تھا۔ اس موضوع پر ایرانی شاعر شیخ علی حزیں اور سراج الدین علی خان آرزو کے درمیان اختلاف کا علم تھا، علی حزیں کو ہندوستان کے فارسی شعراء اور ادباء نے بڑی عزت دی، سید ہونے کی وجہ سے احترام مزید کیا۔ شعری داد بھی دی شکرگزاری تو رہی ایک طرف وہ یہاں کے لوگوں سے نفرت کرتا تھا اور کسی کو فارسی شاعر ماننے کو تیار نہ تھا۔ زبانی اختلاف تو ہوا تحریری بھی ہوا اور اس سلسلہ میں خان آرزو کی کتاب ”تنبیہ الغافلین“ اور دو ایک اور رسالے قابل دید ہیں۔ ایرانیوں کا عام رجحان یہ ہے مگر مہذب لوگ، یہی بات نرم لہجے میں لپیٹ کر کرتے ہیں۔ ہماری فارسی کو فارسی نہیں مانتے اور کہتے ہیں اس میں الحاقی کلام زیادہ ہے اس بات کا فیصلہ کیسے ہو۔ اس لئے کہ تنقید نام کی کوئی شے ایران میں نہ تھی۔ تعریف اور تنقیص تھی۔ اب تنقید شروع ہوئی ہے تو کچھ دن میں بات سمجھنے لگیں گے۔ ان کے علماء میں ہمارے معیار کا صرف ایک، لم تھا، علی محمد قزوینی اور وہ اس لئے کہ اس کی تعلیم بسببی میں ہوئی تھی۔ وہ دیگر ممالک میں بھی رہا، اس کا کام بھی قابل قدر ہے۔ بین الاقوامی معیار کا ہے اس کے بعد بڑے بڑے ایرانی علماء میں ملک الشعراء بہار، دہخدا، بدیع الزمان، فردوس فرخ اور سعید نفیسی وغیرہ ہیں۔ لیکن ملا کی دوز مسجد تک۔ فارسی زبان سے شروع ہو کر اسی پر رکے ہوئے ہیں، جیسے کوئی داغ اور امیر کی شاعری کا ہو کر رہ جائے۔ جدید شعراء اب واقعی اچھا کہہ رہے ہیں اور تنقید سے بھی واقف معلوم ہوتے ہیں۔ فارسی غزل نے جو ترقی کی ہندوستان میں کی۔ عرفی نظیری نے مضمون آفرینی اور تازہ گوئی کی داغ بیل ڈالی۔ ایرانی سمجھتے نہیں ہیں اور اسے ”سبک بندی“ کہہ کر ہال جاتے ہیں۔ دراصل سمجھتے نہیں کہ یہ رنگ کلام ہندوستان کی دین ہے۔ چنانچہ شعراء کے بہترین دیوان شائع کرتے ہیں اور ان کا کلام سمجھتے نہیں۔ اپنی کلاسیکی شاعری کو خود نہیں سمجھتے۔ جو لفظ نہیں جانتے عظیم شعراء کے کلام میں بدل دیتے ہیں اور شائع کر دیتے ہیں۔ ایک اور مسئلہ کہ خیر بات یہ ہے کہ قدیم ترین خطی نسخے کو معتبر سمجھتے ہیں اور بعد کے نسخوں کو کم معتبر جانتے ہیں۔ ”نئے لطیف“ کی اس قدر کمی ہے کہ یہی نہیں جانتے کہ قدیم شعراء رومی اور حافظ، سعدی، قلم دوات لے کر اپنا کلام نہیں کہتے تھے۔ وہ شعر کہتے تھے اہل ذوق یاد کرتے تھے عقیدت مند لکھ لیتے۔ ایسے لوگ دوسرے شہروں سے بھی آتے جاتے رہتے تھے۔ اور کلام جمع کر کے دیوان مرتب کر دیتے تھے۔ جسے جتنا کلام ملا اس نے اسے دیوان میں جمع کر لیا۔ شعراء کا کلام ناپید رہا۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ بڑھتا گیا اور غزلیات کی

تعداد کم زیادہ ہوتی گئی۔ اور شعراء کے انتقال کے بعد لوگوں نے زیادہ سے زیادہ قلمی یا خطی نسخے جمع کر کے دیوان اور کلیات مرتب کئے۔ لیکن یہ قدیم نسخے پر کے ہیں حالانکہ شاعرانہ دواوین کے بعد بھی زندہ رہے اور شاعری کرتے رہے۔ وہ ہندوستان کے دواوین کو نہیں مانتے، حالانکہ یہی دواوین ایران میں ہندوستان کے شائع شدہ دواوین کا سن کر ٹولکٹور کی اشاعتوں سے نقل کئے، یہ خطی نسخوں کا نور بعد کا ہے، اسے سو سال بھی نہیں ہوئے اس لئے جس غزل کو آپ ایران کے مطبوعہ دیوان میں نہیں پاتے وہ حافظ ہی کی ہے۔

سب سے زیادہ گھپلا خیام کے کلام کا ہے اس کے غیر معتبر کلام میں تقریباً تین ہزار رباعیاں ہیں مگر یہ کلام اس کا نہیں ہے۔ قدیم کلام میں ۵۰۰ رباعیاں ہیں ۱۵ معتبر ترین نسخوں میں ایران، ہندوستان، انگلستان، فرانس اور جرمنی کے ہیں زیادہ سے زیادہ ۸۰۰ سے کچھ اوپر رباعیات ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس کی رباعیات ۳۰۰ سے زیادہ نہیں باقی رباعیات دوسرے شعراء کے یہاں بھی ملتی ہیں۔ یہ وہ رباعیاں ہیں جو سفر میں رہتی ہیں۔ ان کے متعلق روسی محقق روکوسکی نے Wandering Quartrain کے نام سے تحقیق کی ہے اور ہمارے یہاں بھی تحقیق ہوئی ہے، ایران کا جو قدیم ترین نسخہ رباعیات عمر خیام کا ہے اس میں وہ رباعیاں نہیں ہیں جو اس کی پہچان ہیں۔ خیال فرمائے اس سے قبل ایرانی ہندوستانی اور دوسرے محقق تھے جو ان رباعیات کو خیام کے نام سے منسوب کرتے رہے جو اس کی نہیں۔ یہی بات غزلیات حافظ پر بھی صادق آتی ہے۔

ہندوستان میں لغت کا کام زیادہ ہوا ہے، ہماری لغات معیاری ہیں مگر ایرانی انہیں معتبر نہیں جانتے۔ وہ کتابیں اچھی چھاپتے ہیں اور کتابوں کے مقدمے لکھنے کا فن تھوڑا سیکھ بھی لیا ہے مگر ڈکٹر معین نے جو ماہر لغت ہے ہندوستانی لغت پر بغیر پڑھے مقدمہ لکھ دیا اور جو لغت خود مرتب کی ہے خاصی ضخیم ہے اس میں کلاسیکی فارسی الفاظ نہیں ہیں اس لئے کہ وہ ہندوستان کی لغت میں شامل ہیں۔ سند میں ایرانی شعراء کے شعر پیش کئے گئے ہیں۔ اسی جذبہ کے تحت ایرانی شعراء کے دیوان شائع کئے جاتے ہیں۔ اس معاملے میں میری بحث ایران کے چند سائنسدان اور ادباء سے ہوئی ہے میں نے انہیں قائل کر لیا ہے۔

ڈاکٹر الیاس عشقی نے جن نکات کی تشاعدی کی ہے وہ اس وقت ہیں کہ اس علاقے کے فارسی شعروادب کے مورخ ان پر مفصل اور مدلل بحث بھی کریں اور تاریخ ادبیات فارسی میں اس کا ذکر بھی نمایاں طور پر کریں۔

”ملائے عام ہے یار ان نکتہ داں کے لئے“

## گوئے کی داستانِ عشق

حافظ اور کلام حافظ کو مختلف ادوار میں لسان الغیب کا درجہ حاصل رہا ہے مگر المانوی شاعر یوحنا ولف گانگ فان گوئے نے شعر حافظ سے پیغامِ رسانی کا کام لیا اور اس میں سرخ رو رہے۔ ہوا یوں کہ ۱۸۲ ع میں جرمن دانشور ”یوسف فان ہامر“ نے خواجہ شمس الدین حافظ کے دیوان کا مکمل جرمن ترجمہ شائع کیا۔ یہ جرمن ترجمہ ۱۸۱۳ء میں گوئے کے زیر مطالعہ آیا تو ان کی گویا دنیا ہی بدل گئی۔ ان کی پوری شاعری خواجہ حافظ کے رنگ میں رنگی گئی اور وہ اب خود کو ”بلبل شیراز“ اور شیراز کو اپنا ”شہر آرزو“ سمجھنے لگے!

۱۸۱۳ء میں ہی گوئے دائرے سے ”ویز باڈن“ کے سفر پر روانہ ہوئے۔ وہاں انہوں نے اپنے ایک نیکر دوست ”یعقوب فان ولے مر“ کے ہاں قیام کیا۔ حسن اتفاق سے ان کی ملاقات ایک خاتون ”نےنگ“ سے ہوئی جو حسین و جمیل ہونے کے علاوہ شعر و شاعری کی بھی دلدادہ تھی اور اس نے گوئے کا اکثر کلام پڑھا تھا۔ دراصل ”نےنگ“ پہلے ڈانسر تھی اور آسٹریا نژاد وہ ”ولے مر“ کے گھر میں ان کی صاحبزادیوں کے ساتھ پلی بڑھی تھی۔ جب یعقوب خان ولے مر کی بیوی فوت ہوئی تو وہ Nee Jung سے Marianne Von Willemer (ماریا نے فان ولے مر) بن گئی۔ گوئے نے ماریا نے کو ادب اور دیگر فنون کا دلدادہ پایا تو اس کی شخصیت سے بے حد متاثر ہوئے۔ ماریا نے سخن فہم ہونے کے ساتھ ساتھ فن و ادب بھی تھی۔ گوئے سے اب اس کی باقاعدہ خط و کتابت شروع ہو گئی۔

۱۸۱۵ء میں گوئے نے ”جرمن دیوان“ کے نام سے اپنی ۵۰ نظمیں شائع کیں۔ دیوان حافظ کے مطالعے کے بعد گوئے نے حافظ کی بیروی میں نظمیں لکھنی شروع کی تھیں۔ ۱۸۱۹ء میں گوئے کا ”دیوان شرق و غرب“ چھپا تو انہوں نے اس میں ۱۹۱۵ء والے ”جرمن دیوان“ کی نظمیں بھی شائع کیں۔ ”دیوان شرق و غرب“ میں ایک طویل باب ”زیلچا نامہ“ کے نام سے شامل ہے۔ اور بعض اہل الرائے کہتے ہیں کہ اس باب میں ماریا نے کی لکھی چند خوبصورت نظمیں بھی شامل ہیں۔ دراصل دیوان حافظ کے مطالعہ کے بعد گوئے نے اپنا طرزِ خطاب یکسر بدل دیا تھا۔ وہ بیشتر نظموں میں خود کو ”یوسف“ یا ”حاتم“ اور ماریا نے کو ”زیلچا“ کہتے اور

ہوں یہ ”یوسف زلیخا“ کی داستان داستانِ عشق میں بدل گئی۔

گو سچے نے دیوان حافظ کو پیغامِ رسائی کیلئے کیونکر استعمال کیا یہ داستان بڑی دلچسپ ہے۔ انہوں نے ”دیوان حافظ“ کا ہر ایک دوسرا نسخہ ”ماریانے“ فاس دے کر ”کو مہیا کیا اور باہم یہ قرار پایا کہ ”حالیہ در“ کے اظہار کیلئے بجائے اس کے کہ روایتی زبان استعمال ہو کیوں نہ ”سمان الغیب“ سے کام لیا جائے۔ چنانچہ ماریانے سے جو خط موصول ہوتا اس میں صرف ۵۰/۱۳ یا ۷۱/۷۱ قسم کے اعداد درج ہونے اور جوابی خط بھی ۳۲/۳۲ یا ۹۹/۲۲ کے ہندسوں پر مشتمل ہوتا۔ مقصد ان اعداد سے یہ ہوتا کہ دیکھئے صفحہ ۳۲ شعر نمبر ۳ اور ملاحظہ فرمائیے صفحہ نمبر ۹۹ شعر نمبر ۲۔ کہئے آپ کو ان عشق کا یہ طریقہ واردات پسند آیا؟ معلوم نہیں تاریخ میں اور بھی ایسے عشق گزرے ہیں یا نہیں جنہوں نے کیورتوں کے بجائے علم ہندسہ سے کام لے کر عشق فرمایا ہو!

یادش بخیر، گو سچے کا ذکر کرتے کرتے ہمیں اپنے ساتن دھرم ہائی سکول نو شہرہ کے اردو کے استاد جناب پنڈت گیتی رام یاد آ گئے جنہوں نے سرحد کے طلباء میں اردو زبان کا صحیح ذوق پیدا کیا۔ پنڈت جی جب کبھی ترمک میں ہوتے ”مری باریوں دیر اتنی کری“ لہک لہک کر گاتے اور سکول کی پوری فضا میں ایسا جادو کا سا اثر گھول دیتے کہ سامعین پر شہ ساطاری ہو جاتا۔ وہ اکثر جی ٹی روڈ کے کنارے والے چمن میں کرسی ڈال کر طلباء کو نیم دائرے کی شکل میں اپنے سامنے بٹھاتے۔ جماعت کا ایک خوب و مگر غبی طالب علم چمن لال ان کا ہدف خاص بنتا۔ وہ کتاب کھولنے سے پہلے درس کی ابتدا کسی عجیب و غریب شعر سے کرتے اور اس قدر بلند آواز اور نسوانی ترنم سے اٹھار پڑھتے کہ باہر جی ٹی روڈ پر تماشا بینوں کا مجمع لگ جاتا۔ ایسے میں پنڈت جی چمن لال سے مخاطب ہو کر پوچھتے: چمن جی!

خط کیوتر کس طرح لے جائے بام یار پر      پر کتر نے کو لگی ہیں قینچیاں دیوار پر  
چمن لال بے چارہ جو خیر آباد کے ایک سرمایہ دار کا بیٹا تھا وہ ایسی معصوم صورت بناتا گیا کہ ہر باہو  
”پنڈت جی! ہم بہو دیشیاں یہ کیا جانتیں؟“

ماسٹر گیتی رام چمن لال کی جانب سے مایوس ہو کر خود ہی جواب دیتے، ہر خوردار!

خط کیوتر اس طرح لے جائے بام یار پر      خط تو لکھا ہو پروں پر پر کشیں دیوار پر!  
دیکھئے! شرق و غرب کے عشاق پیغامِ رسائی کے کیا کیا انوکھے طریقے اختیار کرتے ہیں!

## وطن کے خدو خال

### نوید ظفر

## پشاور

صوبہ سرحد کا صدر مقام پشاور ہے۔ پشاور شہر کی تاریخ بڑی قدیم ہے، لیکن یہ اپنی قدامت اور ثقافت کو برقرار رکھتے ہوئے جدید دور میں داخل ہوا۔ یونانی مورخ ہیری دوتس Herodotas نے اس شہر کا نام پش کا پورس Pushkapures بیان کیا ہے۔ چوتھی صدی عیسوی میں چینی سیاح فاہیان نے اس شہر کو پولوساہا Poleusahalہ نام کیا ہے، ساتویں صدی میں ہیون سانگ اسے پولوشپولے Pulushapule لکھتا ہے۔ دسویں اور گیارہویں صدی میں عہد غزنوی کے مورخین مسعودی اور البیرونی نے اسے پشاور تحریر کیا ہے، عہد اکبر میں ابوالفضل اسے پشاور کے موجودہ نام سے آئین اکبری میں درج کرتا ہے اور یہی نام گزشتہ پانچ سو برس سے استعمال میں ہے۔

پشاور شہر کوہ ہندو کش سسے کی ایک منفرد دادی میں واقع ہے، جس کے ایک طرف ۲۵۴۵ فٹ بلند چراٹ کا خوشگوار موضع ہے، دوسری طرف دریائے کابل کے ساتھ ۷۳۷۰ فٹ بلند غمبابان اور ۶۷۷۰ فٹ بلند پاچا اور ۹۳۲۹ فٹ بلند الم پہاڑ کی چوٹیاں ہیں، یہ پہاڑ اپنی چوٹیوں سے بتدریج کم ہوتے ہوئے مردان کے قریب تخت بھائی تک پہنچتے پہنچتے صرف ۸۲۳ فٹ رہ جاتے ہیں، تاہم پشاور شہر نہ صرف خود تاریخ کے کئی ہزار برس کا زمانہ دیکھ چکا ہے بلکہ اس کے گرد و نواح کا ایک ایک ذرہ بدھ اور کشان دور سے لے کر دور حاضر تک اقتدار اور زوال کی کتنی ہی داستانوں کا چشم دید گواہ ہے۔

تاریخی دورہ خیبر سے صرف ۱۵ کلومیٹر کے فاصلے پر دریائے بدئی اور دریائے کابل سے منسلک دریائے باڑہ کے درمیان ایک ٹکون کے اندر پشاور شہر قدیم تاریخ کا اولین مکین ہے۔ انیسویں صدی کے انگریز شاعر اور ناول نگار رڈیارد کپلنگ پشاور شہر کے بارے میں تحریر کرتا ہے۔

ترجمہ: ”جب موسم بہار کی ہوا خشک زمین میں سبزہ بکھیر دیتی ہے۔ ہمارے کاروان خیبر کے ذرے میں سے گذرتے ہیں کمزور اونٹوں پر بھاری سامان، ہلکی جھیسیں، بھاری توشہ دان، جب شمال کے برف پوش پہاڑوں سے تمہاری سامان جنوب کی طرف اترتا ہے۔“

پشاور شہر کی منڈیاں بھر جاتی ہیں۔

پشاور شہر اپنی قدیم شکل میں ایک قلعہ نما شہر تھا جس کے چاروں طرف دیوار تھی اور اس دیوار میں متعدد دروازے تھے جن میں سے کم از کم سولہ کے بارے میں آثار موجود ہیں پاکستان میں پشاور کے علاوہ لاہور کے بارہ دروازوں کے آثار بھی موجود ہیں۔

پشاور شہر آزادی کے بعد جس چیز سے پھیلا اس کے سبب وہ اپنی دیواروں سے باہر نکل کر کئی گنا وسیع ہو گیا ہے تاہم اب بھی قدیم دیواروں اور دروازوں کے آثار ملتے ہیں بالخصوص جنوب کی جانب تیج دروازہ کے ساتھ قدیم عہد کی دیوار ڈگری بارگ کی جانب سے دیکھی جاسکتی ہے۔

شہر کے قدیم دروازوں میں یکا توت دروازہ مارچ ۱۹۴۳ء میں دوبارہ تعمیر کر دیا گیا تھا تاکہ دوسری جنگ عظیم کے دوران روسی افواج کا شہر میں داخلے کا خطرہ روکا جاسکے۔ یکا توت سے مشرق کی جانب لاہوری دروازہ ہے جس کا رخ جرنیلی سڑک کے ذریعہ لاہور کی جانب ہے ان دونوں دروازوں کے درمیان شیخ آباد کی آبادی اور ایک تیسرا دروازہ تیج دروازہ ہے جو ۱۹۰۹ء میں دوبارہ تعمیر ہوا۔ یہاں مشہور درویش شیخ جنید کی درگاہ اور حاضر خوانی کا قدیم قبرستان بھی موجود ہے۔ جہاں مغل عہد کی بعض قبور قبریں اور مزارات موجود ہیں۔

لاہوری دروازے سے مشرق کی جانب ہشت نگری دروازہ تھا۔ جہاں یک زمانے میں لکڑی گودام نام کی آبادی تھی اور عید الفطر کے موقع پر جھنڈوں کا میلہ منایا جاتا تھا۔ اب یہاں نئے آباد کی آبادی پھیل رہی ہے ہشت نگری کا دروازہ بھی اب نابود ہو چکا ہے۔

ہشت نگری سے مشرق کی جانب مزید بڑھیں تو شہر کی قدیم دیوار اکثر مقامات پر ختم ہو چکی ہے یا گھروں اور دکانوں کا حصہ بن چکی ہے یہاں تک کہ ہم رام پورہ دروازہ تک پہنچتے ہیں جسے نواں دروازہ بھی کہا جاتا ہے۔ رام پورہ دروازے کے ساتھ ملحق آبادی کا قدیم نام بھی رام پورہ تھا تاہم رام پورہ کی قدیم آبادی سے دروازے کے مشرق میں دیوار کے بارے میں کوئی آثار نہیں ملتے۔ یہاں تک کہ ہم رتی دروازے تک پہنچتے ہیں ایک زمانے میں یہاں لوہاروں کا مرکز ہوتا تھا۔ یہاں سے آگے ٹکسالی دروازہ ہے جسے کچھری دروازہ بھی کہا جاتا ہے۔ اس دروازے کے سامنے پشاور شہر کا مشہور چوک یادگار ہے جسے ۱۹۳۰ء میں انگریزوں کی فائرنگ کی وجہ سے خصوصی اہمیت حاصل ہوئی تھی۔ یہ یادگار اصل میں ۱۸۸۳ء میں کرنل ہیننگز کی یادگار کے طور پر انگریزوں نے تعمیر کی تھی۔ یہاں انگریزی فاری اور پشتو میں تحریر تھا کہ یہ یادگار دسمبر ۱۸۸۳ء کو کرنل

ہینگلو کی یادگار کے طور پر انگریزوں نے تعمیر کی تھی۔ یہاں انگریزی، فارسی اور پشتو میں تحریر تھا کہ یہ یادگار ۲ دسمبر ۱۸۸۳ء کو کرنل ہینگلو کی موت پر ان کے ایک ہزار دوستوں اور مداحوں نے تعمیر کیا، جن میں سے آٹھ سو کا تعلق پشاور ڈسٹرکٹ سے تھا۔ تاہم وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ یہ یادگار سیاسی جلسوں کا مرکز بن گئی، ۱۹۶۵ء کی جنگ کے بعد یہاں پاکستانی شہیدوں کی یادگار تعمیر کی گئی۔

پنجیری دروازہ کے بعد ہم آٹھویں دروازے، اسماعیلی یا اندرون شہر دروازہ تک پہنچتے ہیں۔ راستے میں کہیں کہیں قدیم دیوار کے آثار بھی ملتے ہیں، اس دروازے کے باہر لیڈی ریڈنگ ہسپتال قائم ہے، شہر کی دیوار ڈھکی ناہندی کے علاقہ سے گذر کر کابلی دروازے تک پہنچتی ہے، کابلی دروازے کا نام بدل کر انگریزی عہد میں انڈورڈ گیٹ رکھ دیا گیا تھا۔ تاہم اب اس دروازے کے آثار بھی نہیں ملتے۔

کابلی گیٹ کے بعد باجوڑی دروازہ تھا، یہ دروازہ بھی اب معدوم ہو چکا ہے۔ باجوڑی دروازے کے بعد ڈگری دروازہ تھا جس کا صرف ایک ستون مخدوش حالت میں موجود ہے۔ یہاں سے آگے رام داس دروازہ تھا جس کے بعد ایک محراب کی شکل میں سراپا دروازہ ہے، سراپا دروازے کے بعد سرد چاہ دروازہ ۱۹۰۳ء میں تعمیر ہوا تھا۔ سرد چاہ کے بعد سرائی دروازہ اور آخر میں سولہواں اور آخری دروازہ کوہاٹی دروازہ ہے جس کے متصل سلطان یار محمد کی حویلی تھی۔ یہاں مشن ہائی سکول تعمیر کر دیا گیا تھا۔

شہر کی دیوار اور تاریخی دروازوں کے علاوہ پشاور شہر میں نو درات اور قدیم عمارات کا ایک طویل سلسلہ ہے، اس سلسلہ میں سب سے بلند اور قابل توجہ بالا حصار کا قلعہ ہے، قلعہ ۹۲ فٹ بلند نیلہ پر تعمیر ہے۔ یہ قلعہ کئی دفعہ تعمیر اور تباہی کے مراحل سے گذرا۔ آخری دفعہ اسے سکھوں نے ۱۸۳۲ء میں تباہ کیا اور مہاراجہ رنجیت سنگھ کے حکم سے ۱۸۳۳ء میں تعمیر کر دیا گیا۔

بالا حصار قلعہ کے علاوہ شہر کی اہم ترین عمارت گورکھتری ہے، جو چوک یادگار یا ہشت نگری دروازے کے ذریعہ نظر آتی ہے۔ یہ عمارت ”گوتم بدھ کے کنگول“ کے حوالے سے مشہور رہی ہے۔ اور اس عمارت کے بارے میں کئی روایات ہیں، ایک روایت کے مطابق گوتم بدھ جب اپنی روح کے گیان کے سفر میں تھے ان کے سامنے ایک برتن تھا جس میں گزرنے والے لوگ کھانا یا کوئی رقم رکھ جاتے تھے۔ یہ برتن گورکھتری کے مقام پر محفوظ کیا گیا، بعد میں ایک بادشاہ اس برتن کو اٹھانے آیا تو روایات کے مطابق باقی اس برتن کو نہ اٹھا سکا۔ بالاخر یہاں پر وہ برتن مختلف مذہبی عمارات کی تعمیر کے ساتھ محفوظ کر دیا گیا۔ تاہم آج ایسے کسی برتن کے



یہاں پر آثار نہیں۔ البتہ ایک رہنے میں ہندو اور بدھ سادھو یہاں عبادت کیلئے اکٹھے ہوتے رہے ہیں۔ اکبر اور جہانگیر بادشاہ کا بھی ان عمارات میں حاضری کا پتہ ملتا ہے، شاہجہان کے عہد میں شاہجہاں کی بیٹی جہان آرا نے یہاں پر ایک سرائے حمام اور ایک مسجد تعمیر کروائی اس نسبت سے گورکھتری جہان آباد کے نام سے مشہور ہوئی۔ تاہم سکھوں کے عہد میں مسجد مسمار کر کے گورکھ ناتھ کا مندر تعمیر کر دیا گیا تھا۔ سکھوں کے خلاف مجاہدین کی جنگ آزادی کے دوران سید احمد شہید کے مرکزی دفتر کے طور پر بھی استعمال میں رہی۔

پشاور کے اہم تاریخی مقامات میں شاہ جی کی ڈھیری کا حوالہ بھی موجود ہے۔ گنج گیٹ سے تقریباً ایک میل کے فاصلے پر حاضر خوانی سڑک کے ذریعہ اس ڈھیری تک پہنچا جاسکتا ہے۔ قدیم روایات کے مطابق یہاں کشان عہد کا خزانہ یا بدھ دور کے بعض قیمتی نوادرات تھے۔ چنانچہ انگریزی عہد میں اس مقام کو تین دفعہ کھودا گیا۔ لیکن یہاں سے صرف ایک چھوٹا سا بت اور بتیل کا بتا ہوا عہد کنشک کا ایک نمونہ جس پر بادشاہ کنشک اور بنانے والے کا نام اچھے سلوں درج ہے، برآمد ہوا، اب یہ جگہ مٹی کے ایک ڈھیر کی صورت میں موجود ہے اور یہاں سے برآمد ہونے والے نوادرات پشاور کے قلعہ گھر میں محفوظ کر دیئے گئے ہیں، پشاور کی دیگر اہم عمارت میں مہابت خان کی تعمیر کردہ ایک مسجد ہے، مہابت خان اور گلزیب بادشاہ کے زمانے میں صوبہ کا حکمران تھا۔ مہرلا ہور کی ہدشتاٹی مسجد کا نمونہ ہے، اس مسجد کے دو مینار ۱۱ فٹ ہیں، ان دو میناروں کے درمیان چھ مزید چھوٹے مینار ہیں۔

ڈبکری دروازے کی جانب نواب سید خان کا مقبرہ بھی ایک اہم تاریخی عمارت ہے، نواب سید خان کابل کا گورنر تھا اور اس کا انتقال ۱۶۵ء عیسوی میں عہد شاہجہان میں ہوا تھا۔ یہ مزار مغلیہ فن تعمیر کا ایک اہم نمونہ تھا۔ اس کے چاروں جانب چار باغ کی شکل میں باغات بچھے ہوئے تھے۔ تاہم عہد انگریزی میں قبر کا سنگ مرمر تعویذ عمارت کے درمیان سے ہٹا کر یہاں ایک گر جا گھر کا اہتمام کیا گیا جو آج بھی موجود ہے، مقبرہ کی چار دیواری میں مشن سکول برائے طلباء و طالبات اور مشن ہسپتال بھی تعمیر کیا گیا، عمارت کے اندر ایک تختی پر درج ہے کہ یہ عمارت ۱۷۷۰ء کو کے کماٹر جنرل سر ہیری لمسڈن کے صدر مقام کے طور پر ۱۸۵۱ء-۱۸۷۹ء کے دوران استعمال میں رہی۔

سردچاہ گیٹ کے قریب ”وزیر باغ“ پشاور کا ایک مشہور باغ تھا جو عہد درانی میں تعمیر ہوا، اس باغ کے آثار آج بھی موجود ہیں۔ پشاور میں پنج تیرہ کا آشرم ہندوؤں کے لئے مقدس مقام تصور کیا جاتا ہے جرنیلی

سڑک پر بھجوروں کے جھنڈ کے درمیان اس جگہ کو بدھ مت کے پیروکار بھی مقدس تصور کرتے ہیں اور ان کے عقیدے کے مطابق بدھ عہد کے بعض مقدس برتن یہاں دفن رہے ہیں۔ یہاں پر پانچ تالاب ہیں جہاں ہندو اور بدھ مت کے پیروکار نہاتے ہیں اور اپنے عقیدے کے مطابق گناہوں سے صفائی پا جاتے ہیں ہندوؤں کے عقیدے کے مطابق ان پانچ تالابوں کا تعلق پانچ پانڈو بھائیوں سے ہے جو مہا بھارت کی روایات کے مطابق کوروں کے ساتھ جنگ میں شریک ہوئے۔

پشاور شہر میں اسلامیہ کالج مشہور تاریخی درس گاہ اور عمارت ہے جس کا نقش کرنی نوٹوں پر بھی موجود ہے ڈاکٹر دانی کی تحقیق کے مطابق اس درس گاہ کو علی گڑھ کے مقابلے پر تعمیر کروایا گیا تھا۔ تاکہ مسلمان اپنا چندہ علی گڑھ بھیجنے کے بجائے اس درس گاہ کی جانب ترسیل کر سکیں۔ تاہم اس درس گاہ نے پشاور شہر میں علم پھیلانے میں نمایاں کام کیا۔ ۱۹۱۱ء میں سر جارج راس کیمبل نے اس کا سنگ بنیاد رکھا۔ تاہم مسلمانوں کی تعلیم کی طرف مائل کرنے کیلئے حاجی صاحب ترنگڑی نے بھی یہاں پر ایک پتھر اپنے ہاتھ سے نصب کیا۔

پرل ۱۹۴۸ء میں اپنے دور کے دوران قائد اعظم محمد علی جناح نے اس کالج کو یونیورسٹی بنانے کا اعلان کیا اور ۳۰ اکتوبر ۱۹۵۰ء کو پاکستان کے پہلے وزیر اعظم نواز علی خان نے باضابطہ سنگ بنیاد رکھ کر یونیورسٹی کی تعلیم کا آغاز کیا۔

پشاور شہر اپنی تاریخی عمارات اور روایات کے ساتھ ساتھ قصہ خوانی بازار کے حوالے سے بھی مشہور ہے۔ وسطی ایشیا کی مشہور سنڈی ہونے کے حوالے سے تاجکستان، قزاقستان، افغانستان، پاکستان اور دیگر ایشیائی کاروان یہاں سے گذرتے اور پڑ ڈرتے۔ قصہ خوانی بازار میں قسم قسم کی داستانیں بیان کرنے والے قصہ خوان اکٹھے ہو جاتے مسافر قبوہ پیتے اور تمام رات ان کے قصہ سنتے۔ قصہ خوانی بازار سچ بھی اپنی سرایتوں میں ملتا ہے اور چاندی کے تمام اور قبوہ خانوں کے سبب مشہور ہے۔

پشاور سے منسوب علاقائی لوک کہانیوں میں یوسف کڑہ مار کی داستان سب سے مشہور ہے یوسف کڑہ مار ترلاندی گاؤں کے سردار حسین کا کا کا بیٹا تھا اور یوسف زئی قبیلے سے تعلق رکھتا تھا۔ خوبصورتی، گھڑ سواری اور شکار میں اپنی مثال آپ تھا۔ ایک دفعہ شکار کے لئے جاتے ہوئے مسکندر آباد کے گاؤں میں شہر بانو کے حسن کا خود شکار ہو گیا۔ شہر بانو کے والدین خود مسکندر آباد کے ملک تھے رشتہ ہر اعتبار سے برابری کا تھا۔ تاہم جب یوسف کے والدین نے شیر بانو کے لئے رشتہ طلب کیا تو شیر بانو کے والدین نے اپنے قبیلے کے مشورے

سے مہر میں یوسف کے والدین سے اتنی رقم طلب کی جو وہ ادا نہ کر سکتے تھے۔

یوسف نے ہمت نہ ہاری اور وہ علاقہ چھوڑ کر اکبر اعظم کی فوج میں ملازمت کرنے دن چلا گیا۔ یوسف کی عدم موجودگی میں یوسف کے والد کا انتقال ہو گیا اور یوسف کی بہن اور والدہ کو یہ ادویہ بے دخل کر دیا۔ دوسری طرف شہر بانو کے لئے اس کے چچا کے بیٹے نے رشتہ بھیجا جو منظور کر لیا گیا۔ ادھر یوسف سے اکبر اعظم کی فوج میں اپنی بہادری اور اعلیٰ کردار کی جانب بڑا نام پیدا کر کے واپسی کا فیصلہ کیا۔

جب وہ اپنے گھر واپس پہنچا تو اس کی ملاقات اپنی بہن سے ہوئی جس نے اسے بتایا کہ سکندر آباد میں شہر بانو کی شادی ہو رہی ہے یوسف جواب شاعری فوج کا ایک امیر تھا اپنے حفاظتی دستے کے ساتھ سکندر آباد پہنچا اور عین شادی کے موقع پر اپنی بہن کا طلبگار ہوا۔

شہر بانو کی شادی اپنے چچا کے بیٹے کے بیٹے یوسف سے طے پا گئی۔ شہر بانو اور یوسف نے اپنی شادی کا زمانہ بہت خوشی سے گزارا۔ تاہم کچھ عرصہ بعد شہر بانو کا انتقال ہو گیا۔ یوسف دنیا سے کنز و کش ہو کر شہر بانو کی قبر کا محاور بن گیا۔ اور ہر وقت بلند آواز سے شہر بانو کے عشق میں گیت اور نئے بیان کرتا۔ یوسف کے انتقال کے بعد اسے شہر بانو کی قبر کے پہلو میں دفن کر دیا گیا۔ یوسف اور شہر بانو کی محبت کے سبب سکندر آباد اب شہر غوثہ کے نام سے مشہور ہے۔ اس حوالے سے پشتو زبان میں کئی فلمیں بن چکی ہیں۔

پشاور شہر جس کی ابتداء کی ایک کہانی پمپل کا ایک مقدس درخت بھی تھا جس کی بعض روایات میں ۴۵۰۰ برس عمر بیان کی گئی ہے اور جس کے سائے میں گوتم بدھ کو بیٹھنے کی نسبت بھی تھی بار نے اپنی تزک میں اس درخت کا خصوصی حوالہ دیا ہے کئی تاریخی آثار چڑھاؤ گزارنے کے بعد اب ایک جدید شہر کے طور پر تیزی سے ترقی کے مراحل طے کر رہا ہے صوبائی دارالحکومت ہونے کے سبب یہاں پر صوبائی اسمبلی عدالتی مراکز تعلیمی، صنعتی اور ہر نوعیت کے ہنرمند لوگ عزت اور سر بلندی حاصل کرتے ہیں شہر کی قدیم عمارت میں بازار کلاں میں سینھوں کی حویلیاں شہرت کی خصوصی حامل ہیں۔ تاہم شہر میں قدیم عمارات تہ خانے اور پرانے برج والی عمارات کی کمی نہیں۔ قدیم عمارات سے دلچسپی رکھنے والے زائرین پشاور اور اس کے گرد و نواح سے علاقوں سے خصوصی دلچسپی رکھتے ہیں۔

## پروفیسر ڈاکٹر عاصی کرنالی

### لکیریں

یہ واحد سڑک ہے جو میرے گھر سے دفتر کو جاتی ہے۔ اس کی لمبائی دو فرلانگ سے زیادہ نہیں۔ میں اس دو فرلانگ لکیر پر پچیس برس سے چل رہا ہوں لیکن یہ چھوٹی سی لکیر ختم نہیں ہو سکی۔ جب میں اسے ایک سرے تک طے کر لیتا ہوں تو یہ پھر شروع ہو جاتی ہے۔ جب میں اس کے دوسرے سرے کو چھوڑتا ہوں تو وہاں سے یہ دوبارہ پہلے سرے کی طرف انگشت نما ہو جاتی ہے۔ یہ لکیر میرے سفر نے میرے پاؤں تلے بچھا دی ہے اور اس نے مجھے ایک زنجیر کی طرح جکڑ لیا ہے۔ سڑک اور لکیر اس خیال نے میرے ذہن میں بہت سی سڑکیں بچھا دی ہیں۔ ہر سڑک ایک لکیر ہے جس پر ہر مسافر اپنا سفر طے کر رہا ہے۔ چھوٹی، لمبی، سیدھی، تیز، ترچھی لکیریں جنہیں سب طے کر رہے ہیں لیکن کسی لکیر کا آخری سرا کہیں نظر نہیں آتا۔ ایک سرے پر پہنچ کر ہر لکیر سانپ کی طرح ٹل کھاتی اور پلٹ جاتی ہے۔ سانپ بھی تو لکیریں ہی ہیں۔ بعض مسافروں کو ان لکیروں پر بھی چلنا پڑتا ہے۔ کبھی کبھار کوئی لکیر اپنے مسافر کو ڈس لیتی ہے لیکن دوسرا مسافر اس کا زہر چوس لیتا ہے تاکہ وہ پھر چل پڑے اور چل رہے کیوں کہ لکیر کا آخری سرا کہیں نہیں ہے۔

سڑک، مسافر اور سانپ کہیں ان سب کی حقیقت لکیر ہی نہ ہو۔ ان کی شکلیں مختلف ہونے کے سبب ہم نے ان کے نام الگ الگ رکھ دیئے ہوں در نہ سڑک نہ ہو سانپ نہ ہو۔ یہ ممکن ہے کہ سڑک نے اپنا کونٹا لکیر کے جسم میں اٹھ لے دیا ہو اور سانپ نے اپنا زہر لکیر کی رگوں میں بھر دیا ہو۔ اور جب مسافر لکیر پر چل رہا ہو تو لکیر اس کے پاؤں میں آسے پڑے اور وہ چل رہا ہو سگ رہا ہو زہر آلود ہو رہا ہو اور چلنے پر مجبور ہو کیونکہ اسے لکیر کے آخری سرے تک چلنا ہے اور لکیر کا آخری سرا کہیں نہیں ہے۔

میں نے سڑک کو لکیر کیوں سمجھا؟ میں نے اپنے ذہن میں جھانکا۔ اپنے تحت الشعور کو ٹنڈا۔ تب مجھے اپنی اس وحشیانہ اداسی کا سراغ مل گیا۔ میں جب پہلی بار کتب میں گیا تھا تو مجھے میاں جی نے کہا تھا ”ہو بیٹا الف“۔ میں نے کہا ”الف“۔ تب انہوں نے قلم سے تختی پر ایک سیدھی لکیر کھینچ دی اور کہا ”دیکھو اب ہوتا ہے الف“۔ تب میں نے دل میں سوچا یہ تو ایک سیدھی لکیر ہے۔ اسے میاں جی لکیر کیوں نہیں کہتے۔ میرے ذہن

نے ان کے علم سے سمجھو نہیں کیا میں نے بے یقینی کے عالم میں دہی زبان سے کہا ”الف“۔ میرے ذہن نے چپکے سے میرے کان میں کہا ”لکیر“ میرا ذہن مجھ پر چھانے لگا۔ مجھے قلم بھی لکیر لگا۔ الف بھی لکیر۔ لیکن میں نے ایک لکیر کو الف کہا دوسری لکیر کو قلم کیونکہ ایک موٹی سی ٹکیر میاں جی کے دائیں ہاتھ میں لہرا رہی تھی اور اس کا رخ میری کھوپڑی کی طرف تھا۔ پھر میاں جی نے مجھے اور دوسرے حروف الفاظ اور ترکیبی الفاظ سکھائے اور مجھے یوں محسوس ہوا جیسے لکھائی کا سارا عمل سیدھی ترچھی لمبی چھوٹی لکیروں کا تانا بانا ہے۔ پھر میں نے اس سوچ کی بینک سے پوری کائنات کا مشاہدہ کر ڈالا۔

درختوں کے تنے شاخیں پانی کی لہریں بہتے ہوئے دریا اڑتی ہوئی ہوائیں عمارتوں کے ستون بانسری کی پور سارنگی کے تار مصور کا برش استاد کا چاک ادیب کا قلم سپاہی کی تلوار انسانوں اور حیوانوں کے ہاتھ انگلیاں ٹانگیں مجھے یہ سب کا سب لکیروں کا عمل بافت محسوس ہوا۔ میں نے دو فلائنگ کی سڑک کے حوالے سے پوری کائنات کو سیدھی اور ٹیڑھی لکیروں کی ٹرائل گاہ سمجھا۔ مجھے انسانی زندگی میں یہ لکیریں اپنے نکیلے پنجے گاڑے محسوس ہوئیں۔ میں نے ایک لڑکی سے محبت کی۔ اس نے اپنے باپ سے کہہ دیا۔ اس کے باپ نے مجھے ناک سے پکڑا اور کہا ”جھکو اور ناک سے سات لکیریں زمین پر کھینچو“۔ میں نے سات کی بجائے نو لکیریں کھینچیں اور اس کے بعد ایک دن میں اس لڑکی کو اپنے ہاتھ کی لکیر پر سجا کر اپنے گھر لے آیا۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میرے ہاتھ کی لکیر ایک سڑک ہے اور وہ ڈوولی میں بیٹھ کر اس سڑک کو طے کر رہی ہے۔ وہ لڑکی خود سر سے پاؤں تک ایک باریک اور سیدھی لکیر تھی۔ پھر اس نے چھ سال میں چھ لکیروں کو جنم دیا۔ ٹیڑھی لکیریں! وہ ان ٹیڑھی لکیروں کو جنم دینے پر مجبور تھی کیونکہ ایک ٹیڑھی نے میرے ہاتھ کی لکیریں دیکھ کر کہا تھا کہ تمہارے چھ بچے ہوں گے۔ جب میرے ہاتھ کی لکیروں نے زور پاندھا اور جس لکیر کو میں ڈوولی میں بٹھا کر آیا تھا اس نے اپنی سیدھی لکیر میں چھ ٹیڑھی لکیریں جوڑ کر ایک لمبی لکیر میرے سامنے بچھا دی۔ تب مجھے اندازہ ہوا کہ معاشی لکیروں کے علاوہ معاشرتی اور سماجی لکیریں بھی انسان کے قدموں کے سامنے در تک پہنچی ہوئی ہیں۔ میں ان لکیروں پر چلتے چلتے تھک گیا ہوں۔ میرے پاؤں سے لہو رسیں رہا ہے۔ لیکن میں دو فلائنگ کی اس لکیر پر جو میرے گھر سے دفتر کو جاتی ہے اور ان سات لکیروں پر جو میرے گھر میں رینگ رہی ہیں برابر چل رہا ہوں۔

مجھے ایک اور تجربہ بھی ہوا کہ جب پاؤں سے لہو رستا ہے تو انگ انگ میں لذت سی بھر جاتی ہے۔ کہیں زندگی انہی سیدھی اور ٹیڑھی لکیروں سے تو عبارت نہیں؟ میں سوچتا ہوں لاؤ کسی لکیر کو مٹا ڈالوں۔ دو فلائنگ لمبی لکیر کو مٹا ڈالوں میاں جی کے لکھے ہوئے الف کو مٹا ڈالوں لیکن الف لکھے جاتے رہیں گے تاکہ ان سے علم اور ادب اور فن تخلیق ہو اور سڑکیں بنی رہیں گی تاکہ تعمیر اور تہذیب اور ارتقا کا سفر جاری رہے۔ اور

ہاتھوں کی لکیریں ذہنوں میں خراشیں ڈالتی رہیں گی تاکہ رسم و رواج اور تمدن کے نقوش گہرے ہوتے چلے جائیں۔ انہی لکیروں سے مصوری کے نقش و نگار ابھرتے رہیں گے۔ انہی لکیروں سے ریاضی کے فارمولے نکلتے رہیں گے اور انہی لکیروں سے ادبی روایتیں جنم لیتی رہیں گی۔ کچھ لوگ کہتے ہیں ”ادب کی پرانی لکیریں مٹا دو اور نئی لکیریں کھینچ دو“۔ پرانی لکیریں اس لئے مٹا دو کہ وہ سیدھی لکیریں ہیں اور وہ گھوڑے ذہن کی آنکھوں پر اندھیریاں ہوتی ہیں وہی سیدھی لکیریں بناتے ہیں۔ سو ان سیدھی لکیروں کو مٹا دو کہ وہ ایک ہی سیدھ میں دیکھنے والے گھوڑوں کے سفر کا نتیجہ ہیں۔ کچھ لوگ کہتے ہیں روایت کی صرف میڑھی لکیروں کو مٹا دو لیکن سیدھی لکیریں اس لئے ڈھنی چاہئیں کہ انسان کے ذہن کے تجربے ان میں میڑھی لکیروں کا اضافہ کر دیں اور میڑھی لکیریں اس لئے ڈھنی ضروری ہیں کہ ان کے وجود سے راستی کا احساس جنم لے اور ہم سیدھی لکیر کھینچ کر اس فرق کو واضح کر سکیں جو سیدھی اور میڑھی لکیر میں ہے۔ سب سیدھی اور میڑھی لکیریں جیسی تجربے ہیں اور جیسی تجربوں کا تسلسل ضروری ہے۔ اگر تم ساری پرانی لکیریں مٹا دو تو سب بھی تم لکیروں کے چار سے نہیں نکل سکتے۔ تمہیں خود بھی تو لکیریں کھینچنی پڑیں گی۔ پھر تمہارے بعد کوئی اور اٹھے گا اور وہ تمہاری نئی لکیریں مٹا دے گا کیونکہ وہ بھی روایت کا حصہ بن چکی ہوں گی۔

ادب کے ناظر کے سامنے لکیروں کا پورا عمل رہنے دو تاکہ تجربوں کی رفتار اور معیار کے سارے خطوط محفوظ رہیں۔ تم کس کس لکیر کو کہاں کہاں سے مٹاؤ گے۔ میں دو فر لائیگ کی حقیر سی لکیر نہیں مٹاؤں گا اور ادب کی لکیر کا پہلا سرا تو آسمان کی اس بندی سے شروع ہوتا ہے جہاں سے شاعر کا ذہن انہام دھو کر کرتا ہے اور مصور کا ذہن تصویر کا بنیادی خیال اڑاتا ہے اور فنکار کا ذہن رنگ اور خوشبو اور آگہی کا نور حاصل کرتا ہے میں نے اسے عقیدے کے طور پر قبول کر لیا ہے کہ انسان کے دماغ میں لکیروں کا ایک کچھا ہے۔ وہ ایک ایک لکیر نکالتا ہے اور علم و فن تہذیب و تمدن اور تخلیق و تعمیر کے خطوط مرتب کرتا ہے۔ شاید ان سب لکیروں کے جال سے رہائی حاصل کی جاسکتی ہو۔ معاشی لکیریں، معاشرتی لکیریں، ادبی لکیریں اپنی ذات کے اندر کی لکیریں اور اپنی ذات سے باہر کی لکیریں ان سب سے نجات ممکن ہے۔ ان لکیروں کو طے کرنا بہت ہل ہے۔ اپنے اختیار کی بات ہے۔ لیکن معاذ بہن میں سوچ کی ایک لکیر ابھری۔ زندگی؟ زندگی تو ازل سے اب تک ایک راقصا ہی لکیر ہے اور اس لکیر کو خدا نے خود اپنے ہاتھ سے کھینچا ہے۔ تب میں اپنے سفر پر روانہ ہو گیا۔ دو فر لائیگ کی کیلی لکیر سے میرے پاؤں زخمی تھے۔ زخموں سے لہو برس رہا تھا اور لہو کا نمکین ذائقہ میری روح میں اس طرح اتر رہا تھا جیسے پھول کی رنگوں میں شبنم کے قطرے!!

خاکہ

یاد رفتگان

ڈاکٹر محمد معز الدین

## پروفیسر سید وقار عظیم۔۔۔ عظمت و استقامت کا پیکر

پروفیسر وقار عظیم ایک جامع الصفات انسان تھے۔ ان کے ذکر سے ہی ان کی وہ دلکش سنجیدہ اور سراپا شفقت شخصیت سامنے آتی ہے جس میں علم کا تدبیر تجربے کی پختگی صحبت اور شائستگی کا ہندسیہ نظر آتا تھا۔ پہلی ہی ملاقات میں ملنے والوں کو ان سے قربت کا احساس ہونے لگتا تھا۔ انگریزی کا محاورہ To know him was to love him ان پر پورے طور پر صادق آتا تھا۔

پروفیسر مصوف کو میں اس وقت سے جانتا ہوں جب میں کالج کے ابتدائی درجوں میں تھا ان کی کتاب افسانے کی تکنیک پر بازار میں آئی تھی۔ یہ ۱۹۴۲-۴۳ء میں اس لن پر اپنی نوعیت کے لحاظ سے پہلی کتاب تھی اس کے بعد اور کتابیں اس مضمون پر آئیں مگر طلبہ اور اساتذہ سب ہی اس سے استفادہ کرتے تھے۔ یہ ایک نادر تصنیف تھی۔ پھر پروفیسر کلیم الدین احمد کی کتاب ”فن داستان گوئی“ بہت مقبول ہوئی اور ڈاکٹر گین چند کی کتاب ”اردو کی نثری داستانیں“ آئی۔ اس زمانے میں پروفیسر وقار عظیم کے مسلسل مضامین اس موضوع پر شائع ہو رہے تھے۔ جن میں داستانوں سے افسانوں تک ہمارے قدیم سرمایہ ادب کا تفصیلی جائزہ لیا گیا تھا۔ یہ مضامین جب کتابی شکل میں یکجا ہوئے تو ان کی افادیت اور اہمیت کا اندازہ ہوا۔ غرضیکہ اس فن پر آج بھی انسانے کی تکنیک پر ان کا مطالعہ سند کا درجہ رکھتا ہے۔

اس کے بعد ”ماہ نو“ کے مدیر کی حیثیت سے ان کے مضامین پڑھتا رہا وہ دور ”ماہ نو“ کے ماہ کامل بننے کا دور تھا۔ پھر معلوم ہوا کہ آپ نے صحافت کو خیر آباد کہہ کر اور ٹیلی کالج لاہور میں اردو کے پروفیسر کی حیثیت سے درس و تدریس کی ذمہ داری سنبھال لی ہے اور یہ اپنی پرانی دلچسپی کی طرف لوٹ آئے۔ یہاں آ کر جس قدر ہی نگین خلوص اور استقلال سے انہوں نے اپنے فرائض انجام دیئے وہ ان کے شاگردوں اور احباب کو معلوم ہے۔ ان کی اعلیٰ کارکردگی اور ادبی خدمات کا صدقہ کہ غالب پروفیسر کے عہدے پر فائز ہو گئے۔ غرضیکہ اردو کے صاحب طرز ادیب نقاد خوبصورت نثر نگار اور بہترین مترجم کی حیثیت سے دنیائے ادب میں اپنا ایک مقام حاصل کر لیا۔ اقبال شناسی میں بھی ان کی کتاب اقبال پر حیثیت شاعر کا کافی مقبول ہوئی۔

ان کے چھوٹے بھائی اقبال عظیم بھی صاحب طرز شاعر تھے۔ ان کے مجموعہ کلام ”مضراب“ کا دیباچہ  
 پروفیسر وقار عظیم نے تحریر فرمایا جس سے ان کے تحریراتی دیانت داری اور متوازن طبیعت کا اندازہ ہوتا ہے۔  
 پروفیسر وقار عظیم کو زیادہ قریب سے دیکھنے اور جاننے کا موقع ۱۹۷۰ء میں ڈھاکہ میں ملا۔ یہ پنجاب  
 یونیورسٹی کی طرف سے ڈھاکہ یونیورسٹی کے ایم اے (اردو) کے طالب علموں کا زبانی امتحان (Viva Voce)  
 لینے آئے تھے۔ وہاں کی سیاسی فضا سخت مسموم تھی۔ بد قسمتی سے وہاں بھاری بنگال فساد پھوٹ چکا تھا۔ راتے  
 مہمڈش لوگ اپنے اپنے گھروں میں دبک کر بیٹھ گئے تھے۔ کوئی دوسرا ہوتا تو شاید ڈھاکہ نہ جاتا مگر پروفیسر  
 صاحب جو ڈھاکہ کی گلی کوچوں سے بھی واقف نہ تھے۔ ٹھیک وقت پر نہایت اطمینان و سکون سے شعبہ اردو میں  
 موجود تھے۔ ہم لوگ یونیورسٹی کیمپس میں رہتے تھے لہذا ہمارے لئے کوئی مسئلہ نہ تھا۔ یہ اپنے بھائی پروفیسر  
 اقبال عظیم کے سرکاری فلیٹ میں قیام پذیر تھے۔ وہ علاقہ زیادہ محفوظ نہ تھا۔ ان کے اس احساس ذمہ داری سے  
 میں بہت متاثر ہوا۔ شعبہ اردو کے اساتذہ نے بھی حیرانی کا اظہار کیا اور کہا کہ اس حالت میں آپ کو ڈھاکہ کا  
 سفر نہیں کرنا تھا۔ آپ نے مسکراتے ہوئے جواب دیا کہ ”آخر شاگردوں کی بھی تو جان ہے۔“ حالات کچھ  
 ایسے تھے کہ کسی کو پتہ نہ تھا کہ کل کیا ہوگا۔ مگر ان کی مستعدی، استقامت اور احساس ذمہ داری کو دیکھ کر ہمارے  
 بھی حوصلے بڑھے۔ اب وہی کاموال تھا۔ سواری بردار۔ میں نے درخواست کی کہ ادھر ہی قیام کیجئے۔ مگر یہ نہ  
 مانے۔ میں ڈرتے ڈرتے اپنی گاڑی نکال لایا۔ یہ ہمارے مہمان تھے۔ ان کی حفاظت ہمارا فرض تھا۔ میں نے  
 ان سے عرض کیا کہ آپ کار میں خاموشی سے بیٹھے رہیں مگر خدا نخواستہ کسی جانب سے حملہ ہوا تو میں بجائے  
 اردو کے بگلہ زبان میں بات کر نیکی کوشش کروں گا اللہ کے فضل سے محفوظ پہنچ گئے۔ فاصلہ زیادہ نہ تھا۔ دوسرے  
 روز بھی ان کو لانے کا پروگرام تھا۔ جیسے میں نے دستک دی۔ دیکھا کہ یہ تیار بیٹھے تھے۔ مجھے ایک منٹ بھی  
 انتظار نہ کرنا پڑا۔ چہرے سے کسی قسم کی گھبراہٹ یا خوف کا اظہار نہ ہوتا تھا۔ اطمینان سے گاڑی میں بیٹھ گئے۔  
 میں خاموشی سے گاڑی چلا رہا تھا۔ شعبے میں آکر طلبہ کا انتظار کرتے رہے۔ جو طالب علم پہلے دن آئے تھے وہ  
 ڈرتے ڈرتے آ گئے تھے۔ امتحان کے بعد طلبہ کا حوصلہ بڑھانے کے لئے مختصر سی تقریر بھی کی۔ ایک ایک لفظ  
 سے خود اعتمادی مترشح تھی۔ اللہ پر بھروسہ اور نامساعد حالات سے مقابلہ کرنے کی تلقین کی جیسے کہہ رہے ہوں کہ  
 ع . اگر خواہی حیات اندر خطر دی (اقبال)

حالات بد سے بدتر ہوتے جا رہے تھے۔ دوسرے دن بھی پانچ بجے شام سے کر فیوگنٹا تھا۔ میں انہیں اپنی گاڑی



میں وقت سے کچھ پہلے ایئر پورٹ چھوڑ آیا۔ رخصت ہوتے ہوئے جس شفقت اور تشکر سے گلے ملے۔ اس کا لمس میں اب بھی محسوس کرتا ہوں۔ ان سے ملنے کا یہ رسمی موقع خلوص و یگانگت میں بدل چکا تھا۔ اس وقت ہم سب بے حد سراسیمہ تھے۔ پتہ نہ تھا کہ آگے ہماری منزل کہاں تھی۔ قوم کا کیا بنے گا۔ ہماری زبان ہماری ثقافت اور پاکستان کا کیا بنے گا۔ رخصت ہوتے وقت اتنا یاد ہے کہ یہ کہہ رہے تھے حوصلہ رکھئے آزمائش اور اہٹلا کا دور گزر جاتا ہے۔ اس کے بعد مشرقی پاکستان پر جو قیامت ٹوٹی اور جس شکست و ریخت سے ہم گزرے وہ ایک الگ خونچکاں داستان ہے۔ ان آنکھوں نے کیسی کیسی سازشیں دیکھیں۔ قتل و خون دیکھے اور سرکوبی کے مناظر دیکھے اور ہلاک و ہلاکت۔ وہ شاخ ہی نہ ہی جس پہ آشیانہ تھا۔

تاریخ کا ایک باب ختم ہوتا ہے تو دوسرا باب شروع ہوتا ہے۔ شب تار کے سینے سے صبح صادق طلوع ہوتی ہے۔ ہماری قومی تاریخ نے بھی پلٹا کھایا۔ اب ہم نئے راستے پر گامزن تھے۔ سقوطِ ڈھاکہ کے بعد ستم ہائے روزگار سے مقابلہ کرتے ہوئے مصائب و آلام کے دور سے گزرتے ہوئے کراچی میں پناہ لی۔ اس دوران میں لاہور جانا ہوا تو پروفیسر وقار عظیم سے ملنے ان کے گھر گیا۔ بڑی گرمجوشی سے ملے اپنی ہمدردی و امید باتوں سے دلجوئی کرتے رہے اور تسلی دیتے رہے۔ اس سے چند ماہ پہلے جب میں لاہور گیا تھا تو مزار اقبالؒ پر فاتحہ پڑھنے گیا۔ ہاتھ ٹھتے ہی سارے جسم میں رعشہ سا پیدا ہوا اور ایسا محسوس ہوا کہ میں جس عظیم ہستی کے سامنے کھڑا ہوں وہ مجھے دیکھ رہی ہے۔ دل کی عجیب کیفیت ہوئی۔ بڑی مشکل سے میں نے اپنے آپ کو سنبھالا۔ کلام اقبالؒ سے دل کی سرشاری کا احساس تو تھا ہی روح میں سما جانے والی اس آسودہ خاک شخصیت کا کرشمہ بھی دیکھا۔ تھوڑے ہی عرصے کے بعد مجھے بفضلہ تعالیٰ علامہ اقبالؒ کے کلام و پیغام کی ترویج و اشاعت کا سنہری موقع نصیب ہوا۔ میں اقبال اکادمی کراچی سے بطور ڈائریکٹر منسلک ہو گیا۔ اس ادارے سے وابستہ ہوتے ہی پروفیسر وقار عظیم سے قربت کا موقع حاصل ہو گیا۔ اقبال اکادمی کے خازن ڈاکٹر عزیز احمد کا ایک ایک حرکت قلب بند ہونے سے انتقال ہو گیا۔ ان اللہ دانا الیہ راجعون۔ اس جگہ پر پروفیسر وقار عظیم کو خازن مقرر کر دیا گیا۔ ادارہ کراچی میں اور وہ لاہور میں۔ کئی بار مجلس مشعل کی میٹنگ میں شرکت کیلئے آئے۔ اس وقت ان کی معارف پروری، رواداری، عنایت و شفقت کے جوہر سامنے آئے۔ فیصلہ دو ٹوک بات کمری، مشورے صائب، صاف ذہن، صاف قلب اور روشن دماغ کے مالک تھے۔

حکومت پاکستان نے تقریباً دو سال کے بعد علامہ اقبال کے صد سالہ جشنِ ولادت کے موقع پر

اقبال اکادمی کو کراچی سے لاہور منتقل کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس منتقلی میں کئی دشوار منزلیں آئیں مگر پروفیسر صاحب کے مفید اور صاحب مشوروں اور ان کی عملی کوششوں سے یہ نامہ مراحل خوش اسلوبی سے انجام پائے اور اکادمی مستطلاً لاہور منتقل ہو گئی۔ پروفیسر صاحب سے اکثر ملاقاتیں ہوتیں تقریباً ہر روز نیپینوں پر باتیں ہوتیں۔ میں وقت بے وقت اکادمی کے سلسلے میں انہیں زحمت دیتا۔ کبھی بے وقت فون پر میں معذرت کرتا تو وہ اس طرح نرمی اور خندہ پیشانی سے جواب دیتے ”میں ہر وقت تیار ہوں“ آخر ذاتی کام تو نہیں۔“ میں ان کے اخلاق اور مستعدی سے حیران ہوتا کہ اس قدر لکھنے پڑھنے میں مصروف رہنے اور کمزور صحت کے باوجود وہ ہمہ وقت مستعد و معاون ہوتے۔ جب کبھی حاضر ہوتا مسکراتا چہرہ سامنے ہوتا۔ بجز علمی ادبی اور ادارے کی ترقی کے گفتگو کا اور کوئی موضوع نہ ہوتا۔ نہ کبھی کوئی شکایت نہ کسی کا گلہ دراصل وہ سب پر مہربان تھے اور اسی لئے زمانہ ان کا قہر دان تھا۔

میں جب لاہور آیا تو تنہا آیا پھر چند دنوں کے بعد صرف میرا چھوٹا بیٹا میرے پاس آیا۔ دو عیدیں گئیں اصرار کر کے مجھے اور میرے لڑکے کو گھر بلوالیا۔ نماز دا کرنے کے بعد ملنے جلنے کا سلسلہ رہا۔ پھر دسترخوان بچھا اور مجھے اور میرے بچے کو گھر سے دوری کا احساس تک نہ ہونے دیا اور وہ اکثر گھر بھی نیپینوں کر کے خیریت دریافت کرتے۔ آدی جب قریب ہوتا ہے تو احساس نہیں ہوتا اگر چھڑ جاتا ہے تو اندازہ ہوتا ہے کہ کیا کچھ کھو دیا۔ ع۔ ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجھ سا کہیں جسے

جیسے کہا جاتا ہے کہ آدمی اگر کسی کے ساتھ سفر کرے تو اس کو اس کے اخلاق و عادات کے مطالعے کا موقع ملتا ہے مجھے دو تین بار ان کے ساتھ اسلام آباد تک ہوائی سفر کا موقع ملا۔ ایک بار صوفی تہسم صاحب بھی ساتھ تھے۔ اتفاق سے ہوائی سفر میں موسم کی خرابی سے سخت تکلیف ہوئی۔ میں غڈ حال ہو گیا۔ میرے برابر پروفیسر صاحب تشریف فرما تھے۔ جہاز ہچکولے لکھاتا رہا ہم زندگی اور موت کے درمیان جھولتے رہے مگر ان کے چہرے پر ایب سکون و اطمینان تھا کہ جیسے منزل سامنے ہے۔ گھبرانا کیسا بعد از خرابی بس یہ جہاز اپنے مستقر پر اترا تو میں نے معذرت کی کہ مجھے فسوس ہے کہ میں برداشت نہ کر سکا طبیعت مالش کرتی رہی اور الٹی ہو گئی۔ یقیناً آپ کو تکلیف ہوئی ہوگی۔ کہنے لگے۔ نہیں مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کی زیادہ مدد نہ کر سکا۔ (وہ ہمیشہ آپ سے مخاطب کرتے)۔ ایک بار ٹرین کے سفر میں ہماری نشست دور تھی۔ صوفی صاحب اور یہ برابر بیٹھے تھے۔ بار بار اٹھ کر کبھی ہمارے پاس آتے کبھی کسی اور مسافر کے پاس اور کہتے کہ میں آپ کو اپنے برابر کی سیٹ دلوانا چاہتا ہوں۔ آخر جب ایک صاحب اس پر آمادہ ہو گئے کہ وہ اپنی نشست بدل لیں تو ان کو قرار آیا۔ میں اس قدر شرمندہ ہوا کہ میری خاطر ان کو زحمت ہوئی۔ مگر ان کی خوشی قابل دید تھی جیسے بہت بڑا مرحلہ طے ہو گیا۔

کسی کی شخصیت کا اندازہ انہیں چھوٹی چھوٹی باتوں سے ہوتا ہے۔ کتنی عظیم شخصیت تھی پروفیسر وقار عظیمی۔ وقار عظیمی سر اپا اسم با سکی تھے۔ شاید ہی کسی نام کے ساتھ یہ جملہ اوصاف ایک جگہ مجتمع ہوئے ہوں۔

نقل سے چند روز پیشتر دو ملاقاتیں رہیں۔ ایک بار گھر پر دوسری بار ہسپتال میں یوم اقبال کی مصروفیت کے سبب مجھ کو مزاج پرسی کا زیادہ موقع نہ مل سکا۔ تشریف سے دو روز پہلے اکادمی تشریف لائے۔ انتظامات کے مکمل ہونے پر اطمینان کا سانس لیا اور کہنے لگے میں کل ملتان جا رہا ہوں انشاء اللہ دیرسوں ملاقات ہوگی۔ یوم اقبال کی تقریب پر تشریف نہ لائے تو تشویش ہوئی۔ گھر پر جا کر مزاج پرسی کی تو مشعل پیا۔ تاہم دیر تک ہاتھیں کرتے رہے۔ اور کہنے لگے کہ کل ٹکس ریز (X-rays) کیلئے جانا ہے۔ اصرار کر کے جانے کیلئے روک لیا۔ دوسرے روز صوبائی اسپتال میں دفتر گئے۔ دفتری زبان اردو کے لئے اصطلاحات سبزی کا کام ہو رہا تھا۔ جس کا ایک ممبر میں بھی تھا۔ تیسرے دن فون کیا تو پتہ چلا کہ ہسپتال میں ہیں۔ شام کو عیادت کے لئے گیا۔ گلوکوز چڑھا رہا تھا اسی سنجیدہ مسکراہٹ اور گرجوٹی سے پیش آئے۔ کہنے لگے کہ مرقن ہو گیا ہے ٹھیک ہو جاؤں گا۔ جب چھنے لگا تو پوچھا آج کل دستخط کیلئے چیک یا فائل نہیں بھیجتے۔ میں نے کہا آپ کی صحت ٹھیک ہو جائے تو ضرور بھیجوں گا۔ بولے نہیں کاغذات بھیج دیں۔ میں تو امتحان کی کاپیاں اور اقبال پر کتابیں بھیج رہا ہوں۔ میں ان کی صحت اور کام کی ذمہ داری کا قائل تو تھا ہی اور بھی متاثر ہوا۔ اللہ رے فرض شناسی ایسا رہو کہ بھی آج کے کام کو وہ کل پر نہ ٹالتے۔ کار دنیا کسے تمام نہ کر ڈ مگر مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ اپنا پیشتر کام نہ پنا گئے۔ یہ دوسرے دن کیسے درس ہے کہ دیکھو کام اس طرح کرتے ہیں۔ دوسرے دن معلوم ہوا کہ انہوں نے مایوسی کا اظہار کیا ہے اور خون کی ضرورت ہے۔ ہم (میں اور میری بیگم) ہسپتال پہنچے۔ لوگوں کا ہجوم تھا۔ چھوٹے بڑے قطر میں کھڑے اور ہر شخص کی خواہش تھی کہ پہلے اس کا خون لیا جائے۔ آخر ڈاکٹر کو ان لوگوں کے پتے اور ٹیلیفون نمبرز تسلیم معذرت کرنا پڑی کہ جب ضرورت ہوگی تو بلا لیا جائے گا۔ یہ تھی پروفیسر وقار عظیمی کی مقبولیت اور ہر دل عزیز۔ ایک انسان کی اصلی کمائی لوگ انہیں اپنا خون دیکر زندہ رکھنا چاہتے تھے۔ انسانیت اور شرافت کے اعلیٰ اقدار کے نمونے کو زندگی بخشنا چاہتے تھے۔ مگر وہی ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ وہ ہم میں نہیں بے شمار علمی ادبی اور ثقافتی ادارے ان کی سرپرستی سے محروم ہو گئے۔ نئی وی ان کے بد وقار چہرے سے محروم ریڈیو ان کی آواز کی گونج کا منتظر مگر وہ خلوص، علم اور انسانیت کا جو چراغ روشن کر گئے ہیں وہ جلتا رہے گا۔ ہرگز نہیں دآنکدیش زندہ شد بہ عشق شہت است بر جریدۂ عالم دوم۔

نعیم قاطمہ علوی

روشن ستارا

جب سورج غروب ہونے لگتا ہے۔ ادا اس اور دیراں شام کے عمیق سرے گہرے ہونے لگتے ہیں۔ تو گھپ اندھیرے میں کچھ نظر نہیں آتا۔ ہر طرح کا انتظار ختم ہو جاتا ہے۔ تب دعائیں بھی لبوں پر آ کر دم توڑنے لگتی ہیں۔

ایسی ہی ایک تاریک رات میں بیٹھا وہ اپنی زندگی کے متعلق سوچ رہا تھا۔ آج پورا ڈیڑھ سال بیت چلا تھا۔ وہ اپنی ڈگریوں کا بوجھ اٹھائے کہاں کہاں نہ ٹپٹیا تھا کس کس دفتر کے چکر نہ لگائے تھے۔ مگر مایوسی ہر جگہ اس کا مقدر بن کر اس کا استقبال کرتی رہی۔۔۔ ایسی زندگی میں کیا رکھا ہے۔ اس نے کرب سے پہلو بدل کر سوچا۔ اس سے تو مر جانا ہی بہتر ہے، اے موت تو کہاں مر گئی ہے۔۔۔ میں تیری آغوش میں آنے کیلئے چناب ہوں۔ لہذا مجھے یہاں سے لے جا۔۔۔ یہ مایوسیاں۔۔۔ محرومیاں۔۔۔ یہ ظالم سوچیں مجھے گیلی لکڑی کی طرح سنگار ہی ہیں، یا خدا میں کیا کروں۔۔۔ کیا کروں خدایا!

جب کبھی میری جائز اور بہت عزیز خواہشات اقتصادی بد حالی کے سامنے سسک سسک کر دم توڑ دیتی ہیں تو میں انتشار کا شکار ہو جاتا ہوں۔ اُس وقت مجھے زندگی کی ساری سچائیاں، کڑواں ہر گتیاں ہیں۔۔۔ خدایا تجھے بھلا ایسی مجبور، مقہور، حاسد، لٹی، محتاج، مغرور، غریب، مسکین، تنگی، بھوک، دنیا بنانے کی کیا ضرورت تھی۔ تو کیوں خواہشات ابھارتا ہے۔ ضرورتیں پیدا کرتا ہے۔ پھر ان کا کیوں خون کر دیتا ہے۔۔۔ آخر کیوں یہ قتل و قارت تجھے کیوں پسند ہے!

جذبات۔۔۔ امتگیں، آرزوئیں، تمنائیں، خوشیاں، غم، امیدیں، انتظار، ہاں میرا دل ان سب کا قبرستان بن چکا ہے۔۔۔ مگر اس کے باوجود میں زندہ ہوں، کیا سانس کی آمد و رفت کو زندگی کہتے ہیں۔۔۔ اگر زندگی صرف اسی کو کہتے ہیں تو میں یہ دوری ہمیشہ کیلئے توڑ دوں گا، جو انسان اپنے جسم کا بوجھ نہ اٹھا سکے اسے اس دنیا میں رہنے کا کوئی حق نہیں۔

میرے اس جوان لاشے کی اس دنیا کو کوئی ضرورت نہیں۔ اگر ہوتی تو مجھے یوں درد کی ٹھوکریں نہ  
 مٹیں۔ آج اس کا دل دماغ اور اس کا انگ انگ اس کے خیالات کی تائید کر رہا تھا۔ لیکن۔۔۔ لیکن ایک طاقت  
 ایسی بھی تھی جو ان سب خیالات کو رد کر رہی تھی۔ وہ شاید اس کے اندر کی کوئی انجانی سی طاقت تھی۔ اندر کا چھپا  
 ہوا دوسرا انسان۔۔۔ مگر وہ اس طاقت اس اندر کے انسان کی آواز مسلسل دوبارہ تھا، کچل رہا تھا، مسل رہا تھا۔  
 جب دن کی روشنی دھیرے دھیرے اس کے قریب آئی، تو وہ فیصلہ نہ کر سکا کہ رات بھر وہ جاگتا رہا  
 ہے یا سو رہا ہے اس کی آنکھوں سے شعلے برس رہے تھے۔ وہ ناشتہ سے پہلے ہی اہل خانہ کی جمعیتی ہوئی تیز  
 نظروں سے بچنے کیلئے گھر سے نکل کھڑا ہوا۔ ایک ایسا راہرو جس کی کوئی منزل نہ تھی۔ کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ کوئی  
 آشیانہ نہ تھا۔ وہ بے مقصد گلیوں میں گھومتا رہا۔۔۔ گھومتا رہا، صبح سے دوپہر اور دوپہر سے شام وہ اپنے دل کو  
 ہلکا کرنے کیلئے۔۔۔ ذہنی آسودگی کیلئے گھر سے نکلا تھا۔ لیکن اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے یہ گلیاں، یہ درود یواز  
 راہ چلتے ہوئے لوگ، یہ اونچی اونچی عمارتیں سب اس کا مذاق اڑا رہی ہیں۔ اور چیخ چیخ کر کہہ رہی ہیں۔  
 ”ایک پڑھا لکھا آوارہ“

تب وہ اپنی آنکھوں میں بے بسی کے آنسو لئے کھدیر کیلئے ایک درخت کی ٹھنڈی چھاؤں تلے رکا۔  
 اس کی نگاہ یک ضعیف العمر شخص پر پڑی جو کیلئے بیٹھ رہا تھا۔۔۔ اس کا بوڑھا وجود لرز رہا تھا۔ اس کے ہاتھ کپکپا  
 رہے تھے۔ آنکھوں پر موٹے موٹے شیشوں کی جینک لگی ہوئی تھی۔ اس نے بوڑھے کو غور سے دیکھا، اس کے  
 ذہن کی گرد چھٹنے لگی۔ وہ بوڑھا شخص زندگی کا مقابلہ کس جوانمردی سے کر رہا تھا اس کے اندر کے انسان نے  
 اسے سمجھوڑا۔

اور پھر جب سورج غروب ہونے لگا، اس اور وہ ان شام کے سرائے گہرے ہونے لگے۔ ہر  
 طرف گھپ اندھیرا چھا گیا۔ تو اسے ایک روشن ستارا نظر آیا۔ اور وہ اس کی روشنی میں منزل کی طرف چل پڑا  
 اس کے راستے کی ساری گرد چھٹ چکی تھی۔

## پروفیسر ڈاکٹر عاصی کرناٹی

حمد

نقش ترا فزون فزون نام ترا رواں رواں  
 مرج تری سخن سخن وصف تر بیاں بیاں  
 جلوہ ترا نظر نظر یاد تری نفس نفس  
 بات تری دہن دہن ذکر ترا دہاں دہاں  
 ابر ترے فلک فلک پھول ترے زمیں زمیں  
 چاند ترے نضا نضا نور ترا زماں زماں  
 روپ ترا افق افق رنگ ترا شفق شفق  
 آب تری گہر گہر موج تری کراں کراں  
 تیری دمک کرن کرن تیری مہا چمن چمن  
 تیری مہک کن کن تیری حیرا کرم جہاں جہاں  
 تیری صدائیں ساز ساز تیری نوائیں راگ راگ  
 تیری طلب دعا دعا تیری پکار اذال اذال  
 میں نے تو رات رات بھر ذکر کیا ہے اشک اشک  
 میں نے تجھے سحر سحر یاد کیا فضاں فضاں  
 کام مرا خطا خطا شان تری عطا عطا  
 میرے خدا کرم کرم میرے کریم اماں اماں

## سلطان صبر دانی

حمد

خدا کی حمد کروں بخت سازگار کروں  
 طواف کعبہ یہ جی میں ہے بار بار کروں  
 عام پڑھتا رہوں میں تمام اسم صفات  
 میں دس کو بیس نئے رنگوں سے ہمکنار کروں  
 جہن چمن میں پڑھوں تیرے نام کی تسبیح  
 فزاں کے دور کو آسودہ بہار کروں  
 تیری عطیہ بے پایاں ہی رہی ہر دم  
 مرا یہ طرف کہاں ہے اُسے شمار کروں  
 گرفتِ راحتِ برہم میں ہوں رہائی دے  
 میں کب تک مرے اللہ انتظار کروں  
 جلوں میں نے کی جانب مثال پروانہ  
 درود پڑھتا رہوں اور جاں نثار کروں  
 ہر ایک رات سکوں بخش نیند کی خاطر  
 میں صرف سورۃ و الناس کا حصار کروں  
 ہر ایک سمت سے آمین کی صدا آئے  
 دعا بلند کروں چشم اٹکبار کروں

عبدالعزیز خاں

## مدحت خیر الانام

دامانِ حب و صب سے پھوٹی ہے کیا ضیا  
نورِ خدا سے روئے زمیں جگمگا اٹھا  
بارِ عبودیت سے زمیں بوس جس کا سر  
شانے پہ جس کے نقشِ نبوت کھدا ہوا  
سوتا ہے وہ کہاں۔ ہسویں قطان ضائع!  
رہتا ہے مصلِ غمِ امت میں جلا  
سچ ہر ایک شے سے ہے جس کو عزیز تر  
قابل نہیں جو مصلحتِ آمیز کذب کا  
جس نے دیا اندھیرے کو پیغامِ روشنی  
مستِ خودی کو جس نے خدا آشنا کیا  
ہر طیرِ ذاتِ نحر و فضیلت کی نفی سے  
معیار جس نے عز و شرف کا بدل دیا  
اس پر نگاہ پڑتے ہی محسوس ہو معا  
ذوقِ جمال نور کے سانچے ایسی ہے اُحد  
حَسْبُ عَلَی الصَّلٰوۃِ وَحَسْبُ عَلَی الْفَلَاحِ  
اس کا پیام کیا ہے: یہی درسِ اٹھا  
قرآن کی کسوٹی پہ پرکھو حدیث کو  
قرآن ہے نصابِ دبستانِ مصطفیٰ  
تکلیفِ حیات کو خالوں میں پانت کر  
سقت کو اس کی ہم نے فراموش کر دیا  
اسلام جو کہ نصبِ ذوقِ سلیم ہے  
ہم نے غلط روی سے اسے کیا بنا دیا!

پروفیسر ڈاکٹر عاصی کرنالی

## نعت

آخری نبوت کے ایک ایک لمحے میں  
بے شمار ازل ملفوف ان گنت ابد پنہاں  
اے مرادِ بزمِ مکن! تیرے بابِ بلی پر  
دستِ بستہ حاضر ہیں کیا حدوث کیا امکان  
طوبِ مہمبہ فقرا ان کا مقصدِ تخلیق  
کتنے مہمبہ گردوں صبح و شام ہیں گردوں  
اس مکان سے آگے لامکان جتنے ہیں  
ہر جگہ چمکا ہے تیرا چہرہ تاباں  
اس زمان سے آگے زمان جتنے ہیں  
سب گردوں کی صورت ہیں تیرے وقت میں غلطاں  
کتنے چاند اور سورج خاک پر نکھر جائیں  
تیری نازِ فرمائی جھاڑ دے اگر داماں  
بے کراں فضاؤں میں کہکشاکیں لاکھوں ہیں  
سب خراج ہیں تیرا اے شہنشاہِ دوراں  
عالمین جتنے ہیں تو ہے سب کا پیغمبر  
ہر جگہ تری مسند ہر طرف ترا فرماں  
تیری شرع ہے ناند سب قرونِ ماضی پر  
تیری تابع منشور آنے والی سب صدیاں

## نعت

اللہ سے العاقبہ شہنشاہ مدینہ  
ہر حال میں خوش رہنے کا بخشا ہے قرینہ  
محرارے دل و جاں ہے طلبگار بہاراں  
سرکار نے شرب کو بنایا ہے مدینہ  
کیلیف احوال کی تفسیر ہے والحقس  
دلیل میں پوشیدہ ہے رحمت کا خزینہ  
آقائے ہر عالم ہیں کہ قرآن مجسم  
چشم و لب و گیسو ہیں کہ آیات مبینہ  
کونین میں ہیں یوں کہ ہوا جاں جسم میں جیسے  
نیوں میں ہیں یوں جیسے انگلی میں گلینہ  
یا مجھ کو مدینہ میں بلا لیجیے سرکار  
یا مجھ کو بنا لیجیے خود اپنا مدینہ  
مجھ ایسا گنگار بھلا کس کو پکارے  
اے سردر کونین بھنور میں ہے سفینہ  
اے رحمت عالم وہ نظر مجھ کو عطا ہو  
ہر سمت نظر آئے مدینہ ہی مدینہ

## نعت

رب سے ملتی ہے اُن کو قیادت کی روشنی  
پھیلی ہے دو جہاں میں رسالت کی روشنی  
بھوکے تھے خود حضور مگر میزبان تھے  
دیکھی ہے ایسی کس نے سخاوت کی روشنی  
بخشش کی ہے طلب تو چلو اُن کی راہ پر  
اُن کے ہر اک عمل میں ہے دعوت کی روشنی  
کر دیں گے راہِ خلد پہ فوراً رواں دواں  
ہم حاصل کو دے گئے شفاعت کی روشنی  
وہ بیت پرست قوم خدا آشنا ہوئی  
جب ان کو دی نئی نے عبادت کی روشنی  
سرکارِ ماجتیب ہیں اصحاب ہیں نجوم  
پھیلی ہے جن کے دم سے ارادت کی روشنی  
تاریکاً جہاں میں نہ بھٹکے گا وہ کبھی  
حاصل ہے جس کو آپ کی صحبت کی روشنی  
اللہ کی طرف سے ملی ہے بطور خاص  
صدق کو عمر کو رفاقت کی روشنی  
انسان کذب و جہل و ہوس میں تھا مبتلا  
سرکار نے عطا کی صداقت کی روشنی  
ہر دو اُحد ہماری شجاعت کے ہیں بھلاں  
ملتی ہے ان سے ہم کو جسارت کی روشنی  
ہر لمحہ زندگی کا حسین کیوں نہ ہو حسن  
ذکرِ نیا ہے ملتی ہے راحت کی روشنی



## پروفیسر ڈاکٹر عاصی کرنالی



اک غبار پریشاں کی مانند میں ہاتھ ملتا ہوں کارواں رہ گیا  
میں نے اتنا مسلسل سفر طے کیا، شوق منزل بتا میں کہاں رہ گیا  
میں محبت کا پیغام لے کر بڑھا، ایک فخر نے میری زباں کاٹ دی  
وہ جو حرف محبت میرے پاس تھا، وہ لب و لہجہ کے درمیاں رہ گیا  
حرمیں دیں ہو یا احرام بشر، جو بھی آئینہ ان کی رسائی میں ہو  
سنگ پیدا سے ریزہ ریزہ کریں، اب یہی کار شیشہ گراں رہ گیا  
یہ زمیں جو گلابوں سے معمور تھی، یہ تو اب خوں فشاں ہے، شر ہمارے  
اے جنوں بشر اب ارادہ ہے کیا، وہ ستاروں بھرا آسمان رہ گیا  
آمد صیبا اب تو خوں خوں ستم چھوڑ دو، رہ گئے اب تو شاخوں پہ دو چار فصل  
بجلیا، اب تو گلشن پہ چشم کرم، کوئی کوئی تو اب آشیاں رہ گیا  
کیوں فضا اس قدر گرد آلود ہے، روشنی کی بھی اب راہ مسدود ہے  
کیا ہماری صدی عہد ہارود ہے، کیا بس اب دیکھنے کو دھواں رہ گیا  
قتل فرما کے اپنے کسی بھائی کو، آپ نے خیر سے ہاتھ بھی دھو لئے  
آسمین وطن پر تو خوں جم گیا، دامن وقت پر تو نشان رہ گیا  
اک لگاتار شب خوں کی زد میں ہیں ہم، پھر بھی خراب مسلسل کی حد میں ہیں ہم  
جو چلا تھا دیوارِ سحر کی طرف، راستے میں وہ سورج کہاں رہ گیا

## عبدالعزیز خالد



لگا ہے ظلمتِ یلدا کا پہرہ آٹھ پہر  
یہ کیسے دن ہیں کہ جن کی نہ شام ہے نہ صبح  
کوئی سبک، کوئی سوا، کوئی خلش، کوئی خواب  
کہ جس کا لے کے سہارا کریں یہ عہدِ ہسر  
ہیں ہیر پھیر زمانے کے ناگہاں کتنے  
کہ دمِ زدن میں بساطِ جہاں ہو زیر و زبر  
ہے بزمِ دہر ہی شاید حساب گاہِ نشور  
کہ جس کا ہرگزراں پل ہے سامعِ محشر  
خیالِ خام ہے تسید ساز و برگِ فلاح  
جو بے وسیلہ ہیں پوشی رہیں گے خاکِ ہسر  
میانِ خلق و خدا واسطہ نہیں کوئی  
نہ کوئی صاحبِ مرقہ نہ کوئی زندہ بشر  
شروعِ دن سے ہیں سہوش نہیں یہ آج کی بات  
کھنڈ، ہزدئی، ہزل، خود غرض، خود مر  
شیں سروش کی آواز ہے میانجی حرف  
ہم اہلِ راز کی ہر بات ہے عیان و خبر  
نہاے ہوتے ہیں شعر و سخن رسا کیسے؟  
نہانے کا ہے گفت و بیاں میں کیسے اثر؟  
چلے نہ اپنے غناؤں کسی پہ زور مرا  
سفر ہے جو بھی مرا ہے اکیلے پن کا سفر  
ہیں خالد ان گنت اسبابِ نارسانی کے  
نہ ملے ہوں مرحلتِ تن کے نہ دل کے معرکے مرا!

## سلطان صبر و آئی



پھیلا ہوا اک ڈھوپ کا صحرا مری دنیا  
اے دوست نہ نکلی ہے نہ سایہ مری دنیا  
پھینکی ہوئی ہر سمت ترے پیار کی خوشبو  
بہکا ہوا اک ابر کا ٹکڑا مری دنیا  
چڑھتے ہوئے سورج کی یہ دنیا ہے منجاری  
ڈھلکتے ہوئے سورج کا ترش مری دنیا  
ذروں سے سمٹ جانے کی امید جھٹ ہے  
نکمرے ہوئے دروں کا تماشا مری دنیا  
ان بھر کی راتوں کا فقط ایک تصور  
غصرا ہوا اک نور سا چہرہ مری دنیا  
بھینکی ہوئی زلفوں کی مہک پھیلی ہے ہر نہ  
زلفوں میں پھنسا چاند سا چہرہ مری دنیا  
اک لفظ تری پیاس بجھانے کے لئے ہے  
اک پل کو مرے پاس بھی رکنا مری دنیا  
صدیوں سے مقید اسی لمحے کے لئے ہوں  
جو لمحہ کہ پل بھر بھی نہ غصرا میری دنیا  
دنیا کی تمنا تو ہے سوہوم کی خواہش  
ہے خالقِ دنیا کی تمنا مری دنیا  
ناہٹا زمانے کو بھلا کیسے دکھاؤں  
لغظ کی دنیا کا تماشا مری دنیا  
سے صبر مجھے پار اُترنا ہے سلامت  
ہر چند کہ ہے آگ کا دریا مری دنیا

## پروفیسر ڈاکٹر خیال امروہوی



سال رفتہ کی حکایت اتلا سے کم نہ تھی  
زندگانی نسلِ آدم پہ بلا سے کم نہ تھی  
خون کے دریا کی لہروں میں بشر غرقاب تھا  
وقت کی رفتار گویا بد دعا سے کم نہ تھی  
پھر رہے تھے حکمراں کھلکول لیکر دہر  
بندگی کی ظاہری صورت مجدا سے کم نہ تھی  
ہر طرف خونیں بھنور ہر سمت چیخوں کے عذاب  
موجِ گل بھی اب کے دوزخ کی ہوا سے کم نہ تھی  
معبودوں میں جن کے ایماء پر لہو چھڑکا گیا  
ان کے خال و خط کی رونق پار سے کم نہ تھی  
ظلم کے عفریت نے شہروں کو دیراں کر دیا  
یوں تو یربادی جہاں میں ابتدا سے کم نہ تھی  
جانے کس گردابِ ظلمت میں کہ بویا ہے انہیں  
جن کی روشن رہنمائی ناخدا سے کم نہ تھی



مسابقت کے لئے عہد ساز کام کریں  
نتیجہ خیز وسائل کا اہتمام کریں  
سحر کی کہر سے پہلی کرن نے جھانکا ہے  
شعاعِ مہر کا بھرپور اہتمام کریں  
خلوص و مہر و وفا کی کرن بھی پھولے گی  
منافرت کو اگر دل سے زید دم کریں  
نظامِ شمس میں گاڑیں شعور کے خیمے  
خلا میں جا کے نئے رنگ سے خرام کریں  
قدیم فکر کے مکروہ توشہ خانوں کا  
مکالمات کے تیشے سے انہدام کریں  
فرازِ زہرہ و مرغِ پر قدم رکھیں  
خرد مری کی لضا میں بھی کچھ قیام کریں  
بحالِ فطرت صد رنگ کے تقاضوں کو  
نئی تلاش کی حد بندیوں سے رام کریں  
زمین بانٹ دیں بے آسرا کسانوں میں  
ادارہ جات کی اسناد ان کے نام کریں  
جو بے تصور لہو میں نہا گئے ہیں خیال  
ادب سے ہاتھ اٹھا کر انہیں سلام کریں

## سید مشکور حسین یاد



حق سے ہم آغوش ہے باطل ناخواست  
 گویا کہ قسمت میں ہے حاصل ناخواست  
 شاخ تر و تازہ دل میں بٹھاؤ اسے  
 غم کا پرندہ کہ ہے نازل ناخواست  
 کیوں نہ دکھائیں اسے صورت سہل سرشت  
 سارا زمانہ کہ ہے مشکل ناخواست  
 آؤ اتر کر ہیں شہر شکایت بسائیں  
 آ جو گئی سامنے منزل ناخواست  
 خواہشوں کی صورتیں کیسے ہوں من صورتیں  
 ہم جو بناتے ہیں خواب باطل ناخواست  
 پھر تو کئی چہروں نے پیار سے دیکھا ہمیں  
 شمع نے روشن جو کی محفل ناخواست  
 ہم نے تو جو کچھ کیا یاد کیا شوق نے  
 آیا نہ بیٹا ہمیں ہا دل ناخواست



نظر اٹھانا بلندی جاں کی پیمائش  
 نظر جھکانا زمین و زمان کی پیمائش  
 تمام دہر کو لے آنا ایک نقطہ پر  
 کسی کو چاہتا سارے جہاں کی پیمائش  
 ہمیشہ رہنا کسی کے خیال میں سرشار  
 یقیں کے ساتھ یہ وہم و گماں کی پیمائش  
 بکھر نہ جائے کہ اس کو اٹھانا مشکل ہے  
 وجود گل سے ہے تنگ گراں کی پیمائش  
 ہماری خاک اڑی گئی تو کیا اسے دوست  
 ہمارے ساتھ ہوئی آسمان کی پیمائش  
 پڑے یہ جس پہ بھی اس کی سنوار دے قسمت  
 عجیب ہے گلہ نامہاں کی پیمائش  
 لیوں پہ یاد بہار غن دکھائی ہے  
 یہ شاخ خامشی، برگ بہاں کی پیمائش

## صادق نسیم



عظیم فکر کے انداز عیاں بھی ہوئے  
ہم زمانے میں سب ہیں تو گراں بھی ہوئے

جن ستاروں کو خدا مان کے پوجا تھا بھی  
بائیکا پر مرے قدموں کے نشاں بھی ہوئے

سرفرازی کی ادا آتی ہے آتے آتے  
آج سایہ ہیں تو کل سرودھواں بھی ہوئے

آنکھ کے آئینے اللہ سلامت رکھے  
زخم سینے کے نہاں ہیں تو عیاں بھی ہوئے

ظلم کی آخری لوہیز ہے پر اہل جفا  
تخت پر ہیں تو سر لوک ستاں بھی ہوئے

کیسے رہ سکتی ہیں جنت کی فضا میں خلاف  
خاک اڑانے کو ہی لوگ وہاں بھی ہوئے

## نوید سرودش



اک لفظ میرے دل پہ وہ تحریر کر گیا  
مجھ کو سراپا صورت تصویر کر گیا

گزارا میرے قریب سے اک شخص اس طرح  
میری شب حیات کو تنویر کر گیا

گوشہ نشینی اب کسی نعمت سے کم نہیں  
فکر رسا کو وہ غری زنجیر کر گیا

سب سے عزیز دوست سمجھتا تھا میں جسے  
کل شب مرے خلاف وہ تقریر کر گیا

وہ کون تھا جو تاج گل اپنے پیار کا  
میرے دل و دماغ میں تعمیر کر گیا

جس وقت فیصلے کی گھڑی آئی تو سرودش  
آیا نہیں وہ آنے میں تاخیر کر گیا

## اختر علی خاں اختر چھتاروی



صحرائے جاں میں ناقد و محمل نہیں کوئی !  
 غلو کا سماں ہے، منظر منزل نہیں کوئی !  
 پھرتے ہیں سر جھکائے ہوئے ہم سے جاں بکف  
 و احسرتاً کہ قتل یہ مائل نہیں کوئی !  
 سننے کو کان، ”اعظم خاں“ ترس گئے  
 مدت سے آئینے کے مقابل نہیں کوئی !  
 آتی نہیں کہیں سے ”انا الحق“ کی بازگشت  
 اہل جنوں میں دار کے قابل نہیں کوئی !  
 کب سے نہیں سنا ہے زمانے نے ”گاتھف“  
 یزداں خصال و غوث شامل نہیں کوئی !  
 دیکھیں گے جو یاد ستائے رسول ﷺ کی  
 کہا ”اسوۃ رسول ﷺ کا حامل نہیں کوئی ؟“  
 اے ”اولیائی تحت قبائی“ کے رازداں  
 گھڑاں جاں میں شور متادل نہیں کوئی  
 اہل وفا کے واسطے اختر، عجب ! عجب !  
 اس شہر بے مہار میں محمل نہیں کوئی

## سرور انبالوی



کب امیدیں بر آئی ہیں کب پورا ارمان ہوا  
 کس خاطر یہ دل ہے پریشاں کیوں اتنا نادان ہوا  
 چپ ہی بھلی ہے ہم سے یارو اس دل کی کیا پوچھو ہو  
 رسم وفا سے جو نادانف اس پر ہی قربان ہوا  
 فطرت کا شہکار ہے لیکن کیا کیا اس پر جتی ہے  
 کتنے قروں سے گزرا ہے تب جا کر انسان ہوا  
 آئینہ گر لے اپنے ہاتھوں آئینہ خود تخلیق کیا  
 اس اندر پھر دیکھ کے اپنی صورت خود حیران ہوا  
 دھونی رمائے بیٹھا ہے کیوں سنگدلوں کی ہستی میں  
 اس نگری میں کون ہے اپنا کیوں اتنا نادان ہوا  
 ترک سکونت کر کے ہم تو صحرا میں آ بیٹھے ہیں  
 ”سرنہ اٹھا کر کوئی چلے“ جب شہر میں یہ اعلان ہوا  
 خانہ بدوشوں کی صورت ہم نگری نگری کھوے ہیں  
 خون جگر سے اس کو لکھا تب اپنا دیوان ہوا  
 روم کے اپنے پاؤں میں یارو وقت گزرتا جاتا ہے  
 کب یہ سرور انبالوی دیکھے کس کا کیا نقصان ہوا

## جعفر بلوچ



کوئی کہہ دے تربت تربت دیپ جلانے والوں سے  
 چیتے جی محروم ہیں اب تک کچھ انسان اجالوں سے  
 وحشت خیز خیالوں میں کیوں گم رہتے ہو یاد رہے  
 اجڑے خواب دکھائی دیں گے ان ویران خیالوں سے  
 زہد و روع کے ماتوں کو بھی ہم نے بھٹکتے دیکھا ہے  
 نقشہ کچھ مخصوص نہیں ہے شیشوں اور پیالوں سے  
 آگ نہ بے دھوئے ہارش میں تو کیسی خوش تھی  
 کیا اسکی کڑواہٹ دھل جائے گی مینہ کے بھالوں سے  
 زخم رسیدہ ہی ملتا ہے آج ہلال جہاں بھی ہے  
 صبر رواں یہ زخم بے ہیں تیرے خیر سگالوں سے  
 آپ کی عشرت سامانی پر حرف نہ کوئی آ جائے  
 آپ نہ پوچھیں وجہ جاہی ہم آشفق حالوں سے  
 جعفر ہم لوحید اور ختم نبوت کا دم بھرتے ہیں  
 نقش حیات اپنا روشن ہے ان پُر نور حوالوں سے



کب سے ہیں غمگین تری رحمت کے یا خدا  
 وہ جن کے درد کا ہے وظیفہ خدا خدا  
 نامحکم سر سے دلوں میں ہیں دوسے  
 قزاق ہی نہ ہوں جو بظاہر ہیں ناخدا  
 دانا جو تھے وہ خود سے خدا تک پہنچ گئے  
 ہم ابلہوں سے دیکھیے کرتا ہے کیا خدا  
 اے شیخ معبودوں میں نہیں میکدوں میں ڈھونڈ  
 ارزاں نہیں ہے صحبت مردان باخدا  
 اک جذب خاص تھا جو بچا لے گیا مجھے  
 سجدہ طلب تھے ورنہ یہاں جا بہ جا خدا  
 اصرار کیوں درازئی دست دعا پہ ہے  
 کیا مہرے دل کا حال نہیں جانتا خدا  
 جعفر یہ خوف ہے کوئی بت پوچھ ہی نہ لے  
 کیوں خیر تو ہے؟ کس لیے یاد آ گیا خدا؟

## سید رفیق عزیزی



دل ، عقل سے آمادہ پیکار ہوا ہے  
 شاید کہیں پھر تذکرہ دار ہوا ہے  
 ے فصل بہارن ، یہ پذیرائی جنوں کی  
 ہر کوچہ ، گل ، دادی پُرخار ہوا ہے  
 دیوانے ترے شہر میں جس روز سے آئے  
 ہر شب کو طلوع رن و دار ہوا ہے  
 کہتی ہیں صلیبیں کوئی منصور نہ ہونا  
 دل اس پہ بھی تیرا ہی خریدار ہوا ہے  
 ہیں نفس و آفاق صدف لب و رخسار  
 کیا کیا نہ ترے حسن کا اظہار ہوا ہے

## سرودشہ خان



حال گلشن پر عیاں ہے چشم تراب کے برس  
 آشیاں کتنے جلیں گے کیا خراب کے برس  
 ہوئی نامستبر منزل شعور و فکر کی  
 ایک ٹھوکر ہوئی ہے راہ براب کے برس  
 رہ نما جو تھے بھی ، یادوں کے سارے قافلے  
 ہو گیا دیران یہ دل کا نگر اب کے برس  
 جانے کیسا بے زباں سا خوف رہتا ہے مجھے  
 کوئی جانے ہو کسی کو تو خراب کے برس  
 کتنی لمبی رات ہے غمستی نہیں رکتی نہیں  
 صبح ہوائے کاشل جائے سحر اب کے برس



## محمود رحیم



چراغِ آخر شب بھی ' ہوا سے لڑتا بھی  
نظر میں رکھنا ملاقات بھی ' چھڑتا بھی  
کسی کو کھونے کا امکان بھی ذہن میں رکھنا  
ہے وصل رت کے تعاقب میں بھر پڑنا بھی  
حیات جمع تضادات سے عبارت ہے  
کہ ہنستے ہنستے بھی رہنا مگر اجڑنا بھی  
دفعہ پاتے رہے ہیں عجیب امکانات  
گرفتہ رنگ بھی اور تتلیاں پکڑنا بھی  
کچھ اس طرح سے ہے شاید حیات کی مثال  
کہ سیدھی راہ بھی اور دائروں کا پڑنا بھی  
یہ شعر کہنا کچھ آسان تو نہیں صاحب  
سفال ریزے بھی چٹا " تئیں جڑنا بھی  
رحیم کیا انوکھا زمانہ بچپن کا  
شباب مان بھی جانا ' خدوں پہ اڑنا بھی

## سیف الرحمن سیفی



یہ ہست و بودِ عدم اور امکان کیا ہے  
یہاں نہیں ہے اگر کچھ تو پھر وہاں کیا ہے  
ہے تیری جلوہ خدائی جہان کا مفہوم  
جو تو نہ جلوہ نما ہو تو پھر جہاں کیا ہے  
حلاشِ حق میں ہوں کم ' کچھ خبر نہیں مجھ کو  
یقین کیا ہے یہاں اور یہاں گماں کیا ہے  
حلاشِ حسن ہی جو زندگی ہے میرے لیے  
تو کارِ عشق میں پھر جان کا زیاں کیا ہے  
قفس میں جس نے گزری ہو زندگی ساری  
پھر اس کے واسطے گھر کیا ہے آشیاں کیا ہے  
مری نظر ہی سے قائم ہیں کائنات کے رنگ  
نہ ہوں جو میں تو زمیں کیا ہے آساں کیا ہے  
ہے جس کے ہاتھ میں سیکی نظامِ کون و مکان  
وہ جانتا ہے کہاں کون اور کہاں کیا ہے

## گفتار خیالی



مجھ سے تو کرب ذات کی زیبائی چھین لی  
میرے دکھوں سے تو نے مسیحا کی چھین لی  
زنجیر عدل ہے اسی دزدہ لگی ہوئی  
جس نے کہ مرے نطق کی برائی چھین لی  
وہ حوصلے ہیں اب نہ وہ طوقاں نہ وہ سکوت  
گویا سمندروں سے بھی گہرائی چھین لی  
تہذیبِ عمرِ نو کے دکتے اصول نے  
انسان کی زبان سے سچائی چھین لی  
یہ بھی ستم ہوا ہے کہ فصل بہار میں  
کھلنے لگے جو پھول تو رعنائی چھین لی  
جرمِ پلا کے انجمنِ آرائی کا مجھے  
تو نے تمام عمر کی تنہائی چھین لی  
گفتار کس طرح ہوا اجالوں پہ اعتماد  
جب روشنی نے آنکھ سے بینائی چھین لی

## مسلم شہید



برف کی سی کیفیت کا درد ہے  
ان دنوں اندر کا موسم سرد ہے  
سوچئے تو فکر کا چشمہ ہے خشک  
نخلِ جاں کا پتا پتا درد ہے  
ہر طرف بغداد کا سا ہے ساں  
اعمدوں آباد شہرِ درد ہے  
دھند آنکھوں میں، گھٹن سانسوں میں ہے  
بونے گلِ رنگِ چمن سب گرو ہے  
وقت کے چہرے پہ ہیں کیا کیا سوال  
کرب میں ڈوبا ہوا ہر فرد ہے  
گردشِ خوں تیز تر کرتا ہے غم  
آج کل دکھ بھرم و ہمدرد ہے  
سانحہ کیا پیش آیا ہے شہید!  
ہے نظر بے سمت جذبہ سرد ہے

## سیف الرحمن سیفی



ہمارے دم سے ہے جو کچھ یہاں ہے  
وگرنہ دنیا اک خالی مکاں ہے  
نظر کہتی ہے میرے پاس ہو تم  
مگر پردہ سہ کیوں یہ درمیاں ہے  
گواہی کیوں کوئی دے گا ہماری  
یہاں سچ بولنا کار زیاں ہے  
صداقت کی حمایت کا نتیجہ  
ہمارا سر ہے اور لوگ سناں ہے  
میں سایا جس حقیقت کا ہوں سیتی  
حقیقت وہ خدا جانے کہاں ہے

## محمود رحیم



بے خبر ہوں کمال کرتا ہوں  
تیری باتیں خیال کرتا ہوں  
پتھروں کی مثال ہیں آدم  
پتھروں سے وصال کرتا ہوں  
بخشتی ہے عروج ذات اپنی  
اپنے ہاتھوں زوال کرتا ہوں  
تیری آنکھوں کی قربتوں کے طفیل  
زندگی مالا مال کرتا ہوں  
چہرہ خود ہے سوالیہ انداز  
میں کہاں کب سوال کرتا ہوں

## نورالزماں احمد اوج



رکھنی بہار چن کے بغیر کیا  
 جذبات تو شراب کہن کے بغیر کیا  
 سمجھیں گے کیا وہ بات اشارے کنائے سے  
 دیں گے جواب عرفی سخن کے بغیر کیا  
 انجام آرزو کا ذرا بھی نہیں خیال  
 لاشے کو دہن کر دیں کفن کے بغیر کیا  
 لودہ بھی میرا نام و نشان پوچھتے ہیں اب  
 ارض وطن ہے ال وطن کے بغیر کیا  
 جوش جنوں کو چاہئیں صحرا کی دشتیں  
 رکھتے ہیں وحشی دار و دین کے بغیر کیا  
 ناقص سہی پہنچے ہیں انساں کمال کو  
 ہوتا ہے چاند پورا گہن کے بغیر کیا  
 دل میں جگہ نہ دو گے مرے جذب و شوق کو  
 بھٹکا کرے گی روح بدن کے بغیر کیا  
 جتنی بھی ہو مرقع جذبات شاعری  
 ارج سخن مہارت لن کے بغیر کیا

## گلزار آفریں



سوچتی ہوں کہ اب کوئی جائے کہاں  
 ہر طرف آگ ہے ہر طرف ہے دھواں  
 پتھروں سے مکاں کو سجاتی ہوں میں  
 میرے کس کام کا کار شیشہ گراں  
 دن کے لمحے نظر کے لئے مختصر  
 رات کی ظلمتیں کس قدر بیکراں  
 موج غم سے سفینہ الھتا رہا  
 آسروں کا سمندر رہا درمیاں  
 جب گرمی برق تو صرف یہ یاد ہے  
 ہم پکارا کیے آشیاں آشیاں  
 اے مرے رہبر و راستوں میں ہی کیا  
 منزلوں پر بھی لوٹا گیا کارواں  
 آسماں پر اب اس کی ضرورت نہیں  
 اب زمین پر اتر آئے گی کھکشاں  
 ایسے حالات میں کیسے زندہ رہیں  
 اب یقین ہے کوئی اور نہ کوئی گماں  
 اہل محفل کو گلزار نیند آ جی  
 ختم ہونے لگی جب مری داستاں

## منصور عاقل



نہ زاوِ راہ ' نہ منزل نہ چادہ رکھتے ہیں  
سُر ہے شرط ' سفر کا ارادہ رکھتے ہیں

بہار ہی سے نہیں بہرہ مند اہل جنوں  
غزاں سے بھی شرف استفادہ رکھتے ہیں

فقیر راہ نشیں ہو کے بھی غنی ہیں بہت  
کہہ دل کی شکل میں اک شاہزادہ رکھتے ہیں

ہماری بزمِ وفا میں حلیف ہو کہ حریف  
کوئی بھی آئے کہ ہم دل کشادہ رکھتے ہیں

جو شاہِ کبر کو دے شہ بھی اور مات بھی دے  
بساطِ عجز پہ ہم وہ پیادہ رکھتے ہیں

ہماری حرماں دلی کا سبب کچھ اور نہیں  
یہی کہ اُن سے توقع زیادہ رکھتے ہیں

تمہارے عہدِ ستم میں حارِ غم کے سوا  
بس ایک جاں ہے سو "برکف نہادہ" رکھتے ہیں

## اکرام تبسم



لفظ سے لفظ جوڑتے رہنا  
میرا لہن خود کو توڑتے رہنا

رس نہ چکا تو زہر چکے گا  
خواہشوں کو نچوڑتے رہنا

خون مہکے گا خوشبوؤں کی طرح  
سُر، گلابوں سے پھوڑتے رہنا

چلتے رہنا نہ ان کی مرضی سے  
رُخ ہواؤں کا موڑتے رہنا

حیرتیں آئینوں میں رہتی ہیں  
اپنی آنکھیں نچوڑتے رہنا

کم نظر لوگ جن کو اپنا لیں  
اُن رواجوں کو چھوڑتے رہنا

دکھ تبسم ہیں بد مزاج بہت  
ان کے بازو مروڑتے رہنا

## قمر زینبی

### نعتیہ رباعیات

اللہ جنہیں عرش پہ بلواتا ہے  
ایک ایک نبی جن کے گن گاتا ہے  
اُس مہر جہاں تاب کا تو ہے مداح !  
سورج کو قمر چراغ دکھلاتا ہے !

سمجھیر ہوا جب بھی غم کا سایہ  
جب قلب پریشاں نے مجھے تڑپایا  
جب کوئی بھی تسکین کی صورت نہ رہی  
بے ساختہ نام آپ کا لب پر آیا

لب پر نہیں کچھ آپ کی بدعت کے سوا  
خواہش نہیں کچھ جذبہ طاعت کے سوا  
جنت کی طلب زر کی ہوں لذتِ نفس  
کچھ دل میں نہیں ان کی محبت کے سوا

اے کاش بر آئے یہ تمنائے حسیں  
اے کاش سکوں پائے مرا قلب حزیں  
رہنے کو دینے میں جگہ مل جائے  
بالائے زمیں ہو یا ہو زیرِ زمیں

وہ صدق اتم ان سے صداقت کا بھرم  
کوئین میں رونق کا سبب ان کا دم  
بر خوبی و تخلیق ہے ان کا صدق  
میبوں سے تمرا ہیں رسول اکرم

کیا اور کوئی ان کا ہوا ہم پایہ؟  
کیا اور کسی نے بھی یہ رتبہ پایا؟  
کیا یہ ذرّۃ فناء کی تفسیر نہیں  
خود فرش پہ ہیں عرش بریں پر سایہ

ان جیسا کوئی غیر اب وجد نہ ہوا  
ان کا کوئی ہم پایہ و ہم قد نہ ہوا  
آنے کو تو کتنے ہی عجب آئے  
لیکن کوئی محمود و محمد نہ ہوا

لاریب کہ پیغام طرب ناک ہیں آپ  
اللہ کے اے پیارے نبی پاک ہیں آپ  
انسان سے ممکن ہی نہیں حمد و ثنا  
سرکارِ بدونِ حد و انداک ہیں آپ

## رباعیات

### عبدالعزیز خالد

(۱)

ماضی کے نقوش ہو رہے ہیں نابود  
وہ فرش زمیں ہے اب نہ وہ چرخ کیود  
کرتی ہے نئی پود دھڑلے سے سوال  
کیا ہاصبت برکت ہے بزرگوں کا وجود؟

(۲)

ہو کاش مینر۔ قصبے مہرت کی نگاہ  
دیکھے تو مآل سلطنت و مکتف و جاہ  
بیجا ہے مہمند قدرت و قوت کا  
لا حول ولا قوۃ الا باللہ!

(۳)

کس برتے پہ کرتے کوشش حق طلبی؟  
رکتے کس سے توقع دادرسی؟  
کیا حق اتنی سب کو مل جاتا ہے  
ہوتی نہیں حقدار کی کیا حق تلفی؟

(۴)

خالد حیوانوں اور انسانوں میں  
کیا فہم و تغفل کے سوا فرق کریں؟  
ہونے دے نہ اپنی سوچ کے سوتوں کو خشک  
سوچیں ہی ہماری زندہ رکھتی ہیں ہمیں!

(۵)

معنا پہنادر اور لفظا نمجل  
ہیں شعر مرے اگرچہ بے عیب و علل  
حاصل نہ ہوا ان کو قبول خاطر  
ہوتی ہے نجانے سادھنا کن کی سمجھل؟

(۶)

کیوں دیکھ کے نقشہ ملت بیضا کا  
آتا ہے مجھے یاد سلیمانی عص  
گتا تھا بظاہر جو صحیح و سالم  
امر سے مگر ریختہ و یک خوردہ!

(۷)

جانے ملی کس قصور کی مجھ کو سزا  
زندہ ہوں اگر تو بس توکل بخدا  
کانٹوں سے لہولہاں قیلے کی طرح  
بھیشم کے سماں سج مری بان شیا!

(۸)

اک راز ہے سربستہ نظام قدرت  
اداک سے باہر ہے خدا کی حکمت  
میلہ ہے لپک جھپک کا یہ ہزم رواں  
آتے ہی مے جہاں پہ حکم رخصت!

چراغِ فردا

دُڑے خاک کو خورشید بنا کر دیکھا  
ذہن میں حسن کو ہر شکل سے لا کر دیکھا  
کیا نہ کچھ اپنی غلط سوچ سے جھیلے ہیں عذاب  
حد ہے پتھر کو بھی انسان نے ”جدا“ کر دیکھا

دیکھ پھر ارض و وطن تازہ ہو مانگے گی  
تفکلی ساغر و مینا و سب مانگے گی  
سجدہ خاص ادا کرنے جو پڑھنی ہے نماز  
پہلے آزادی شرب کا دلو مانگے گی

بیٹے وقتوں پہ جو سوچا ہے تو آنسو آئے  
سوچ یوں آئی کہ جیسے کوئی آہو آئے  
عصر حاضر سے فقط میری تمنا یہ ہے  
نسل نو سے مرے افکار کی خوشبو آئے

جتنے انسان کے دشمن ملیں بلڈوز کریں  
جتنے غاصب نظر آجائیں زمین دوز کریں  
صرف باتوں سے جراثیم نہیں مر سکتے  
ان پہ زہراب کا چمڑکاؤ شب و روز کریں

ابتداء نقطہ آخر کی خبر دیتی ہے  
شک کھیتی بھی لگن ہو تو ثمر دیتی ہے  
بے شعوری وہ بلا ہے جو نہیں دیتی نجات  
بلکہ تہذیب کو امراض سے بھر دیتی ہے

زخمِ دل مرہم کا فور نہیں بھر سکتا  
بختِ نادار کا ناسور نہیں بھر سکتا  
حرص ہے پیکرِ آدم کے لبہ میں شامل  
اس لئے کاسہِ جمہور نہیں بھر سکتا

ایسی تنہائی کہ وحشت بھی مددگار لگے  
رنگ و آہنگ کا ہر زاویہ بیکار لگے  
ذہن سے قلب جدا آنکھ سے اعصاب جدا  
یہ حقیقت ہے تو کیوں زندگی ہموار لگے

قامت ہو تو ہر خطہ وطن کا  
عرب ہے چین ہے رشکِ خن ہے  
اگر بیگانگی اعصاب میں ہو  
تو جنت بھی جہنم کی بہن سے

تماشہ گاہ جہاں میں عجیب رنگ آئے  
جو سنگ لکے چلے تھے وہ زیرِ سنگ آئے  
جنا کے ختم سے قتل وفا نہیں آتا  
وہ انتقام تو لے گا جو تھکے سے تھک آئے

نظامِ جہل میں طرزِ سخن بھی یاد نہیں  
جوانِ عہد کا وہ ہانکپن بھی یاد نہیں  
اداس عمر کا لسیان افِ معاذ اللہ  
کہ اقربا تو الگ ہیں وطن بھی یاد نہیں



## مضطر اکبر آبادی

### قطعات

(۱)

گردش روزگار رہ رہ کر  
یوں الجھتی ہے تیرہ بختوں سے  
جیسے اک بد مزاج آدمی کو  
ضد ہو ثابت قدم درختوں سے

(۲)

ناگہاں یوں کسی نگاہ کا ٹہر  
ناواں دل پہ ٹوٹ پڑتا ہے  
جیسے اک بے قرار موج کا تار  
عجز ساحل پہ ٹوٹ پڑتا ہے

(۳)

حد سے بڑھتی ہے جب بھی مایوسی  
سٹ آتی ہے تیرگی دل میں  
پھر کسی کا خیال آتے ہی  
پھیل جاتی ہے چاندنی دل میں

(۴)

حوسلے نیند کے جو کر گئی تھی آخر شب  
تھی بالقیں وہ ترے انتظار کی خوشبو  
جو آنکھ کھلتے ہی دیوانہ کر گئی تھی مجھے  
تری مہک تھی کہ صبح بہار کی خوشبو

(۵)

ہیں زندگی کے خدو خال بھی بہت جیکھے  
بیجا ہے یہ بھی کہ تم بھی مری ضرورت ہو  
کے قبول کے مسترد کیا جائے  
ہے زندگی بھی جسیں تم بھی خوبصورت ہو

(۶)

غروب ہوتا ہے جب آفتاب مغرب میں  
تو شاخ دل پہ مرادوں کے پھول کھلتے ہیں  
قبول ہوتی ہیں مضطر دعائیں لوگوں کی  
ہجوم شوق میں جب دونوں دقت ملتے ہیں

## محشر زیدی تلقین صبر

صبر بہتر ہے دل وحشت پہ داماں صبر کر  
استقامت وصف غالب ہے ترے کردار کا  
آگیا ہے خیر سے کم ظرف کے ہاتھوں میں جام  
سخ گفتاری کو مانع ہے نظام سے کدہ  
مرگ بے ہنگام ہی قسمت ہے برہانگی  
تو یہ زعم خود جسے سمجھا تھا دست حق نما  
تیری صفت کے تصدیق مقرب آجائے گا  
اب ترا رنج اسیری بن چکا ہے کوہ کن  
بہل کی یہ حیرہ سامانی بس اب لہو کی ہے  
عجلیں ہیں بے سبب بے فائدہ ہے اضطراب  
اپنے ہی دل کی عدالت میں لگے گی فرد جرم  
ترک مت کر خیر کھائے جا بہت کے فریب  
پھر کوئی بلیقہ شرمائی ہوئی آجائے گی  
اس کی بوئے پیرہن ہے اس کی آمد کی نوید  
ہجر کے بادل اڑا لے جائے گی باد وصال

فرط غم سے یوں نہ ہو سرد گریباں صبر کر  
تیری جانب تک رہی ہے بزم امکاں صبر کر  
دیکھئے کب تک رہے تو ہیں رنداں صبر کر  
دور گزر ہے شیوہ ہارہ گساراں صبر کر  
خوں سے غم ہے دفتر تاریخ انساں صبر کر  
ہاں وہی نکلا چراغ زنی داماں صبر کر  
آپ اپنے دام میں ابلیس دوراں صبر کر  
اب گرا دی جائے گی دیوار زنداں صبر کر  
ہم اجالیں گے محبت کا شہتاون صبر کر  
دور کب ہے آمد صبح بہاراں صبر کر  
منفعل ہو گی نگاہ فتنہ ساماں صبر کر  
وقت لے گا انتقام سینہ چاکاں صبر کر  
پھر سہانک جائے گا مرغ سلیمان صبر کر  
آئے گا تجھ سے مثل ماؤ کنعاں صبر کر  
حسن درآئے گا رقصان و غزل خواں صبر کر

اب نہیں ہے عشق کو ناہرموں کی احتیاج  
خود پکارے گا تجھے آغوشِ جاناں صبر کر

## پروفیسر ڈاکٹر عاصی کرناٹی

### قیدی

میں گھرے دریا کا موتی  
میں اونچے آکاش کا ستارا  
میں ان دیکھے پھول کی خوشبو  
میں ان جانے دیس کا راہی  
مارا مارا پھرنا پھرنا  
پہنچا ایک تنی بستی میں  
شرید وہ اندیر گھر تھا  
وہاں مجھے اک شخص نے پکڑا  
اپنی مرضی کی زنجیریں  
میرے ہاتھوں میں پہنا کر  
مجھ کو اپنی قید میں ڈالا  
میرا تارا میرا موتی  
میری رنگت میری خوشبو  
سب کچھ ٹوٹا سب کچھ بکھرا  
اب میں کیا ہوں کچھ بھی نہیں ہوں  
بس اس کا بے بس قیدی ہوں  
وہ زخموں کے دروازے پر  
میری نگرانی کرتا ہے  
اس ظالم کو اس کافر کو  
عاصی کرناٹی کہتے ہیں

## فاق صدیقی

### اجڑے گھر کی یاد

جنم لیا تھا جس گھر میں اور جہاں رہے آباد  
جیون بھر کا سوگ بنی اس اجڑے گھر کی یاد  
اپنی مٹی اور مٹا کے سپنوں کا آدھار  
کیسا پاگل پن تھا جس نے جھین لیا وہ پیار  
اپنے گھر کے آنگن میں وہ نیم کی ٹھنڈی چھاؤں  
نکتی ٹھنڈک پا جاتے تھے دھوپ سے جلتے پاؤں  
آگ دھوئیں اور لہو میں لٹ پٹ ہو گئے سب ارمان  
تک چٹا پر ملا نہ اب تک اٹھا تھا جو طوفان  
سوچ رہا ہوں جانے کب سے دیس ہے یا پردیس  
کون آتا ہے من در پن میں بدل بدل کے بھین  
کچھ الہیلی صورتیاں جب میرے سامنے آتی ہیں  
دل تو اور کہیں ہوتا ہے اکھیں دل بن جاتی ہیں

## امجد قریشی

### پہلی نگاہ

پہلی نگاہ حشر سا ڈھاتی چلی گئی  
سرمایہ و حیات لٹاتی چلی گئی

ارض و سما پہ نور سا چھاتا چلا گیا  
کون و مکاں کو طور بناتی چلی گئی

ذوقِ نظر کو آرزوئے دل بنا دیا  
دل کی لگن کو اور بڑھاتی چلی گئی

میکانہ و حیات میں ساغر کھنک اٹھے  
ہر دل کو بادہِ خوار بناتی چلی گئی

وہ داستانِ عشق جو پہاں دوں میں تھی  
خاموشیوں میں اس کو سناتی چلی گئی

وے کر رخِ جمال کی ہلکی سی اک جھلک  
کانٹوں کو لالہ زار بناتی چلی گئی

اختصر کہ آج وہ امجد نگاہِ ناز  
طوقانِ حسرتوں کا اٹھاتی چلی گئی

## مسلم شمیم

### بھیگا ہوا جنگل

بہت برے ہیں بادل اب کے سارن کے مہینے میں  
مگر کھیتوں میں من کے اپنے ہریالی نہیں آئی  
جلو میں فصلِ باراں اپنے سرشاری نہیں لائی  
صا مدت سے پھولوں کی خبر لینے نہیں آئی  
نظر میں برگ ہائے زرد کا موسم نہیں بدلا  
ہمارے شہر جاں میں درد کا موسم نہیں بدلا

☆

گزرے ہیں کچھ اس انداز سے اب راز و شب اپنے  
کوئی سایہ پس سایہ پیچھے آہستہ آہستہ  
عدمِ آباد کی جانب بڑھے آہستہ آہستہ  
کوئی بھیگا ہوا جنگل جلے آہستہ آہستہ  
زمین نم ہے فضا نم ہے مگر جلوے سلگتے ہیں  
جھلکتی ہے فصیلِ فکر و فن اپنے سلگتے ہیں

☆

رکوں میں انجمادِ خوں کا کچھ احساس سا اٹھے  
کبھی اپنا سراپا خوف کے پیکر میں ڈھل جائے  
ردائے آتشیں اوڑھے کوئی سایہ نظر آئے  
کوئی آسیب جیسے گھر کے آئینے میں اتر آئے  
یہ شہر آرزو آتشِ نفسِ محروم نہ بن جائے  
یہ خواہوں کا جزیرہ خون کا دریا نہ بن جائے

## گلنار آفریں سمندر اور زندگی

میں آج بے رحم دائرے میں سمٹ گئی ہوں  
 مرے خیالوں کے تانے بانے الجھ گئے ہیں  
 دکھوں کے لہجوں کو ساتھ لے کر  
 دل و نظر کی سکوں کے خاطر  
 سبک ہواؤں میں سانس پینے  
 غموں کا اپنے علاج کرنے  
 جھوم غم میں گھری ہوئی سی

میں جب سمندر کے پاس پہنچی  
 تو سوچتی ہوں کہ ساحلوں پر وہ پہلی جیسی  
 محبتوں کا کہیں بھی احساس کیوں نہیں ہے  
 قدم قدم پر اداسیاں ہیں  
 ہوائیں نفرت ذرہ سی کیوں ہیں  
 یہ کیسے شعلے ہیں نفرتوں کے  
 جو ساحلوں تک پہنچ گئے ہیں  
 گزر کے ساحل سے جب سمندر کی تہہ میں جھانکا  
 تو میں نے دیکھا

کہ زندگی تھی نہ زندگی کی کوئی علامت  
 تو کیا سمندر فنا کی جانب رواں دواں ہے  
 یہ میری سوچیں مرے خیالات  
 پھر سے الجھن بڑھا رہے ہیں  
 مجھے یوں محسوس ہو رہا ہے کہڑھلتے سورج کے ساتھ میں بھی  
 افق کے نزدیک زرد پانی میں  
 دھیرے دھیرے اتر رہی ہوں  
 حیات نو کا سراغ پانے  
 نئی ذکر سے گزر رہی ہوں

## نقد و نظر

نام کتاب :	گلہائے رنگ رنگ
مصنف :	ثاقبہ رحیم الدین
مبصر :	ڈاکٹر تو صفی تبسم
ملنے کا پتہ :	۹۔ جامی روڈ "راولپنڈی کینٹ"
صفحات :	۵۷۰ صفحات
قیمت :	۴۹۰ روپے

”گلہائے رنگ رنگ“ ثاقبہ رحیم الدین کے مقالات مضامین اور انشائیوں کا مجموعہ ہے جو اسی سال شائع ہوا ہے اس سے پہلے ان کے قلم سے متعدد تصانیف منصفہ شہود پرآچکی ہیں۔ تبسم صاحبہ کا تعلق برصغیر کے ایک قدیم علمی و ادبی خاندان سے ہے سفر و ادب کا ذوق ان کو ورثہ میں ملا ہے۔ سماجی، ادبی اور معاشرتی مسائل پر انہوں نے خیال انگیز مضامین سپرد قلم کئے ہیں۔ بچوں اور خواتین کی فلاح و بہبود اور تعلیم و تربیت کا خیال ہمیشہ ان کے پیش نظر رہا ہے۔ ادب کی ترویج کے لئے ”قلم قبیلہ“ اور بچوں کی تعلیم و تربیت کے لئے ”چلڈرن اکیڈمی“ جیسے فعال اداروں کے قیام کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔ وہ ایک صاحب طرز ادیبہ ہیں جس کا یقین زیر نظر کتاب میں شامل تحریروں کو ایک نظر دیکھ کر ہو سکتا ہے۔

اس کتاب میں جہاں اردو کے کلاسیکی شعراء مثلاً غالب، اقبال، حسرت موہانی اور جوش ملیح آبادی کے فکر و فن پر مقالات شامل ہیں وہیں آج کے دور کے جدید شاعروں اور ادیبوں مثلاً ممتاز مفتی، مرزا ادیب، نسیم جازئی، اختر ہوشیار پوری، ڈاکٹر وزیر آغا، ڈاکٹر وحید قریشی، محسن عکلیل اور اعتبار ساجد کی ادبی کاوشوں کا بھی جائزہ لیا ہے۔ کچھ مضامین معاشرتی، سماجی اور تعلیمی موضوعات سے متعلق ہیں۔ اس گھنگو سے اندزہ لگایا جا سکتا ہے کہ اس کتاب کا نام ”گلہائے رنگ رنگ“ بہت ہی مناسب ہے اس کے باوجود کہ اسی نام سے بہت پہلے محمد عسکری کے انتخاب اشعار کو نیشنل بک فاؤنڈیشن تین جلدوں میں چھاپ چکی ہے اس بولسموئی کے باوجود جو زیر نظر کتاب میں پائی جاتی ہے۔ یہ بھی ممکن تھا کہ ان تحریروں کو ذیلی عنوانات دے کر ’ادبی‘، ’سماجی‘

تعلیمی اور تقریباتی خانوں میں تقسیم کر دیا جاتا، مثلاً اقبال پر لکھے گئے تین مقالات اور ”عمر فاروق اور اقبال شناسی“ بڑی سہولت سے اکٹھے کئے جاسکتے تھے۔ اس صورت میں مصنفہ کے نقطہ نظر کو سمجھنے میں زیادہ سہولت رہتی۔ آسمان پر بکھرے ہوئے ستاروں کا حسن اپنی جگہ مگر دیکھنے والی آنکھ کو قطاروں میں روشن چراغ شاید ستاروں سے بھی زیادہ خوبصورت محسوس ہوتے ہیں۔ مصنفہ موضوع کی نامیت سے انداز تحریر اختیار کرتی ہیں، جہاں ضرورت ہوتی ہے وہ تجزیاتی اور سائنٹیفک پیرایہ و اظہار سے کام لیتی ہیں۔ مگر ان کی تحریر کے وہ حصے جو تاثراتی اسلوب میں ہیں، خاص لطف کے حامل ہیں۔ مرزا ادیب کے بارے میں ان کی تحریروں کا لطف اپنی جگہ ہے، یوں محسوس ہوتا ہے جیسے ہم کوئی داستان پڑھ رہے ہوں۔

اب ایک دو باتیں کتاب کی طباعت و اشاعت سے متعلق۔ تقریبات سے متعلق رنگین تصاویر جو شامل کتاب ہیں، اس کے صورتی حسن میں اضافہ کا سبب ہیں۔ کتاب پھر وہ کے مسطر پر بڑے پوائنٹ میں کمپوز کی گئی ہے، اگر پوائنٹ چھوٹا ہوتا تو کتاب زیادہ دیدہ زیب ہو جاتی اور اس پر خرچ بھی کم آتا۔ دوامِ پروف خونی میں لا پر دائی برتی گئی ہے۔ حصہ نثر میں اغلاط تو گوارا کی جاسکتی ہیں مگر جہاں شعروں میں غلطیاں در آئی ہیں، شعرا موزوں ہی نہیں ہو جاتا بلکہ اکثر صورتوں میں اس کی تسمیح بھی دشوار ہو جاتی ہے، مثلاً دیکھئے کتاب کے صفحات ۱۹، ۲۰، ۲۳، ۳۷ اور ۳۶۔ امید ہے اشاعت ثانی کے وقت ان امور کا خیال رکھا جائے گا۔

نام کتاب : ک دیاور تیچے میں

شاعر : پرتو درہیلہ

ناشر : فیروز سنز (پرائیویٹ) لمیٹڈ

بھر : ڈاکٹر توصیف تبسم

صفحات : ۱۳۳ قیمت : ۱۸۰ روپے

حق علی خاں پرتو درہیلہ کا یہ سرتواں شعری مجموعہ ہے، اسی کو محاورہ کی زبان میں ”ہفت خواں“ طے کرنا کہتے ہیں۔ اس مجموعہ شعری کی انفرادیت کے ایک سے زیادہ پہلو ہیں۔ اول تو یہ کہ اس کی ترتیب میں غزلیں اور نعتیں الگ الگ نہیں بلکہ اس طرح ملی جلی ہیں کہ شاعر کی روح کی سرشاری اپنی تمام تر پاکیزگی کے ساتھ اس کی غزلوں میں نفوذ کر گئی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ پرتو کی عام غزلوں کے برعکس اس مجموعہ میں شامل اس کی غزلیں ایک خاص ترفیع کی حامل محسوس ہوتی ہیں۔

وہ ناشناس تو برسوں کا آشنا نکلا اس ایک لمحہ کا صدیوں سے سلسلہ نکلا

یکل کی بات فلک پر تھے ساتھ ہم دونوں ہمارا رشتہ تو دنیا سے ماورا نکلا

وہ بلاتا ہے تو چل دیتا ہوں بے سددھ ہو کر راہ آساں ہے کہ دشوار نہیں دیکھتا ہوں

اس کی طاعت بھی تو میرا ہی شرف ہے پر تو میں ہوں مجبور کہ مختار نہیں دیکھتا ہوں

مقطع میں: پر تو کے ساتھ ”مختار“ لکھنا توجہ چاہتا ہے جو شاعر کا نام بھی ہے اس قرینہ سے انہوں نے دوسری کئی شعروں میں بھی کام لیا ہے۔ پر تو روہیلہ نے پچھلے برسوں میں بڑے تواتر کے ساتھ غالب کے فارسی خطوط کا اردو ترجمہ کیا ہے۔ یہ تراجم نین مختلف کتابوں کی شکل میں شائع ہو چکے ہیں۔ فارسی کے اس گہرے مطالعہ کا بالواسطہ اثر ان کی شعر گوئی پر بھی پڑا ہے۔ وہ شعر کہتے ہوئے خوبصورت مادی اور بلیغ تراکیب وضع کرتے ہیں جس سے شاعر اپنے مافی الضمیر کو کم سے کم لفظوں میں شعری رنگ و آہنگ کے ساتھ اپنے فارسی تک پہنچانے پر قادر ہے یہ تراکیب دیکھیے: ”توفیق آشیاں بہ شاخ برق“۔ ”طرح زروبان“۔ ”ضمیر ہست“۔ ”دھنس طلسم جاں“۔ ”سپاس ہدیہ جاں“۔ ”قلزم حسن ذات“ وغیرہ۔

ترکیب سازی کے اس رجحان کے نتیجے میں فارسی زبان کی محاسن ان کی غزلوں میں در آئی ہے۔ رواں فارسی تراکیب کے ساتھ شعر لکھتے ہوئے جب کوئی ہندی زبان کا لفظ پر تو کی دوہا نگاری کے ذریعہ اثر ان کے یہاں آجاتا ہے تو یوں محسوس ہوتا ہے جیسے کسی کشیدہ کار نے طلائی چادر پر خوش رنگ نقش بنادیا ہو۔

مجموعہ شعری میں شامل نغموں اور غزلوں کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ ایک خاص مرحلہ عمر میں پیش آنے والی جذباتی و ذہنی کیفیات کی آئینہ دار ہیں۔ جہاں کی صورتیں شاعر کو آج بھی اتنی ہی عزیز ہیں جتنی عقوان شباب کے عہد سرشار میں ہوا کرتی تھیں۔ پر تو کی جمال پرستی چاہے اور چاہے جانے کی آرزو کا بڑا شاعرانہ اظہار اس کی لکھنؤ دہر و قامت دہر کشیدہ میں ہوا ہے۔ اس کی غزلیں بھی جمال پرستی کے وصف سے خالی نہیں۔

نام کتاب: اقبالیات اسد ملکانی

مرتب: : پروفیسر جعفر بلوچ

ناشر: : اقبال اکادمی پاکستان

مبصر: ڈاکٹر توصیف تبسم

صفحات: ۱۳۶ قیمت: : ۶۰ روپے

اقبالیات کو اردو ادب میں ایک مستقل شعبہ کی حیثیت حاصل ہے۔ اس خاص مطالعہ کی ابتداء خود



اقبال کی زندگی میں ہو گئی تھی۔ جب سے اب تک اس شعبہ میں برابر اضافہ ہوتا رہا ہے۔ زیر نظر تالیف بھی اس سلسلہ کی ایک اہم کڑی ہے۔ یہ کتاب پہلی مرتبہ ۱۹۸۳ء اور پھر دوبارہ ۱۹۹۱ء میں شائع ہوئی۔ پروفیسر جعفر بلوچ نے اپنی اس تالیف میں علامہ اقبال سے متعلق جناب اسد ملتانی کی نگارشات نظم و نثر کو یکجا کر دیا ہے جن میں ان کے نظم سے نکلے تین مضامین اور سولہ ایسی نظمیں شامل ہیں جن میں شاعر نے اقبال سے اپنی ارادت و عقیدت کا اظہار کیا ہے۔ یہ امر تحقیق طلب ہے کہ شاید کسی دوسرے شاعر نے اتنی بڑی تعداد میں اقبال سے متعلق ایسی نظمیں نہ لکھی ہوں۔ اسد ملتانی کی ہر نظم جو انہوں نے اقبال کے بارے میں لکھی۔ دراصل اس جذباتی اور وجدانی اظہار کی مظہر ہے جو ان کو اپنے استاد سے تھی۔ اسد ملتانی اقبال کے شاگرد بھی تھے یہ سعادت بہت کم لوگوں کے حصہ میں آئی ہے اسد ملتانی کا شمار ان لکھنے والوں میں ہوتا ہے جنہوں نے اپنی نظم و نثر کے ذریعہ اقبال کی تفسیر و توضیح کا اہم کام سرانجام دیا۔ علامہ اقبال سے جناب اسد کی اثر پذیری ہنگامی نوعیت کی نہیں تھی بلکہ اقبال کی قربت نے جو نقش ان کی شخصیت پر ابتدائے عمر میں قائم کیا تھا وہ وقت کے ساتھ مزید گہرا ہوتا چلا گیا۔ جناب اسد ملتانی نے اپنی زندگی میں اپنا کلام مرتب کیا تھا مگر یہ مسودہ تلف ہو گیا۔ جو کچھ اس کتاب میں پیش کیا گیا ہے وہ جناب اسد ملتانی کی وہ مطبوعہ تحریریں ہیں جو مختلف رسائل میں وقتاً فوقتاً شائع ہوتی رہی ہیں۔ اس سلسلہ میں اردو ادب کے عام قاری بالخصوص اقبالیات سے شغف رکھنے والے افراد کو پروفیسر جعفر بلوچ کا مرہون منت ہونا چاہئے کہ انہوں نے اقبال کے شاگرد رشید اسد ملتانی کی منظوم و منثور تحریروں کو مربوط اعداد میں ہم تک پہنچانے کی سعی کی ہے۔

اسد ملتانی کو بارہا علامہ اقبال کی محفل میں حاضر ہونے اور ان کی بصیرت افروز گفتگو سننے کا اتفاق ہوا۔ ان محفلوں کی روداد بھی اسد ملتانی نے بڑی تفصیل سے اپنے ان مضامین میں پیش کر دی ہے۔ اسد ملتانی کو اپنی زندگی میں شہید شاعر ایک منفرد مقام حاصل تھا۔ ان کا بیشتر کلام اردو میں ہے، مگر چوہ فارسی اور سرائیکی زبان میں بھی لکھتے رہے ہیں۔ ان کا یہ شعر یقیناً آپ نے بھی سنا ہوگا، مگر کم لوگ جانتے ہیں کہ یہ شعر اسد ملتانی کا ہے۔

رہیں نہ غریبہ اعظ کے بس کی بات نہیں تمام شہر ہے دو چار دس کی بات نہیں

فاضل مرحب نے ان منتشر تحریروں کو محض سبکی نہیں کیا، بلکہ جہاں ضروری سمجھا مناسب تحقیقی و توضیحی حواشی بھی سپرد قلم کر دیئے ہیں جن سے تالیف کی افادیت و قدر و قیمت میں مستقل اضافہ ہو گیا ہے۔ جناب اسد ملتانی کا ذوق شعری ایک خاص، حول کا پروردہ تھا۔ ان کے کلام کو اسی معیار پر کھنا ضروری ہے۔ وہ خود بھی

قدیم و جدید کی فروغی تقسیم کے قائل نہ تھے بلکہ صرف ذوق سلیم کو ادب کے حسن و قبح کا معیار سمجھتے تھے چنانچہ کہتے ہیں

ادب کے حسن کا معیار ہے مذاق سلیم      عہدِ سہاس میں جدید و قدیم کی تقسیم

نام کتاب :      تناظر

مصنف :      مسلم شمیم

ناشر :      جاوواں لیزر کمپوزر کراچی

مبصر :      ڈاکٹر توصیف تبسم

ضیامت :      ۳۰۶ صفحات      قیمت :      ۱۵۰ روپے

”تناظر“ مسلم شمیم کے ستائیس (۲۷) تنقیدی ادبی مضامین کا مجموعہ ہے۔ جن لوگوں کے فکرو فن پر انہوں نے اظہار خیال کا ہے ان میں علامہ نیاز فتح پوری، علامہ جیل مظہری اور پر دین شاہدی کو چھوڑ کر بے شمار اہل قلم سے ان کے گہرے ذاتی مراسم ہیں۔ گویا انہوں نے نصف صدی کے ممتاز لکھنے والوں کی فکری اور علمی جہات کا تجزیہ اپنی اس کتاب میں پیش کیا ہے۔ جناب مسلم شمیم ایک مستند ادبی نقاد اور جانے پہچانے شاعر ہیں۔ ان کا شعری مجموعہ ”امکان“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ نثر میں ان کی تصانیف ایک سے زیادہ ہیں جن میں ”آدرش“، ”مشکوٰۃ عابدی“، فن اور شخصیت“ اور زیر نظر تنقیدی مضامین کا مجموعہ ”تناظر“ شامل ہیں۔ ان کی شاعری کا دوسرا مجموعہ ”بیان“ کے نام سے اور تنقیدی تحریروں پر مشتمل ان کی تصنیف ”تقریظ“ زیر اشاعت ہیں۔ مسلم شمیم ایک فاضل ادبی شخصیت ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ متعدد ادبی جرائد سے بحیثیت رکن مجلس ادارت وابستہ اور مختلف ادبی تنظیموں کے رکن رہے ہیں۔

مسلم شمیم زندگی کے ہرے میں رجائی نقطہ نظر رکھتے ہیں۔ جس کے نتیجہ میں ان کے افکار اور خیالات میں ایک طرح کی کشادگی پیدا ہو گئی ہے جس کا اثر ان کے ان مضامین پر بھی پڑا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ مضامین خاصاً ادبی ہوتے ہوئے بھی ایک طرح کی روشن خیالی، خرد افروزی اور تعقل پسندی کی ترویج کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ ان مضامین کے مطالعہ سے ایک طرح کا انشراح قلب ہوتا ہے مایوسی اور قنوطیت پیدا نہیں ہوتی۔ جن لوگوں کے فکرو فن کو انہوں نے موضوع بنایا ہے۔ ان میں سے بیشتر ترقی پسندی کے حیات بخش نظریے وابستہ ہیں۔ یہ افراد زندگی کی مثبت قدروں کے مین و مبلغ اور رجائی رجائیات کے حامل ہیں۔

مسلم شہسب کی تنقیدی آراء سامعینک تنقید کا عمدہ نمونہ ہیں۔ وہ جب کسی لکھنے والے کے فکر و فن کا جائزہ لیتے ہیں تو اس خاص فرد کے ذاتی حالات اس کے عہد کے ملکی اور غیر ملکی اہم واقعات جن میں اس خاص تخلیق کار کی ذہنی نشو و نما ہوئی، بطور خاص پیش نظر رکھتے ہیں۔ ان کے اخذ کردہ نتائج سے اختلاف تو کیا جاسکتا ہے مگر ان کو بیک جنبش قلم رد کرنا آسان نہیں۔ مضمون نگاری میں جناب شہسب اجمال سے زیادہ طول کلام کے قائل دکھائی دیتے ہیں۔ یہ رجحان غالباً ان کے یہاں ان کی پیشہ ورانہ زندگی کے زیر اثر پیدا ہوا ہے۔ یعنی وہ پہلے ایک مدرس رہے اور اب ایک وکیل ہیں۔ جناب تابش دہلوی کے بارے میں یہ مضمون اس اعتبار سے خاص کی چیز ہے کہ جناب تابش کے بارے میں تمام تاثر یہی ہے کہ وہ اول و آخر ایک شاعر ہیں اور بس۔ اب مضمون کو پڑھنے کے بعد ان کی ادبی شخصیت کا ایک اور پہلو سامنے آتا ہے اور وہ ہے ایک خاکہ نویس اور نثر نگار کا اس لحاظ سے اس مضمون کی جس قدر تعریف کی جائے کم ہے۔

”تناظر“ میں جن نوگوں کے فکر و فن کے بارے میں جناب مسلم شہسب نے اظہار خیال کیا ہے ان میں کثیر تعداد شاعروں کی ہے۔ اپنے نقطہ ہائے نظر کی وضاحت کرتے ہوئے انہوں نے شعراء کے جس کلام کو اقتباس کیا ہے اگر صرف اسی کا مطالعہ کیا جائے تو وہ بھی لطف سے خالی نہیں۔ اس اعتبار سے ”تناظر“ ایک ایسی دستاویز ہے جس میں مختلف شعراء کے کلام کے بہترین اجزاء یکجا ہو گئے ہیں۔

نام کتاب: جہات

نام مصنف: ڈاکٹر محمد علی صدیقی

ناشر: ارتقا مطبوعات، کراچی

مبصر: ڈاکٹر توصیف تبسم

صفحات: ۲۷۱ قیمت: ۲۰۰ روپے

ڈاکٹر محمد علی صدیقی کا شمار برصغیر کے مقتدر ادبی نقادوں میں ہوتا ہے۔ وہ ایک کثیر التصانیف مصنف ہیں۔ اب تک ان کے تنقیدی مضامین پر مشتمل چار مجموعے ”توازن“ (۱۹۷۶ء)۔ ”نشانات“ (۱۹۸۱ء)۔ ”مضامین“ (۱۹۹۱ء) میں اب چوتھا مجموعہ ”جہات“ کے نام سے اسی برس شائع ہوا ہے۔ ان کے اولین مجموعہ، مضامین ”توازن“ کو پاکستان رائٹرز گلڈ کا انعام دیا گیا۔ جمال پرست اطالوی نقاد کروچے (۱۸۶۶-۱۹۵۲ء) کی سرگذشت کے ترجمہ پر بھی ان کو پاکستان رائٹرز گلڈ کے انعام کا حقدار قرار دیا گیا۔ ان تصانیف کے علاوہ:

ماہنامہ ”انکار“ میں لکھے گئے اپنے اداروں کو انہوں نے ”اشارے“ کے نام سے ۱۹۹۵ء میں مرتب کیا۔ ”پاکستانیات“۔ ”تلاش اقبال“ اور ”سرسید احمد خاں اور جدت پسندی“ ان کی دوسری مطبوعہ تصانیف ہیں۔ ”جہات“ میں شامل مضامین ۱۹۹۱ء اور ۲۰۰۳ء کی درمیانی مدت میں لکھے گئے ہیں جن کی کل تعداد ۳۳ ہے۔ چند ابتدائی مضامین نظریاتی مباحث سے تعلق رکھتے ہیں۔ کسی خاص عہد میں تخلیق ہونے والے انفرادی اور جماعتی ادب کی جانچ اور پرکھ کے لئے نظریہ ایک طرح کی بنیاد فراہم کرتا ہے۔ یہ نثر بارے سائنسی تنقید کا اعلیٰ نمونہ ہیں۔ ڈاکٹر صدیقی مسائل پیش نظر کے تھلیں و تجزیہ کے لئے ہمیشہ معروضی حقائق کو سامنے رکھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے اخذ کردہ نتائج حد درجہ منطقی اور قابل قبول ہوتے ہیں۔ فاضل تنقید نگار کے خیالات میں چونکہ کوئی ژولیدگی نہیں اس لئے ابلاغ ان مضامین کی ایک پسندیدہ صفت ہے۔ وہ اپنے نقطہ نظر کی وضاحت کے لئے حسب ضرورت تمثیلات سے بھی کام لیتے ہیں۔ جس سے ایک طرف تو لکھنے والے کا نقطہ نظر واضح تر ہو جاتا ہے دوسرے تحریر میں ایک طرح کی دل آویزی میں پیدا ہو جاتی ہے۔

”جہات“ میں شامل جو انفرادی مطالعہ ہیں ذرا ان کے عنوانات دیکھیے: ”مستنصر حسین تارڑ“ آشوب حقیقت کا نوحہ کر“۔ ”مرتضیٰ برلاس“ نوائے تلخ کا معنی“۔ ”پروین شاکر“ اثبات ذات کی شاعرہ“ یا ”حبیب جالب“ شاعر شعلہ نوا۔“ ان عنوانات سے ثابت ہے کہ ڈاکٹر محمد علی صدیقی کسی شاعر یا ادیب کا مطالعہ کرتے ہوئے ایسے انفرادی مرکزی نکتہ کی تلاش میں رہتے ہیں جس کی روشنی میں اس کے تمام و کمال تخلیقی سفر کا جائزہ لیا جاسکتا ہے۔ اچھی تنقید اگر ایک طرف ادب پاروں کی تفہیم کا راستہ ہموار کرتی ہے تو دوسری طرف شعر و ادب کے ایک سنجیدہ قاری کے شوق مطالعہ کو ہمیز بھی کرتی ہے۔ ”جہات“ میں شامل تنقیدی مضامین یہ فریضہ بطریق احسن پورا کر رہے ہیں۔

نام کتاب: بیوی سے چھپ کر

شاعر: سید معراج جامی

ناشر: بزم تخلیق ادب پاکستان، کراچی

مبصر: ڈاکٹر توصیف تبسم

ضخامت: ۱۹۲ صفحات قیمت: ۱۵۰ روپے

”بیوی سے چھپ کر“ سید معراج جامی کی مختصر نظموں ”سینا ریو“ کا اردو میں اولین مجموعہ ہے۔

اُردو میں اخذ قبول کی داستان خاصی طویل بھی ہے اور دلچسپ بھی۔ ابتداء میں جن شاعروں نے اردو میں طبع آزمائی کی وہ فارسی عروض و بچور اصناف شعری اور اصول شعر کو پہلے ہی سے برتنے والے تھے۔ لہذا انہوں نے وہی بنے ہوئے اصول شعر اور انہیں فارسی اصناف کو اردو میں رائج کرنے کی کوشش کی جو اس وقت کے پڑھے لکھے اور ادب پسند طبقہ کے لئے اجنبی نہیں تھے۔ ان اقدامات نے اردو شعر گوئی کو تیار فراہم کی۔ آج بھی اردو شاعری اسی راستے پر گامزن ہے جو ان صاحبانِ فن نے متعین کیا تھا۔ بعد کے زمانے میں جدت پسند اور اظہار میں رست کے متلاشی شعراء نے ہندی ادب سے گیت دوہے فرانسیسی ادب سے نظم آزاد اور تراپیلے انگریزی ادب سے سانیٹ کبٹو اور جاپانی ادب سے ہائیکو سین ریو وغیرہ کو اردو میں رائج کرنے کی کوشش کی۔ ”ہائیکو“ کو جاپانی شاعری میں وہی اہمیت ہے جو ہمارے یہاں اردو غزل کو حاصل ہے۔ ”ہائیکو“ اور ”سین ریو“ دونوں سے مصرعی ہیئت میں مختصر نظموں کے نام ہیں۔ ہیئت اور ارکان شعر کے لحاظ سے ”ہائیکو“ اور ”سین ریو“ میں کوئی فرق نہیں۔ دونوں میں وہی ۵-۵-۵ ارکان کی پابندی کی جاتی ہے۔ اگر کوئی فرق ہے تو وہ موضوع اور مزاج کا ہے۔ ہائیکو کے موضوعات سنجیدگی لئے ہوئے جبکہ ”سین ریو“ طنز و مزاح کا حامل ہوتا ہے اس کا مطلب یہ ہوا کہ سین ریو کا ایک پہلو دلچسپی کے علاوہ معاشرتی اصلاح بھی ہے۔ سید معراج جامی ایک پہلو دار شخصیت کے مالک ہیں۔ ہائیکو اور سین ریو نگاری کے علاوہ انہوں نے غزلیں بھی کہی ہیں۔ ان کی غزلوں کا مجموعہ ”روزن خیال“ ۱۹۹۲ء میں شائع ہوا۔ وہ لندن سے نکلنے والے سہ ماہی ادبی رسالہ ”سفیر اردو“ کے مدیر بھی ہیں۔ ان کے علاوہ بیرون ملک اور پاکستان میں متعدد ادبی رسائل ان کی ادارت میں شائع ہو رہے ہیں۔ اس کے علاوہ وہ افسانہ نگار اور صحافی بھی ہیں اور ادبی نقاد بھی۔ لیکن اردو شعر و ادب سے ان کا تعلق ان کی پہلی محبت ہے۔ زیر نظر مجموعہ شعری میں ۳۴۶ سین ریو ہیں موضوع کے اعتبار سے ان مختصر نظموں میں خاصا تنوع موجود ہے۔ حمد و نعت کے علاوہ پنجابی سین ریو اور چھ جاپانی سین ریو کے اردو میں تراجم بھی شامل کتاب ہیں۔ ترجمہ سے شاعر کی مشق و مہارت کا اندازہ ہوتا ہے۔ یہ ترجمے اتنے رواں دواں مکمل اور تاثیر سے بھرپور ہیں کہ ان پر طبع زاد ہونے کا گمان ہوتا ہے۔

انگریزی میں جو ”سین ریو“ دیئے گئے ہیں ان میں فاقیہ نہیں جبکہ ترجمہ میں قوافی کا التزام کیا گیا ہے جس سے ترجمہ اصل سے بھی زیادہ دلپذیر ہو گیا ہے۔ حصہ شعر سے پہلے مختلف صاحبِ الرائے اہلِ قسم کے آٹھ

مضامین بھی کتاب میں شامل کئے گئے ہیں جن سے اس نسبتاً غیر مانوس صنف شعر کی تفہیم آسان ہو گئی ہے۔ ہم مشرق کے رہنے والے دروں میں ہیں اور طول کلام سے زیادہ اختصار پسند ہیں۔ دو بالاور غزل کے شعر کی مقبولیت اس کا ثبوت فراہم کرتے ہیں۔ محسوس ہوتا ہے کہ ہائیکو ہو یا مین ریو، یہ اصداف ابھی تک اپنے مقام کی تلاش میں ہیں، لیکن ان کا مختصر پیرا سیا ظہار مستقبل میں ان کی مقبولیت کا سبب بن سکتے ہیں۔

نام کتاب : مشاہدے  
مصنف : وزیر پانی پتی  
ناشر : ہرم تھلیٹی ادب پاکستان، کراچی  
مبصر : ڈاکٹر توصیف تبسم  
ختمات : ۲۶۳ صفحات قیمت : ۱۵۰ روپے

وزیر پانی پتی کے لکھے ہوئے ان مختصر تنقیدی مضامین کی کل تعداد ۳۳ ہے جس میں نقاد، نسانہ نگار بھی شامل ہیں اور شاعر بھی۔ شاعروں کی تعداد نثر نگاروں کے مقابلہ میں کہیں زیادہ ہے۔ ایک اور فرق یہ بھی ہے کہ جہاں نثر نگاروں میں سکھ، ہندو، تہذیبین ادب مثلاً محمد حسن عسکری، ڈاکٹر وزیر آغا اور ممتاز شیریں کی تحریروں کے بارے میں اظہار خیال کیا گیا ہے وہیں نسخا ایسے شاعروں کی تعداد ان کے یہاں خاصی ہے جن کی شاعری کو عموماً نظر انداز کیا جاتا رہا ہے۔ ۲۳ شاعروں کے بارے میں جو مضامین شامل کتاب ہیں وہ دوسرے مضامین کے مقابلہ میں زیادہ قابل مطالعہ اور دلچسپ ہیں کیونکہ فاضل نقاد نے ان کے بارے میں گفتگو کرتے ہوئے ان کے کلام کے بہترین اجزاء کو یکجا کر دیا ہے۔ جدید شعراء میں رئیس فروغ کے بارے میں تین اور نکلیں احمد ضیاء کے بارے میں دو مضمون شامل کتاب ہیں۔ وزیر پانی پتی کی تالیفات میں رئیس فروغ کے بارے میں ایک مستقل کتاب بھی ہے جس کا نام رئیس فروغ، برزخ کے دی آئی پی روم میں ہے۔ رئیس فروغ سے ذہنی اور جذباتی قربت کا اندازہ کتاب کے انتساب سے بھی ہوتا ہے جو اس ذہین اور ہنرمند شاعر کے نام کیا گیا ہے۔

وزیر پانی پتی شاعر بھی ہیں، مدیر بھی اور نقاد بھی۔ بحیثیت ناظم، مدیر، ”ماہنامہ“ ”جام نو“، ”ماہنامہ“ ”عکس لطیف“، ”ماہنامہ طلوع افکار“، ”کتابی سلسلہ“ ”دریافت“ اور علامہ نیاز فتح پوری کے مقرر علمی و ادبی جریدہ ”فکار

پاکستان“ سے وابستہ رہے ہیں۔ ان کا شعری مجموعہ ”آنکھوں سے آکاش تک“ شائع ہو کر منظر عام پر آ چکا ہے۔ ادب کی مختلف اصناف میں تنقید کی افادیت کی پہلو رکھتی ہے۔ اس میدان میں جہاں لکھنے والا اپنے مافی الضمیر کو بے کم و کاست سامنے لاتا ہے وہیں ادب کے ایک عام قاری کی ذہنی تسکین کا سامان بھی فراہم کرتا ہے۔ تنقید کا بنیادی فریضہ قاری اور تخلیقی فن کار کے درمیان رابطہ کو بحال کرنا اور ادب پارے کی بہتر تفہیم کے لئے راستہ ہموار کرنا بھی ہے۔ وزیر کی پانی پتی کے یہ مضمون ”تنقید کا یہ بنیادی فریضہ بطریق احسن پورا کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ وزیر کی خیالات میں چونکہ کوئی الجھاؤ اور ڈوبیدگی نہیں اس لئے ان کے ان مضامین کی تفہیم و ابلاغ کا دائرہ وسیع تر ہے وہ جس بات کو درست جانتے ہیں اس کو ایک خاص جرأت کے ساتھ پیش کرنے کا حوصلہ بھی رکھتے ہیں کتاب میں شامل مضامین پر ایک نظر ڈالنے سے اندازہ ہو جاتا ہے کہ صاحب کتاب ایک وسیع مطالعہ شخص ہیں۔ عتیق احمد نے تنقید لکھنے کے لئے کثرت مطالعہ کو ایک بنیادی شرط قرار دیا ہے وہ لکھتے ہیں:

”وسعت اور کثرت مطالعہ تنقید نگاری کی ضرورت بھی ہے اور اس کا قرض بھی لیکن اس مطالبہ کے ساتھ ایک پہلو یہ بھی ہے کہ مطالعہ کی جہت میں گرتنوع نہ ہو تو تنقید لکھنے والا ایک ہی دائرہ میں گھر کر رہ جاتا ہے۔“

وزیر کی پانی پتی کی تنقیدی نگارشات جو ان کی زیر نظر تصنیف میں شامل ہیں تنقید نگاری کی اس بنیادی شرط کو کما حقہ پورا کرتی دکھائی دیتی ہیں۔

کتاب : بیعت

مصنف : جعفر بلوچ

مہقر : پروفیسر ڈاکٹر سید محمد عارف

پروفیسر جعفر بلوچ کے اس مجموعہ نعت کا آغاز ہی بڑا چوٹکا دینے والا اور عام نعتیہ کلام کے مقابلے میں بڑی انفرادیت لئے ہوئے ہے۔ ”مطلع“ کے عنوان سے شاعر نے اپنے بچپن کی یہ دوس کے حوالے سے دریائے سندھ کی روانی اور وسعتوں کو بڑی خوبصورتی سے منعکس کیا ہے۔۔۔ یہ دریا جسے کہیں شیر دریا کہیں مہراں و کہیں سندھو کے نام سے پکارا جاتا ہے جعفر بلوچ نے اسے مقامی زبان میں ”دھارا“ یعنی دریا

اور اس وسیع دریا کے لئے ”سائیں دھارا“ کی خوبصورت ترکیب استعمال کی ہے۔ اس لفظ میں سادگی اور بھرپور محبت کا وہ تصور موجود ہے جو اس دریا کے کنارے رہنے والوں کے رگ و پے میں شامل ہے۔۔۔ دریا کے اس بہاؤ کے ساتھ ساتھ شاعر بڑی عمر کی سے قاری کو فکر و تخیل کے اس بہاؤ کی طرف متوجہ کرتا ہے جو اس کے شعر و سخن کی صورت میں رواں دواں ہے۔ اور۔۔۔ شعر کی یہ روانی اس جذبہ عشق رسول ﷺ کی مرہون منف ہے جس سے اس کا اعتیاد یوان مزین و منظر ہے۔۔۔ یوں شاعر وادی سندھ سے نکل کر وادی بطنیا میں جا نکلتا ہے اور اپنے ساتھ قارئین کو بھی اس جادہ محبت میں اپنا شریک سفر کر لیتا ہے۔ جعفر بلوچ کا یہ خاص انداز ہمیں سب سے پہلے اپنی طرف متوجہ کرتا ہے۔۔۔

پنی یادوں کے حوالے سے شاعر کا انداز سادہ بھی ہے اور والہانہ بھی  
چمک ٹھٹھتے ہیں جب یادوں کے روزن گلے ملتے ہیں میں اور میرا بچپن  
وہ شہر اک سندھ کے شرقی کنارے وہ جس کے اک طرف تھل کے نظارے  
ایسے میں وہ دریا اس کا سا تھی رہا جسے کہا دھاروں نے اس کو نہیں دھارا  
اور پھر دریا کے ذکر سے گریز کرتے ہوئے دریا کے شعر کی طرف یوں متوجہ کرتے ہیں کہ:

سنو اب ایسے دریا کی کہانی بھرے ہے جس کے آگے سندھ پانی  
پانی بھرنے کے محاورے کا استعمال بھی داد طلب ہے۔۔۔ پھر اپنے جذبات و احساسات اور زبان و بیان کی عمر کی کا تذکرہ جس پر خود ان کے کلام کی پختگی دلالت کرتی ہے اور پھر اپنی شاعری کی تاثیر کا راز بتاتے ہیں کہ:

یہ فیضانِ ثنائے مصطفیٰ ہے  
جعفر بلوچ کی نعت کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ عام نعت گو شعرا کے برعکس حضور ﷺ کے صرف سراپا سے زیادہ ان کے اوصاف حمیدہ اور ان کمالات پر گزیدہ کو پیش نظر رکھتے ہیں۔ ان کی سخاوت و عدل و بت شکنی و شفقت اور تربیت کے بے مثال اعداد کو سراہتے ہوئے اس خواہش کا اظہار کرتے ہیں  
بہیں ہم سیرت اقدس میں ڈھل کر ابو بکرؓ و عمرؓ عثمانؓ و حیدرؓ  
نعت سے پہلے حمد میں بھی حق تعالیٰ کی ربوبیت کا ایک گہرا تصور دل پر بیٹھا ہے۔  
کرتا ہے اہل درد کی دل بستگی وہی دیتا ہے ظلمتوں میں ہمیں روشنی وہی  
انہوں نے حضور ﷺ کو کس انسانیت کی حیثیت سے نذرانہ عقیدت پیش کیا ہے:



رموزِ اسرار و نعتِ افلاک تک رسائی ہے مشبہ گل کی عطا کئے ایسے ارتقائے بشر کے ذریعے امر ہے نئی۔  
 ”پ کی سیرت کے پیش نظر ایک نعت میں اس قول مبارک کو مرکزِ توجہ بنایا ہے جس میں فقر و پنے  
 لئے باعثِ فخر بنایا ہے: ”الفقر فخری۔ اور اس کو کہیں ”خجِ خطیر سلام دامن“ کہا ہے اور کہیں ”فلاح و سعادت کا  
 دیوان“۔ وہ نعت گوئی میں مسلمانوں کے مختلف مسالک کے نقطہ ہائے نظر سے قطع نظر صرف حضورؐ کی ذات  
 والاصفات سے محبت ان کی غلامی کو بادشاہت انہیں شرفِ محشر ساقی کوثر اور دین و دنیا میں کامیابی کا وسیلہ انہی  
 کی ذات کو قرار دیتے ہیں اور یوں کہتے ہیں:

غلام آقائے دو جہاں ہوں مجھے غرض کیا ہے اس سے جعفر  
 کہ ہیں زیادہ وہ نور ذات و صفات میں یا بشر زیادہ؟

ان کے نزدیک تو۔

وہ عشقِ نامتساب جسے ہے حضورؐ سے ہے معتبر بھی اور فنا پا پذیر بھی!  
 یہ عشق وہ ہے جس کی بنیاد عمل ہے۔۔۔ ان کا کہنا بالکل درست ہے کہ اس عشق کے وسیلے سے حضورؐ  
 کے اسوۂ حسنہ کی ایک جھلک بھی کسی میں آجائے تو وہ انسان پارس کا ہو جاتا ہے:

پڑا ہو جن پہ خورشیدِ رسالت کا ذرا پرتو وہ ذرے اور جِ عظمت پر بہر عنوان چمکتے ہیں  
 ان کے نزدیک بزرگبندِ امن و آشتی کی علامت ذاتِ اقدس خیر کثیر کا سرچشمہ ان کا اسوۂ حسنہ  
 انسانیت کے لئے باعثِ فلاح ہے۔ انہوں نے بڑے دانشمندانہ انداز میں سرکارِ دو عالم کے وہ واقعات بھی نظم  
 کئے ہیں جن سے ان کی عزیمتِ عدل، اعلانِ نبوت کی مقدس منظر کشی بہت عمدگی سے ہوتی ہے۔۔۔ غائب کے  
 نعتیہ اشعار پر نظمیں خاکے کی چیز ہے۔ غرض ان کے اس جذبہٴ عشق کا وہ تصور ملتا ہے جس سے مسلم لہجہ کی  
 تقدیر بدسکتی ہے۔۔۔ یوں ان کا نعتیہ مجموعہ ”بیعت“ ان کے نظامِ فکر کا مربوط سلسلہ نظر آتا ہے جسے  
 پاکستان کے نظریاتی استحکام کی بنیاد قرار دیا جاسکتا ہے۔ ایسے فکر و تخیل کا فروغ وقت کی ضرورت ہے۔

## مراسلات

### گفتار خیالی، منظر گز ھ

”سہ ماہی الاقرباء“ اپریل تا جون ۲۰۰۲ء کا شمارہ کل مل گیا ہے۔ آپ کی فقیر نواری کا بہت بہت شکریہ۔ ”اقرباء“ کی صورتی اور معنوی حیثیت قابل ستائش ہے۔ وہ بھی آپ کی اور دیگر عملے کی کوششوں سے۔ اس گزے دور میں مکمل ادبی رسالہ نکالنا جان جو کھوں کا کام ہے۔ رسالے کے مندرجات سرسری طور پر دیکھے۔ اردو میں ”تنقید نگاری کا ارتقاء“ افشاں قاضی، ”اردو کی بنیادی سانی خصوصیات“ ڈاکٹر عطرش درانی، ”نروان“ محمود اختر سعید کا افسانہ اور منظومات میں ”مدحت خیر الانام“ عبدالعزیز خالد ڈاکٹر خیال کی ”حسین شناسی“ اور ”دھنک رنگ“ پسند آئی ہیں۔ غزلیات میں مشکور حسین یاد پر تو روہیلہ منصور عاقل جو صیف تبسم اور خیال احمد ہوی سر فہرست ہیں۔

### حمایت علی شاعر۔ کراچی

دو مہینے سے کراچی میں ہوں، مگر طبیعت نا ساز رہی۔ کسی کو خط بھی نہ لکھ سکا۔ ہر بار ارادہ کیا پھر قلم ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ دو ہفتے سے طبیعت بحال ہے۔ ریڈیو کے احباب نے ایک مصروفیت حوالے کر دی ہے۔ آج سے ۲۵ سال پہلے ٹی وی سے ایک سلسلہ اور پروگرام شروع کیا تھا۔ ”خوشبو کا سفر“ جس میں پاکستان کی علاقائی زبانوں کے شعرا کا اردو کلام منتخب کیا جاتا تھا اور کسی اچھے موسیقار سے دھن مرتب کر کے کسی اچھے گلوکار سے گواہیا جاتا تھا۔ میں اس شاعر کے ہم عصر اور دو شعرا کا جائزہ لیتے ہوئے اس علاقائی شاعر کے بارے میں تھوڑی سی معلومات فراہم کر دیتا تھا۔ یہ سلسلہ بہت مقبول رہا۔ قومی یک جہتی کے سلسلے میں میں نے اس قسم کے اکثر پروگرام ٹی وی اور ریڈیو پر پیش کئے تھے۔ ایک سلسلہ سندھ کے شعرا کے تعلق سے ”محبوں کے سفیر“ کے عنوان سے مہینوں پیش ہوتا رہا۔ پھر نعتیہ شاعری کے سات سو سال کا انتخاب۔ پاکستان تک (جو کتابی صورت میں بھی شائع ہو چکا ہے) آپ کی نظر سے بھی گزرا ہو گا۔ اس میں بھی علاقائی شعراء کی اردو نعتیں منتخب کی گئی تھیں۔

ایک سلسلہ اور بھی مرتب کر رکھا ہے۔ (ابھی ٹی وی کے زیر غور ہے) ”نشید آزادی“ تحریر آزادی میں اردو شاعری کا حصہ۔۔۔ دیکھیے کب شروع ہوتا ہے۔

اب ریڈیو والوں نے علاقائی شعرا کے بارے میں ایک فرمائش کی۔ اس میں مختلف پاکستانی زبانوں کے شعرا اور ان کے تراجم پیش کیے جائیں گے تاکہ دوسری زبانوں سے ہمیں عمومی آگاہی حاصل ہو جائے۔

رجوان بابا۔۔۔ اسی سلسلے کی کڑی ہے۔ آپ کو اس کی ایک نقل بھیج رہا ہوں۔ ریڈیو سے نشر ہو چکا ہے۔ مگر آپ جانتے ہیں ریڈیو ”کانوں کی“ کے مصداق ہوتا ہے۔ مطالبہ اور ہوتا ہے۔ یہ نظر سے دیکھنے کے مترادف ہے۔ اگر آپ مناسب سمجھیں تو یہ مضمون شائع فرمادیں۔ میں پھر ”الاقرباء“ میں شریک ہونا چاہتا ہوں۔ بہت دن دور رہا۔ آخر زندہ بھی تو رہتا ہے۔ اور وہ دوستوں کی رفاقت میں ممکن ہے۔ ایک بار اور۔۔۔ میں کل پھر ہر ایک جا رہا ہوں۔ اگلے ماہ وہاں ایک عالمی اردو کانفرنس ہو رہی ہے۔ آپ کو کینیڈا سے خط لکھوں گا۔

### سرور انبالوی۔ راولپنڈی

گزشتہ ماہ (اپریل) کے آخری عشرہ میں ساحر لدھیانوی کے ۸۳ ویں یوم پیدائش پر منعقد ہونے والے اعظمی پاک مشاعرہ میں شرکت کے لئے بھارت جانا ہوا۔ وہاں یہ دیکھ کر خوشگوار حیرت ہوئی کہ ہندو شعرا بھی اردو میں بڑی اچھی شاعری کر رہے ہیں اور ہندو اور سکھ بڑی بے تکلفی سے اردو بول رہے ہیں اور بازاروں میں بھی دکاندار بلا تکلف اردو بول رہے ہیں۔ کسی جگہ بھی ہمیں زبان کا مسئلہ پیش نہیں آیا اور پھر حیرانی بلکہ خوشی کی بات یہ ہے کہ نہرو بال جس میں مشاعرہ منعقد ہوا سامعین (خواتین و مرد) سے کھینچ کھینچ بھرا ہوا تھا اور اچھے شعر کی دل سے داد دیتے رہے اور سامعین مشاعرہ کے اختتام تک جم کر بیٹھے رہے۔ درمیان میں کوئی اٹھ کر نہیں گیا اور نہ ہی کسی قسم کی ہونج یا لڑبازی ہوئی۔

### مسلم شہیم۔ کراچی

سہ ماہی الاقرباء کا تازہ شمارہ (اپریل۔ جون ۲۰۰۲ء) موصول ہوا۔ ابھی سرسری جائزہ لیا ہے۔ تفصیلی مطالعہ کے بعد آپ سے رجوع کرنے کی نیت ہے۔ سر دست یہ عرض کرنا ہے کہ پرچہ خوب سے خوب تر کی منزل کی طرف گامزن ہے۔ میری دعا ہے کہ یہ پیش رفت کا سفر جاری رہے۔ یہ چند سطریں رسید کے طور پر لکھ رہا ہوں۔ اپنی ایک غزل اور ایک نظم بھی منسلک کر رہا ہوں۔ مگر قبول افتد زہے عز و شرف۔ مظہر جمیل

صاحب سے گا ہے آپ کا ذکر خیر رہتا ہے۔ ماضی قریب میں ”آشوب سندھ اور اردو گلشن“ کے نام سے ان کی ایک دقیق کتاب شائع ہوئی تھی اور جدید سندھی ادب پر ایک جامع کتاب کی تصنیف مصروفیت سے دوچار ہیں۔ ”تاقیر“ کے نام سے تنقیدی مضامین کا مجموعہ آپ کو بھیج رہا ہوں۔ یہ میری تازہ تر کاوش ہے۔

### نغمہ زیدی۔ پشاور

”اقرباء“ کا تازہ شمارہ ملا۔ تمام مضامین و غزلیات عمدہ تھے۔ سرورق دیدہ زیب تھا۔ پرچہ روز بروز ترقی کی جانب رواں دواں ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو اجر عظیم عطا فرمائے کہ منافقوں کے اس دور میں صدائقوں کا پرچار آپ کا مطمح نظر ہے۔ ایک مضمون ارسال خدمت ہے۔ تمہید گرچہ قدرے طویل معلوم ہوتی ہے تاہم مطلوبہ افزا ہے۔ باقی آپ کو اختیار ہے۔ امید ہے شامل اشاعت فرمائیں گے۔

### پروفیسر ڈاکٹر عاصی کرناٹی۔ ملتان

آپ نے شیوہ طلب ترک کر کے روش صبر اختیار کر لی۔ اس کا پھل آپ کو یہ ملا کہ میں آج اذیتوں کے ساتھ آٹھ عدد تحریریں بھیج رہا ہوں۔ حمد، نعت، غزل، نظمیں، مزاحیہ، انشائیہ اور تحقیقی مقالہ (نعت بغور پڑھئے) جدید لہجے کی نعت ہے اور مصرع جدید کے سائنٹفک حقائق کی آئینہ دار ہے۔ — چند دن پہلے اسلام آباد سے شاہدہ طیف کا سفر نامہ بیاں فرمائش پہنچی کہ اس پر تبصرہ لکھ دیجئے۔ میں نے لکھ کر بھیج دیا۔ وہ الاقرباء کے لئے آپ کو دیں گی۔ اس طرح میری تحریریں نو ہو گئیں۔

### سید مرتضیٰ موسوی۔ اسلام آباد

”اقرباء“ کا اپریل جون ۲۰۰۴ء کا شمارہ نظر نواز ہوا جس میں میرے مقالے کی نمایاں اشاعت کے لئے شکر گزار ہوں اس دلچسپ ”مصر فارسی ادب میں پاکستان شناسی“ کے موضوع پر مضمون ارسال خدمت ہے۔ حالیہ شمارے میں فارسی اور اردو ادب کے علاوہ اقبال فہمی کے موضوع پر معلومات افزا مقالے شامل اشاعت ہیں جن میں اردو رباعی میں فارسی رباعی کے تراجم، شمس العلماء حضرت حسن نظامی دہلوی و اقبال کا نظریہ تعلیم، بھینا باذوق قارئین نے پسند کئے ہوں گے۔ آخر اندک موضوع پر آج کل نصاب کے حوالے سے جو بحث چل رہی ہے اس کے پس منظر میں غور کرنے کی ضرورت ہے۔ اسلام تعلیم و تربیت کے بارے میں

ہمیں واضح ہدایات دیتا ہے۔ اقبال نے اسی سرچشمے سے فیض حاصل کر کے نظم و نثر میں اپنے افکار کو قلمبند کیا ہے۔ شعری حصے میں حمد و نعت، سلام و منقبت، ایمان افروز رہے۔ اس دفعہ نقد و نظر کے ضمن میں صادق نسیم کی کتاب ”روشنی چراغوں کی“ پر تبصرہ کرتے ہوئے فاضل بمصر نے دلچسپ پیرایے میں خاکہ نگاری کر دی ہے۔ دیگر مبصرین نے بھی حق مطلب ادا کیا ہے اور بعض مراسلات میں علمی نکات زیر بحث آئے ہیں جن سے ادب شناس قارئین بہتینا محظوظ ہوں گے۔

## پروفیسر آفاق صدیقی۔ کراچی

صرف معذرت خواہ نہیں معافی کا خواستگار ہوں کہ آپ کی نوازشات پیہم جاری و ساری ہیں اور میں کچھ ایسا رہن سہن ہائے روزگار ہوں کہ سہ ماہی الاقرباء جیسے ارغوانِ محبت کا شکر یہ ادا کرنے کے لئے بھی کچھ وقت نہیں نکال پایا۔ ”خاک ایسی بوند کی پ کہ پھر نہیں ہوں میں“

بس ایک گزارش کہ ذرا انصافی کتابوں کے جعبے سے فرصت پا جاؤں تو انشاء اللہ ”الاقرباء“ کے لئے پابندی سے مضامین تازہ پیش کرتا ہوں رگما۔ ایسے قیغ ادبی جریدے میں شامل اشاعت ہونا واقعی بڑے اعزاز کی بات ہے خصوصاً آپ کی پر خلوص شخصیت میں جوئے محبت مقناطیسیت ہے اس کا عکس جمال ہر شمارے میں جلوہ گر رہتا ہے۔ ماشاء اللہ قلمی معاونین میں بڑے با کمال اہل قلم شامل ہیں اور یہ جریدہ نہ صرف صوری ذوق جمال کو تقویت دیتا ہے بلکہ معنوی حسن کاری کے محاسن بھی رکھتا ہے۔

## پروفیسر خیال آفتی۔ کراچی

الاقرباء کے زیر نظر شمارے میں میرے مراسلے کے ذیل میں بصورت ادارتی نوٹ میرے اس جمہوری حق پر قدغن لگائی گئی ہے کہ میں الاقرباء میں شائع ہونے والے شعری ادب کو ناقابلِ رشک خیال کرتا ہوں۔ آپ کی طرح میرے لئے بھی یہ امر باعثِ استعجاب ہے کہ میری ذاتی رائے (پسند و ناپسند) کو سیاق و سباق سے ہٹ کر دیکھا گیا ہے۔ ”انکہ میری گزارش کا مطلب یہ تھا کہ ”جیسا ہوتا ہے ویسا نہیں“ یا یہ کہ جو معیار نثری حصے کا ہے وہ حصہ نظم میں نہیں پایا جاتا۔ میں نے عرض کیا تھا!

”الاقرباء جس خدو خال کے ساتھ نظر آتا ہے بہت خوب ہے تاہم خوب سے خوب تر کا تقاضا ہے کہ اس پر مزید توجہ دی جائے خصوصاً نظم کا حصہ خاصی توجہ اور اصلاح کا محتاج ہے۔“

ہرگز ہرگز میرا مقصد کسی کی دل آزاری نہیں تھا بلکہ الاقرباء میں شائع ہونے والے تمام اہل ادب بشمول بقول آپ کے میرے ”ہم تخلص ڈاکٹر صاحب“ میرے لئے نہایت محترم اور عزیز ہیں تاہم اگر ”پسند اپنی اپنی اور خیال اپنا اپنا“ کے جمہوری حق کو استعلا کرتے ہوئے میرے کسی ایک حرف سے بھی کسی کی دل شکنی ہوئی ہے تو میں دل کی گہرائیوں سے معذرت کا خواستگار ہوں۔ اس لئے کہ دنیائے شعر و ادب کی لطافت جنگ و جدل کی تحمل نہیں ہو سکتی اور ادب کے کچھ ”جنگی نامہ نگار“ جو ادبی سرکھٹا رائیوں کی روداد بڑے فخر سے اور چپکے لئے لے کر بیان کرتے ہیں تو وہ انہی کو مبارک۔

”ارتی نوٹ میں یہ بھی فرمایا گیا ہے کہ ”میں ان اشعار کی نشاندہی کروں جو مجھے غیر معیاری محسوس ہوئے“ تو میں تعمیل ارشاد سے معذرت خواہ ہوں کہ اس طرح اور بھی نگاہ یاراں میں گنہگار ٹھہروں گا۔ تاہم پسندیدہ اور اچھے اشعار کی طرف اپنے مراسلے میں اشارہ کر چکا ہوں۔ اسی ضمن میں خود میری غزل کا حوالہ دیتے ہوئے بڑی لطیف نثر زنی کی گئی ہے کہ ”کیا دیگر کہنے والوں کو کہا جائے کہ وہ میرے اشعار کو بطور نمونہ سامنے رکھیں“۔ تو ہننا میں نے کبھی آبرو باختہ شعر نہیں کہے لیکن ساتھ ہی کبھی اکملیت کا دعویٰ نہیں کیا کیونکہ وہی چیز دوسروں کے لئے مثال ہوتی ہے جو کامل ہو تاہم اپنی سی کوشش کرتا ہوں کہ شاعری کو اس بازار سے نکال کر شریفوں کی ہستی میں ایک عزت دار مقام دلا سکوں۔ پھر بھی سمجھتا ہوں کہ مجھ پر اس سے زیادہ کچھ نہیں کہ واصلینا الا بلاغ کے اصول پر عمل کروں۔ اس لئے کہ حق تعالیٰ نے اپنے رسول ہادی اعظم کو بھی یہ فرما کر تسلیم دیدی کہ ”نئی آپ دل میں میل مت لائیے کہ ہم نے آپ کو لوگوں پر داروغہ بنا کر نہیں بھیجا (ترجمہ) لہذا حق پہنچنے والے کا کام بس اتنا ہی ہے کہ وہ کہہ دے اور بس۔۔۔“

افسردہ اگر اس کی نواسے ہو گلستاں بہتر ہے کہ خاموش رہے مرغ سحر خیز

پروفیسر ڈاکٹر خیال امروہوی۔ (پنجاب)

زیر نظر الاقرباء کے شمارے میں ادارہ یہ عنوان بین المملکتی ادب بے حد علمی و ادبی سوچ کا بخور ہے علاوہ ازیں محققین با تحقیق کے جتنے مقالات اس شمارے میں ہیں ان کی تحقیق اور آپ کے حسن انتخاب کے بے نظیر مرتع ہیں۔ ہم نے جب سے تخلص خیال تجویز کیا تو ایک عزیز نے پوچھا یہ تخلص کیوں پسند آیا۔ جواب دیا مرزا غالب کے ایماء پر رکھا گیا۔ بقول حضرت غالب عالم تمام طبقہ دام خیال ہے۔ گویا یہ بھی محض خیال ہے کہ

خیال بھی کوئی شے ہے۔ وجود سے قبل اور آخِر کا تصور بھی خیال ہے۔ تاہم ۱۹۶۰ء کے بعد اس قدر ہم تقصیر پیدا ہوئے کہ اپنی پسند اور غالب کے فلسفے کی ایسی تفسیر ہو گئی۔ ہم نے تو اپنے تقصیر کی توجیہ کر دی اب جن احباب نے لفظ خیال کو پسند کیا بہر حال یہ سب مزید اس امر و ہوی خیال نہیں ہو سکتے کیونکہ خیال ہونے کے لئے از حد بد حال ہونا ضروری ہے۔

زیر نظر الاقربا کے شمارے میں ستمبر ۱۹۶۳ء پر جناب پروفیسر خیال آفاقی کا خاکسار کے بارے میں تقریر نامہ اور آپ کی جانب سے دلائل نامہ پڑھا۔ اردو ادب میں چند الفاظ و اصطلاحات ایسی ہیں جو اصول ایمہ کے طور پر استعمال ہوتی رہتی ہیں۔ جب ہم شراب معرفت کہتے ہیں تو اس کا مطلب "سری بروری" کی ساختہ شراب نہیں بلکہ ایک ایسے محلول کو شعر میں غیر ارادی طور پر استعمال کیا جاتا ہے جو مخصوص کیفیت کا حامل ہے۔ ظاہر ہے شاعری میں چائے، سگریٹ، علامت اور اظہار کیفیت کے لئے استعمال نہیں ہوتے۔ جب شاعر چہرہ زیب ہر رنگ ارغوانی دیکھتا ہے تو یہ نہیں کہتا کہ مجھ کو کاجیہ شربت روح افزا کا رنگ لئے ہوئے ہے بلکہ اس کے لئے ہم نے صہبائے ریح مصبوحی آتش سیال جیسی ترکیبیں گھڑ رکھی ہیں جو اب جدید شاعری سے خارج ہوتی جا رہی ہیں کیونکہ اب جمالیات کا نقطہ نظر محض رنگ اور کیفیت نہیں رہ گیا بلکہ (SEX) ہو گیا ہے۔ اب اگر کوئی یہ کہے کہ جنسیات بھی مکروہ ہے تو پھر پیٹ کی بھوک پر بھی لعنت بھیجی جا رہی ہے۔

غالب کی عظمت کے سلسلے میں ہم نے جو شعر کہے وہ ان کے شرابی ہونے کی وجہ سے نہیں بلکہ وجدانیات Intuition کے حوالے سے ہو گئے۔ اگر غالب مرحوم کے خطوط کے حوالے سے بات کی جائے تو موصوف نے خود اس کا اظہار کیا کہ ان کے اشغال میں مطالعہ کتاب، جرہ شراب اور تلے ہوئے کباب بھی شامل تھے۔ اب ہمیں کیا پتہ کہ وہ اپنی غربت و مسرت میں ان لوازم کو کس طرح پورا کرتے تھے۔ تو یہ لوازم ان کی عظمت و فیروہ میں اضافہ نہیں کرتے بلکہ ان کی زندگی کے اجزا و لوازم کو ظاہر کرتے ہیں۔

بہر حال پروفیسر خیال آفاقی صاحب کا از حد شکریہ کہ موصوف نے ہمیں لعنت ملامت کے لائق سمجھا و مگر نہ آج کے فرصت کہ یہ کار خیر بھی انجام دے۔ راقم چونکہ فرقہ ملاپ سے تعلق رکھتا ہے یعنی اپنی ملامت پڑھ کر یا سن کر ناراض کی جگہ ایک گونہ خوشی ہوتی ہے کہ نا اہل بھی کتنا خوب صورت حربہ ہے جس سے اپنی آلائشوں کا پتہ چل جاتا ہے۔

الاقرباء میں راقم کی تصنیف سوشلزم اور عصری تقاضے پر ادارے کی جانب سے مبلغ تمبر پڑھ کر

حاصل ہو کہ محنت رائیگاں نہیں جاتی اور میر محمد اختر سعید صاحب کی سیکولر سوچ اور تنقیدی نقد و جرح سے استفادہ ہوا۔ راقم کے سنے مجموعہ مقالات شمولہ ماہنامہ سپونٹک بابت مئی آپ کی خدمت میں ارسال ہو چکے ہیں۔ امید ہے آئندہ شمارے میں تبصرہ شائع ہو سکے گا۔ جس سے مضمومات میں اضافہ ممکن ہوگا۔ نئے مضامین صاف کر رہا ہوں۔ امکان ہے کہ وہ بھی آئندہ شمارے کی طباعت سے قبل آپ کو مل جائیں گے۔

### محشر زیدی۔ لاہور

آپ کو بہت بہت مبارک ہو کہ اب آپ الاقرباء کے مدیر ہونے کے ساتھ ساتھ قاضی اقتصاد بھی ہو گئے۔ یہ منصب آپ کو آپ کے قلم کار پروفیسر خیال آفاتی نے مرحمت فرمایا ہے تاکہ آپ الاقرباء میں ”سکاٹ لینڈ پارڈ“ کا شعبہ اور اضافہ کر دیں اور اس وقت تک کسی کی شعری تخلیق کو شائع نہ کریں جب تک وہ ہر غزل کے ساتھ ایک میڈیکل ٹھیکسٹ نہ دے کہ وہ شراب نہیں پیتا۔ واقعی ایک ادبی جریدے کے فرائض میں یہ بہت شامل ہونی چاہیے۔ صبیح اللہ احسن الخالقین۔ البتہ آپ چاہیں تو فترے کیلئے آفاتی صاحب سے رجوع کر سکتے ہیں۔ جیسا کہ انہوں نے ایک غیر مطلوبہ لتوٹی آپ کو عطا فرما بھی دیا ہے۔ اس جملے میں ”الاقرباء میں چھپنے والی شاعری کوئی قابل رشک نہیں ہوتی۔ وہی گھسے پٹے خیارات اور فرسودہ مضامین کوئی تنوع کوئی نیا پن نہیں“ جبکہ جملے میں استعمال ہونے والا پہلا لفظ ”کوئی“ مشوہج ہے۔ بہت غور و خوض کے بعد بھی یہ سمجھ میں نہیں آیا کہ موصوف کو اس قول لعل کے اجراء کا حق کس نے دیا کہ کھسی پٹی شاعری آپ چھپتے ہیں۔ اب ہم الاقرباء کے گزشتہ دو شماروں سے رجوع کرتے ہیں تاکہ ہم یعنی، منہ اشعار کے مقابلے میں خیال آفاتی کے بلند مرتبہ اشعار پر ایک نگاہ ڈالی جاسکے۔ شمارہ جنوری تا مارچ۔ غزل پروفیسر خیال آفاتی ص ۱۱۸۔ غزل کا پانچواں شعر۔

ہردم مجھے دکھتی ہے مشیت سے خبردار وہ آپہ کرسی ہو کہ ہو سورہ رحمان

لفظ رحمان یا الرحمن اللہ تعالیٰ کا اسم صفاتی ہے اور اسی سبب سے فرمودہ الہی کو سورہ رحمن کہا گیا جو اسم معروف ہے اور اس کا املاتہدیل نہیں کیا جاسکتا۔ یزداں کا قافیہ رحمان غلط ہے۔ اب رہ گئی یہ بات کہ اگر شاعر اپنے کلام کی نوک پک درست کرنے کیلئے نظر ثانی کرے تو یہاں بھی ہامیہ نجبی اس کی مدد پر تیار یعنی ذرا سے غور سے یہ شعر یوں ہو سکتا تھا۔

ہردم مجھے دکھتا ہے مشیت سے خبردار وہ سورہ رحمن میں اللہ کا فرماں



فرماں کی سند میں آتش کا یہ شعر:

کون سے دل میں نہیں یا رترے حسن کا نقش کس قلمرو میں ہے حسن کا فرماں نہ گیا  
دوسری مثال شمارہ اپریل تا جون ۲۰۰۴ء غزل ص ۹۳۔ مطلع۔

راہِ عدم میں کیسا حوالہ وجود کا دیکھا ہے ہم نے خوب تماشا وجود کا

انسانی لغات میں دو لفظ ایسے ہیں جن کی بقوں سید ہجویر رحمت اللہ علیہ کوئی ضد نہیں ہے۔ پہلا لفظ 'اللہ' دوسرا لفظ عشق۔ ورنہ ہر لفظ کی ضد ہے۔ عدم کی ضد وجود ہے۔ پروردگار عالم نے کُن۔ فیکوں (ہو جا اور ہو گیا): اس سے مراد وجود کی تخلیق ہے۔ گویا وجود پہلی چیز پھر فرمایا۔ کُل نفس ذائقۃ الموت۔ یعنی تمام موجودات کو فنا ہے۔ لہذا فنا یا عدم دوسرے نمبر پر ہوا۔ جب وجود ہی نہیں ہوگا تو پھر عدم کیا چر ہوگی۔ یعنی وجود ہی کو عدم ہوتا ہے۔ تو پھر عدم میں وجود کا حوالہ کیسے نہیں ہوگا۔ کس قدر اجتماع نہ بات ہے اور دوسرا مصرع اس صورت میں تو درست ہے کہ آپ بذات خود اللہ میاں ہیں (نعوذ باللہ) اور وجود کی مختلف شکلوں کا تماشا کرتے رہتے ہیں ورنہ مصرع میں زم ہے بہت قوی قسم کا۔ اللہ ہم پر رحم فرمائے۔

ساتویں شعر میں ایک بلند مرتبہ شاعر کا لہجہ چرایا۔

تخلیق کائنات کے دلچسپ جرم پر ہستا تو ہوگا آپ بھی بڑاں کبھی کبھی (عدم)  
آپ نے فرمایا۔

روتی تو ہوگی خون کے آنسو کبھی کبھی چشمِ عدم بھی دیکھ کے چہرہ وجود کا

یہ وجود عدم کا کیہ لگتا ہے۔ بیٹا بھائی باپ یا کچھ اور رونا تو اپنے جگر گوشے یا ملکیت کیلئے ہوتا ہے روح امر ربی ہے وہ چلی گئی تو ہر شے کی نفی ہو گئی۔ خدا اد کے حوالے سے عزائیل سے اللہ میاں نے سوال کیا تھا کہ تجھے کبھی کسی پر جان نکالتے وقت رحم بھی آیا؟ چنانچہ وجود چشمِ عدم کی ملکیت نہیں ہے وہ کیوں روئے۔

عدم کے غوی معنی نہیں اور نفی کے ہیں۔ چشمِ عدم یا نفی کی آنکھ خیال صاحب کے یہاں ہوتی ہوگی ورنہ یہ ترکیب ہی غلط ہے۔ نہیں سے مراد نہیں ہے وہاں چشم کا وجود مہمل بات ہے۔ تمہی پٹی کو ہزار سے ضرب دیں تو بھی چشمِ عدم اس سے سوا ہے۔

محمود کائنات اور مسجود اولیں دو جدا شخصیتیں ہیں۔ محمود کائنات تو وہ ہیں جنہیں باری تعالیٰ یومِ حشر میں مقامِ محمود پر متمکن فرمائے گا اور مسجود کائنات ابوالبشر حضرت آدم علیہ السلام ہیں اور ان کی تو تیر کا سبب بھی

یہ ہے کہ ان کی پیشانی نور محمدی سے مزین تھی جو حضرت عبداللہ تک پہنچا۔ اب اگر انسان بن کے آدم Degrade ہو گئے تو نہایت الہی کا مستحق کون ہوا۔ نہایت تو اشرف المخلوقات کو دی گئی تھی۔ منہ اٹھا کے ہات کہہ دینا تو جہلا و کا کام ہے سوچنا چاہیے کہ میں کیا بات کس کے لئے کہہ رہا ہوں۔ غزل کے بعض اشعار تو مہمل ہیں اور جنہیں ہیں ان کے معنی کی ترتیب و تہذیب پر بھی غور نہیں کیا گیا جیسا کہ مقلدے میں فرمایا گیا

سمجھا دیا وجود و عدم کو خیال نے      آپ رداں پہ کھینچ کے نقشہ وجود کا

خیال نے وجود و عدم کو نہیں سمجھایا وجود و عدم کا فرق سمجھایا یعنی

سمجھا رہا ہے فرق وجود و عدم خیال      لفظ و ہیاں میں کھینچ کے نقشہ وجود کا

بلاشبہ اس عالم کون و فساد میں صرف خیال آفاقی صاحب کو ہی آتا ہے ورنہ یہ کام تو فرشتوں کے بس کا بھی نہیں۔ پرانے زمانے کے مصور ساکت پانی میں شبیرہ دیکھ کر تصویر بناتے تھے جیسے علاء الدین خلجی نے بہانے سے مصور کو بھیج کر رانی پدمنی کی تصویر بنوائی تھی۔ رواں پانی پر تو کوئی شے اصل شکل میں رہ ہی نہیں سکتی۔ غزل کی طوالت کا خوف ہے ورنہ غزل کے ایک ایک شعر کا آپریشن کیا جاسکتا تھا۔ تو آپ عاقل بھائی واقعی معیار سے گرا ہوا کلام نہ چھاپا کریں۔ خواہ وہ میرا ہی کیوں نہ ہو۔ یہ بات میں پھر کہوں گا کہ شعر کہنا مشکل اور شعر سمجھنا مشکل ترین عمل ہے۔ ایک چیز جسے پڑھنے لکھے لوگ ”شے لطیف“ کے نام سے جانتے ہیں وہ البتہ ہر ایک کو جھٹا نہیں ہوتی۔

دیتے ہیں ہا وہ طرف قدح خوار دیکھ کر (غالب)

سید مشکور حسین یاد۔ لاہور (اداریہ پر رد عمل)

تازہ الاقربا کا شمارہ اپریل، جون ۲۰۰۲ء کل ہی ملا ہے۔ عام طور پر ہوتا یہ ہے کہ جیسے ہی کوئی پرچہ آتا ہے قاری اپنے ذوق کی چیز پہلے پڑھتا ہے لیکن ”لاقربا“ نہ ریکی یہ خوبی ہے کہ سب سے پہلے جیسے ہی اس پر نظر پڑتی ہے اسے پڑھنے کو بے اختیار ہی چاہتا ہے۔ آپ کے داریوں کی ہلکی اور بنیادی خوبی یہ ہے کہ آپ جہاں بھر پر غور و فکر کی دعوت دیتے ہیں وہاں عملاً فوراً قدم جو جانے کا مسئلہ بھی آپ کے داریوں کے سامنے موجود ہوتا ہے۔ آپ کے داریوں کو پڑھ کر قاری ادگاہ نہیں سکتا ان کی خوشبو اسے یعنی قاری کو سونگھنے کی دعوت دیتی ہے اور خامے زوردار اعزاز میں۔ اس لئے وہ چھو کنا ہو جاتا ہے۔

ہاں تو آپ نے بین المملکتی ادب کی بات چھیڑی ہے اور خود اپنی تحریر میں اس کا اشارہ بھی کیا ہے کہ

اعلیٰ اور معیاری ادب میں اہم لکھی ہی ہوتا ہے۔۔۔ جغرافیائی اثرات تو اس میں آتے ہیں اور آنے چاہئیں لیکن قدرت نے انسان کی فطرت ایسی بنائی ہے کہ جغرافیائی اثرات اس کے سامنے اپنی سپردال دیتے ہیں۔ میرا اشارہ مشہور آیت ”لقد خلقنا الانسان فی احسن تقویم“ کی طرف ہے۔ تو یہ احسن تقویم ایسی زبردست خوبی ہے جس پر علم النفس یعنی آج کی نفسیات نے ابھی تک پوری طرح توجہ نہیں دی۔۔۔ آدمی کسی جگہ بھی آباد ہو پہاڑ پر یا دریا کے کنارے یا صحرا اور جنگل میں دوسرے انسانوں کے دکھ دوڑے بے خبر نہیں رہ سکتا اور اگر کچھ عرصہ تک یہ بے خبری کا عالم چلا بھی ہے تو جیسے ہی کوئی خبر ملتی ہے یہ عالم بے خبری دور ہو جاتا ہے۔۔۔ آپ کا یہ مشورہ اچھا ہے کہ اگر دور نہیں تو نزدیک کے سارک ممالک میں تو لکھنے والے دانشوروں کو گھومنے پھرنے کا موقع ملنا چاہیے۔۔۔ ”غربت و جہالت کے بیکراں اثرات“ صرف سارک ممالک کا ہی مسئلہ نہیں ہے اس وقت پوری دنیا کا مسئلہ ہے۔ دکھ بلکہ کرب کی بات تو یہی ہے کہ جو ممالک ترقی یافتہ ہیں وہاں بھی غربت و جہالت کا دور دورہ ہے لیکن ان ممالک کی غربت و جہالت دوسرے انداز کی ہے۔ یہ ممالک آسودہ حال ہونے کے باوجود اپنی طور پر مفلوک الحال ہیں۔۔۔ ان کی جہالت اس لئے ہے کہ یہ اپنی عقل کو خود غرضی کے تحت استعمال کرتے ہیں اور آپ جانتے ہیں جب ایک ذہین انسان اپنی ذہانت کا رخ خود غرضی کی طرف موڑ دیتا ہے تو پھر اس کی ذہانت مکاری میاری کا روپ دھار لیتی ہے۔۔۔ آج کل ہمارے لکھنے والے چونکہ خود غرض بھی کچھ زیادہ ہوتے جا رہے ہیں اس لئے ان کے ہاں قلم کی وہ ”حزم و احتیاط“ موجود نہیں ہے جس کے ضمن میں آپ نے واضح طور پر بات کی ہے۔۔۔ سارک ممالک میں سیمینار اور کانفرنسیں منعقد ہوں گی لیکن اس میں وہی خود غرض اہل قلم زیادہ شامل ہونگے جو صاحبان اقتدار کی جوتیاں سیدھی کرنے کے زیادہ قائل ہیں۔ جی ہاں عملی طور پر۔۔۔ اس لئے آپ نے یہ بات صد فی صد درست فرمائی ہے کہ ایک غیر ملکی مشاعرہ یا کسی نام نہاد بین الاقوامی کانفرنس کا دعوت نامہ حاصل کرنے کے لئے یہ لوگ اپنا ہی نہیں بلکہ اپنی قوم کا وقار بھی داؤ پر لگا دیتے ہیں۔۔۔ غیر ملکی مشاعرہ کی بات چھوڑیئے ابھی حال ہی میں ایک ”جشن بہار“ کے ضمن میں لاہور میں مشاعرہ ہوا۔ اس مشاعرے میں پاکستان کے دیگر شہروں سے بھی ایک یا دو شاعر مدعو کئے گئے تھے۔ مجھے ”جشن بہار“ کے مشاعرے میں بہ حیثیت سامع شریک ہونے کی دعوت کئی سال سے آرہی تھی میں ہنستا تھا یہ کیا تک ہے۔ اس دفعہ خالد لطیف صاحب مجھ سے کہنے لگے۔ بھئی دیکھیں تو کسی اس دعوت نامے کا کیا مطلب ہے۔ چنانچہ ہم اہل پنج گئے۔ اگلی نشستیں خالی تھیں ان میں سے دو پر ہم دونوں بیٹھ گئے۔

ہمارے پاس ہی ظفر اقبال بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ اوپر سامنے شعرا کے لئے کرسیاں بچھائی گئی تھیں۔ کہ اسے میں احمد اسلام احمد آئے اور ظفر اقبال کے کان میں کچھ کہہ کر انہیں اٹھ کر پردے کے پیچھے لے گئے۔ غائباً پردے کے پیچھے خورد و نوش کا انتظام کیا گیا تھا۔۔۔ کچھ دیر بعد یہی پردہ نشیں شعراء پردہ سے باہر آ کر کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ بیٹھنے والوں میں احمد فراز، افتخار عارف، منیر نیازی، خورشید رضوی، ظفر اقبال، شہزاد احمد وغیرہم دو تین معروف خواتین شاعرات میں سے کشور نامید بھی تھیں ان کے علاوہ آذر، سعود عثمانی، حسن مکہبانہ وغیرہم بھی شامل تھے۔ احمد ندیم قاسمی اور منصورہ احمد کے بارے میں اعلان کیا گیا وہ آئے نہ والے ہیں مگر وہ آئے نہیں۔۔۔ احمد اسلام احمد مانگ کے سامنے تشریف لائے اور اعلان کیا کہ ہم کچھ شعرا کو سامعین کے طور پر بھی بلایا کرتے ہیں تاکہ انہیں بھی کسی مشاعرہ میں ہم بلائیں۔۔۔ خالد لطیف حیران ہو رہے تھے کہ یہ کیا تنگ ہے۔۔۔ میرا خیال تھا احمد اسلام احمد میرے پاس آئیں گے اور کہیں گے بھائی مشکور آپ اوپر آ جائے اور میں جواب دوں گا میں اب کیوں آؤں۔ میرا یہ بھی خیال تھا کہ اگر احمد اسلام احمد کو خود میرا خیال نہیں آئے گا تو کوئی دوسرا شاعر انہیں کہے گا۔ مگر خدا کا شکر ہے کہ ایسا نہیں ہوا۔ اور غالباً اس لئے نہیں ہوا کہ پڑھنے والے شعرا کو لگانے پیش کرنے تھے اس وقت تمام پڑھنے والے شعرا میں کوئی بھی اپنی ذات سے آگے دیکھنے والا موجود نہ تھا۔ خود غرضی آدمی کو بزدل اور بے غیرت بتا دیتی ہے۔ لہذا میرے پیارے منصورہ قتل غیر ملکی مشاعرہ کی تو بڑی بات ہے میں ملک کے اندر یہ حال ہے۔۔۔ اگر آپ بھی چاہتے ہیں کہ باہر جائیں تو باہر بھیجنے والی ایجنسیوں سے ملے باہر بھیجنے والوں کی خوشامدیں کیجئے۔ الاقرباء میں عملہ ادارت اور مشاورت میں ان کے نام دیجئے۔۔۔ بکھئے پھر آپ کے ادارہ کا مفہوم سب کو چھی طرح سمجھ میں آ جائے گا اور خود آپ کو بھی اسی وقت سمجھ میں آئے گا لیکن مجھے معلوم ہے آپ ایسا نہیں کریں گے۔ اگر ایسا نہیں کریں گے تو پھر چیختے چلاتے رہے شاید کسی کے کان پر کوئی جوں ریگ جائے۔۔۔

آپ نے میری ایک غزل کو تفسیر طبع کے لئے خوب جگہ دی ہے اور یوں یہ غزل زیادہ نمایاں ہو گئی ہے۔۔۔ لیکن میری جان کیا کروں میں فارمولہ غزل کہنے سے پرہیز کر رہا ہوں اور غیر فارمولہ غزل کو آپ تفسیر طبع والی غزل کہتے ہیں تو اس بار بھی ایک نہیں دو غزلیں اس طرح کی موقوف کر رہا ہوں۔۔۔ الاقرباء کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ آپ اپنے اقرباء میں بھی ادبی ذوق نفوذ کرانے کی سعی فرما رہے ہیں اور یہ کوئی معمولی بات نہیں۔ اللہ آپ کو خوش و خرم رکھے۔ آمین۔

## ڈاکٹر غلام شبیر رانا۔ جھنگ

آپ جس خلوص اور محنت سے پرورش لوح و قلم میں مصروف ہیں وہ لائق صدر رشک و تحسین ہے۔ علم و ادب سے آپ کی وابستہ وابستگی کا اہم ثبوت یہ ہے کہ آپ نہایت توانا تر سے ”الاقرباء“ شائع کر رہے ہیں۔ یہ وقیع ادبی مجلہ جو وقیع ادبی تحریروں سے مزین ہے ایک مخزن علم و ادب کی حیثیت رکھتا ہے۔ قارئین کو اس کا شدت سے انتظار رہتا ہے۔

اپریل۔ جون ۲۰۰۴ء کے مجلے میں آپ کا ادارہ نہایت اہمیت کا حامل ہے۔ یہ شمارہ حسب معمول افکار تازہ سے مزین ہے۔ تخلیق کاروں نے اسے دھنک رنگوں کا حسین منظر نامہ بنا دیا ہے۔ میں سپاس گزار ہوں کہ آپ نے مجھے اس رجحان ساز ادبی مجلے سے مستفید ہونے کا موقع عطا فرمایا۔ اللہ تعالیٰ آپ کو خوش رکھے۔

## جعفر بلوچ

میں بہت طویل عرصے سے آپ کا ”الاقرباء“ دیکھتا آ رہا ہوں اور بارہا آپ سے رابطہ کرنے کا خیال بھی آیا لیکن سائل حائل رہا۔ اب آپ کا تازہ شمارہ ایک دوست کی وساطت سے ملا تو میں نے سوچا کہ آپ سے ہم کلامی کی سعادت حاصل ہو ہی جائے۔ اپنی دو کتابیں بھی آپ کی تذر کر رہا ہوں۔ حضرت اسد ملتانی کے نام سے تو آپ بھینا آگاہ ہوں گے۔ ملاقات کا موقع معلوم نہیں آپ کو ملا کہ نہیں۔ میں خود بھی ان سے نہیں مل سکا تھا۔ ملتا بھی کیسے؟ ان کی وفات کے وقت میں صرف بارہ سال کا تھا اور یہ میں چھٹی جماعت میں زیر تعلیم تھا۔ خیر! البتہ کشفی ملتانی مرحوم سے شرف نیاز حاصل کرنے کا مجھے بہت موقع ملا۔ ان کے بارے میں میرے دو مضمون بھی برادر مکرم ڈاکٹر طاہر تونسوی صاحب کی مرتب کردہ کتاب میں شامل ہیں۔ کچھ اور بھی لکھنے کا ارادہ ہے۔ و ما توفیقی الا باللہ۔

دو غزلیں بھیج رہا ہوں۔ امید آپ انہیں مدبرانہ حسن سلوک کا مستحق سمجھیں گے۔ پروفیسر ڈکٹر توصیف تبسم سے ملاقات ہو تو انہیں میرا سلام پہنچا دیں۔

بابر نسیم آسی۔ لاہور (بحوالہ برصغیر پاک و ہند میں حافظ شناسی)

سہ ماہی ”الاقرباء“ کا شمارہ بابت جنوری مارچ ۲۰۰۴ء نظر سے گزرا۔ اس شمارے (جلد نمبر ۷ شمارہ

نمبر ۱) کے حوالے سے اس میں شامل سید مرتضیٰ موسوی کے مضمون ”برصغیر پاکستان و ہند میں حافظ شناسی“ نے آپ سے مخاطب ہونے پر مجبور کیا ہے۔ لہذا میرے عریضہ کے مندرجات اسی تناظر میں ملاحظہ فرمائے جائیں۔ مذکورہ بالا مضمون میں حافظ شیرازی کا ایک شعر صفحہ ۳۰ کے آغاز پر موجود ہے:

وقت را غنیمت داں آن قدر کہ بتوانی حاصل از حیثتای جاں بکدم است تادانی

اس شعر کے ضمن میں ادارہ کی طرف سے حاشیہ میں یہ نوٹ دیا گیا ہے:

”حافظ کے اس شعر میں ”قدر“ متحرک استعمال ہوا ہے جیسا کہ قضا و قدر جبکہ باعتبار معنی ساکن ہونا چاہیے (قدر بمعنی مقدار) کیا ہمارے فاضل قارئین میں سے کوئی صاحب ہماری رہنمائی فرمائیں گے؟ (ادارہ)۔“

راقم کو قاضی ہونے کا دعویٰ تو ہرگز نہیں تاہم ایک طالب علم کی حیثیت سے اس ضمن میں چند معروضات پیش خدمت ہیں۔

اولاً یہ کہ زیر بحث شعر کے مصراع ثانی کا متن چھوٹی سی تصحیح کا متقاضی ہے۔ یعنی بجائے ”بکدم“ ”ایندم“ ہونا چاہیے جو موضوع کے اعتبار سے موزوں تر ہے کیونکہ شاعر ہر لمحے کی نہیں بلکہ لمحہ سوجود کی اہمیت واضح کر رہا ہے اور یہ مطلب ”این دم“ سے زیادہ واضح ہوتا ہے۔ میری نظر میں جہاں تک ادارہ کے ”دال ساکن“ اور ”دال مفتوح“ پر مفہوم و اوزان کے حوالہ سے اعتراض کا تعلق ہے وہ درست قرار نہیں دیا جاسکتا کیونکہ قدر (دال ساکن) اور قدر (دال مفتوح) دونوں کا مادہ ایک ہے یعنی (ق در) اس لیے دونوں کے معانی میں بھی اشتراک پایا جاتا ہے۔ اندازہً حد تقدیر حکم دونوں کے مشترک معانی ہیں۔ فارسی میں قضا و قدر کی طرح این قدر آن قدر اور چہ قدر میں آنے والا قدر بھی متحرک ہوتا ہے۔ چنانچہ حافظ نے اس شعر میں ”آن قدر“ (دال متحرک) ہی استعمال کیا ہے۔ اسی غزل کا پانچواں شعر اس بات کی تصدیق کرتا ہے۔

مکتب نمی داند این قدر کہ صوفی را جنس خانگی باشد چھوٹل رتانی

حافظ کے ایک اور مشہور شعر میں بھی قدر (با دال مفتوح) استعمال ہوا ہے

جز این قدر نتوان گفت در جمال تو عیب کہ خال مہر و فانیست روی زیبارا

تلاش کرنے سے ایسی اور مثالیں بھی مل جائیں گی۔ حافظ کے لیے ایک لمحہ کو بھی تسلیم نہیں کیا جاسکتا کہ وہ اوزان شعر سے ناواقف تھے یا انہیں عربی پر دسترس حاصل نہیں تھی اور حافظ ہی پر موقوف نہیں۔ فارسی

کے بڑے بڑے شعراء نے بھی ”قدر“ (بادل مفتوح) اس مفہوم میں استعمال کیا ہے۔ اس ضمن میں بخوف طوالت صرف ایک مثال پر اکتفا کرتا ہوں۔ اوپر حافظ کا جو آخری شعر درج ہوا ہے اس کا پہلا مصرع دراصل شیخ سعدی کا ہے اور حافظ نے اسے قریب قریب جوں کا توں اپنا لیا ہے۔ سعدی کہتے ہیں۔

جز این قدر نتواں گفت بر جمال تو عیب کہ مہربانی از آن طبع و خوبی آید

اس میں شک نہیں کہ حافظ کا دوسرا مصرع سعدی کے مقابلے میں بہت بلند ہے لیکن یہاں صرف اتنا عرض کرنا ہے کہ ”قدر“ کے تلفظ اور مفہوم کے معاملے میں دونوں اساتذہ متفق ہیں۔

دوسری بات یہ کہ سید مرتضیٰ موسوی کا مضمون ”بر صغیر پاکستان و ہند میں حافظ شہابی“ پڑھ کر گمان ہوا کہ یہ مضمون پہلے بھی کہیں نظر سے گزرا ہے لیکن پورے مضمون میں کہیں بھی ترجمہ کے حوالے سے کوئی بات نہ مل سکی۔ شاید فاضل مصنف اس کا تذکرہ کرنا بھول گئے ہیں۔ تلاش بسیار کے بعد یہ انکشاف ہوا کہ اس سے پہلے بھی مضمون فارسی زبان و ادب کے ماہر معروف دانشور اور محقق سید عارف نوشاہی کے نام سے مجلہ ”دانش“ شمارہ ۱۵، پیور ۱۳۶۷ء میں شائع ہو چکا ہے۔ حوالے کے لئے دیکھیے مجلہ دانش شمارہ مذکورہ از ص ۳۵ تا ص ۸۰ بعنوان ”تختین شرح فارسی دیوان حافظ در شبہ قارہ“۔ اور ”ورود و شیوع شعر حافظ در شبہ قارہ“ کے ذیلی عنوان کے تحت اس مضمون میں موجود تفصیلات وہیں سے مستعار لی گئی ہیں۔

سید مرتضیٰ موسوی نے مضمون کے آغاز میں ہی دیوان حافظ کے مؤلف محمد گل اندام کے حوالے سے حافظ کی زندگی میں ہی ان کے کلام کی آفاقی شہرت کا تذکرہ کیا ہے تاہم اس کا حوالہ نہیں دیا جبکہ حوالے کے بغیر کسی بھی تاریخی روایت کو ثابت نہیں کیا جاسکتا۔ ڈاکٹر عارف نوشاہی کے مضمون میں یہی روایت ص ۵۲ س ۱۰ پر حوالہ کے ساتھ موجود ہے۔ ملاحظہ فرمائیے:

”ہمیں درسد و درچہل ساگی حافظ شہر نش بہ ہند رسیدہ بود چنانکہ محمد گلندام معاصر و معاصر حافظ نیز در مقدمہ دیوان حافظ نوید کہ: رواج غزلہای جہانگیرش در ادبی مدتی باقصای ترکستان و ہندوستان رسیدہ“۔ اس کے فوراً بعد بیان ہونے والی سید اشرف جہانگیر سنائی کی روایت کا ”لطائف اشرفی“ کے حوالے سے ذکر تو ہوا ہے لیکن منابع و ماخذ میں اس کی تفصیل موجود نہیں کہ اس کا مقام طباعت اور سال اشاعت کون سا ہے جبکہ ڈاکٹر عارف نوشاہی کے مضمون میں یہی روایت ص ۳۵ س ۵ پر حوالے کے ساتھ موجود ہے۔ سید عارف نوشاہی نے تحقیق کی روایت کے مطابق دیانت داری سے کام لیتے ہوئے ”حیات سید اشرف

جہانگیر سمنائی“ از سید وحید اشرف“ کا حوالہ دیا ہے۔ تحقیق کے اصولوں میں یہ واضح اور روشن ہے کہ محقق اگر کسی وجہ سے اصل کتاب نہ دیکھ پائے تو اس کا دیانت داری سے ذکر کرے ورنہ کسی کتاب سے کوئی حوالہ بعیدہ نقل کر دینے سے وہ سلسلہ چل نکلے گا جس سے تحقیق کی روایت مجروح ہوگی۔

اس مضمون میں ملفوظات سمنائی کے مؤلف نظام یمنی کی طرف سے حافظ اور حضرت سمنائی کی ملاقات کی تصدیق کا حواشی میں معتبر حوالہ موجود نہیں ہے جبکہ یہی روایت عارف صاحب کے مضمون میں ص ۳۶ س ۲۰ پر حوالے کے ساتھ موجود ہے۔ ملاحظہ فرمائیے:

”نظام یمنی گردآورندہ ملفوظات سمنائی نیز در بارہ ملاقات سمنائی با حافظ سخن گفته است۔ آنجا کہ می گویند: جنس الدین محمد حافظ را آنحضرت قدوة الکبریٰ (یعنی سمنائی) مصاحبت واقع شدہ بسیار بسیار پسندیدند۔ چنانکہ ہا این معنی در چند جای اشعار رفتہ است۔“

اس کے فوراً بعد محمد قاسم ہندو شاہ استرآبادی کے حوالے سے یہی بات عیبہ ص ۷۳ س ۱۰ پر موجود ہے۔ حوالہ کے لئے دیکھیے:

”محمد قاسم ہندو شاہ استرآبادی معروف بہ فرشتہ در تاریخ فرشتہ (تالیف بسال ۱۰۱۵ھ) غزلی نقل کردہ کہ حافظ برای وزیر سلطان محمود شاہ بخشی پادشاہ دکن (حکومت: ۷۷۸-۷۹۹ھ) فرستادہ بود۔ مطلع غزل انیست:

دی با غم بسیر یرون جہان یکسرنمی اردو      بھی بفروش دلق ماکزین بہترینی اردو

اس کے بعد حافظ کی حاکم بنگال کو ارسال کی جانے والی غزل۔

”ساقی حدیث سرو و گل و لالہ می رود“

انہی بیان کردہ تین اشعار اور ان کے ساتھ دی گئی تفصیلات کے ساتھ بعیدہ مجلہ ”دانش“ کے صفحہ ۷۴ س ۷۱ پر ملاحظہ فرمائی جاسکتی ہے۔

”ریاض السلاطین“ کے مؤلف غلام حسین زید پوری کے حوالے سے حافظ اور سلطان غیاث کے ہم عصر ہونے کے بارے میں روایت بیان کی ہے لیکن موسوی صاحب اس کا حواشی میں ذکر نہیں کر سکے جبکہ یہی روایت عارف لوشاہی کے مضمون میں از ص ۳۹ س ۳۱ تا ص ۵۰ بعیدہ فارسی الفاظ میں ملتی ہے۔ حوالے کے لئے ملاحظہ فرمائیے مجلہ ”دانش“ شمارہ ۱۵ از ص ۳۹ س ۳۱ تا ص ۵۰ س ۱۱۔



مؤلف ”مرج البحرین“ کے حوالے سے حافظ کے کلام کی تردید و اشاعت کا فاضل مصنف حوالہ پیش نہیں کر سکے جبکہ عارف صاحب کا مذکورہ بالا مضمون اسی ”مرج البحرین“ کے حوالے سے ہے جو برصغیر پاک و ہند میں دیوان حافظ کی پہلی فارسی شرح ہے۔ ان کے مضمون میں یہی حوالہ ص ۵۳ س ۶ پر ملاحظہ کیا جاسکتا ہے۔

یہ بات اظہر من الشمس ہے کہ کسی مستند حوالے کے بغیر کسی بھی تاریخی واقعہ یا روایت کو تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔ سید مرتضیٰ موسوی کے مضمون میں شہزادہ داراشکوہ کی دیوان حافظ سے قال نکالنے کی روایت کا حوالہ ”سفینۃ الاولیاء“ سے بھی پیش نہیں کر سکے جبکہ عارف صاحب کے مضمون میں یہی روایت ص ۵۳ س ۱۶ پر حوالے کے ساتھ موجود ہے۔ ملاحظہ فرمائیے:

”شہزادہ داراشکوہ نرزمند شاہ جہان در ”سفینۃ الاولیاء“ می نویسد اکثر نقاولی کہ از دیوان حقیقت بیان ایشان (یعنی حافظ) نموده می شود موافق مطلب برمی آید۔ چنانچہ جہانگیر پادشاہ کہ در ایام شہزادگی بہ سبب آزدگی از والد خود جدا شدہ در آلہ آبادی بود و تہ دہ داشتند در اینکہ بہلا زمت پدر عالی قدر بروند یا نہ؟ دیوان حافظ را طلب نموده قال کشادہ این غزل برآمدہ:

چرا نہ در پی عزم دیار خود باشم چرا نہ خاک رہ کوی یار خود باشم

جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے کہ ڈاکٹر عارف نوشاہی کا مذکورہ مضمون برصغیر میں دیوان حافظ کی پہلی فارسی شرح ”مرج البحرین“ کے حوالے سے ہے۔ سید مرتضیٰ موسوی کے بیان کردہ پیرا گراف ”برصغیر میں دیوان حافظ کی شرح نگاری“ کو عارف نوشاہی کے مضمون میں ص ۵۵ س ۱۱ پر ملاحظہ کیا جاسکتا ہے۔

ختی لاہوری کے شرح لکھنے کے مقصد کو ”مرج البحرین“ کے حوالہ سے ثابت کیا جانا چاہیے تھا لیکن فاضل مصنف اس کا حوالہ پیش نہیں کر سکے جو اس بات کی غماز ہے کہ شاید یہ شرح ان کی نظر سے نہ گزری ہو لیکن عارف نوشاہی کے مذکورہ مضمون میں یہ بات حوالے کے ساتھ ص ۶۰ اور ۶۱ پر موجود ہے۔

سید مرتضیٰ موسوی کے بقول ”مرج البحرین“ کے مؤلف ختمی لاہوری نے اس کتاب کے ۵۴ مآخذ بیان کئے ہیں۔ ڈاکٹر عارف نوشاہی کے مضمون میں یہ مآخذ تفصیل سے ص ۶۲ تا ص ۶۵ ملاحظہ کئے جاسکتے ہیں۔ دیوان حافظ پر لکھی جانے والی شرحوں میں مولانا عبد اللہ خواجہ بٹکی قصوری کی چار شرحوں کا تذکرہ کیا ہے۔ یہاں یہ بات دلچسپی سے غائی نہیں ہوگی کہ چتمی شرح کا حواشی کے اعتبار سے حوالہ نمبر ۴ لکھا ہے۔ (ملاحظہ

فرمائیے الاقرباء جلد ۷ شمارہ ۱ ص ۲۵ س ۱۲) جبکہ اس کا حواشی یا منابع سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ یہ حوالہ عارف صاحب کے مذکورہ مضمون میں بحیثیت موجود ہے جو پہلی مرتبہ ایران میں زیور طبع سے آراستہ ہوا تھا۔ شاید فاضل مصنف جلدی میں یہ حوالہ اسی طرح درج کر گئے۔ عبد اللہ خویشکی کی ان شرحوں کی تفصیل مجلہ ”دانش“ کے شمارے میں ص ۵۵ س ۱۸ تا ص ۵۶ س ۶ ملاحظہ کی جاسکتی ہے۔ اسی طرح محمد بن یحییٰ کی دیوان حافظ پر شرح اور شاہ بہلول کول برکی جالندھری کی دو شرحیں بغیر حوالے کے موجود ہیں جبکہ ڈاکٹر عارف نوشاہی کے مضمون میں یہی تفصیلات حواشی کے ساتھ ص ۵۶ س ۶ تا ص ۹ ملاحظہ کی جاسکتی ہیں۔ فاضل مضمون نگار مظفر حسین کی شرح کا زمانہ تالیف مشخص نہیں کر سکے۔ (دیکھیے: الاقرباء ص ۲۵ س ۲۱) جبکہ عارف نوشاہی نے بھی اپنے مذکورہ مضمون میں لکھا ہے کہ اس کا سال تالیف شناخت نہیں ہو سکا۔ ثبوت کے لئے دیکھیے مجلہ ”دانش“ شمارہ ۱۵ ص ۵۶ س ۱۰۔

اسی طرح سید مرتضیٰ ہوسوی کے مذکورہ مضمون میں ذیلی عنوان ”برصغیر میں دیوان حافظ کے قدیم ترین خطی نسخے“ میں بیان کردہ تفصیلات ڈاکٹر عارف نوشاہی کے مضمون میں ص ۵۲ س ۵ تا ص ۱۰ س ۵۵ س ۲ تا ص ۸ ملاحظہ کی جاسکتی ہیں۔

”الاقرباء“ کے اسی شمارے میں صفحہ ۲۱ پر مقالہ نگاروں اور شاعروں سے بھی ادارہ نے التماس کی ہے کہ ”سہ ماہی الاقرباء میں چونکہ ایسے غیر مطبوعہ مضامین نظم و نثر کی اشاعت ہمارا مدعا ہے جو تخلیقی یا تحقیقی ہوں اس لئے اس ضمن میں آپ کے گرامر بہا تعاون کے لیے ادارہ آپ کا تہہ دل سے ممنون ہوگا۔“

آپ کا ارادہ سو فیصد اخلاص پر مبنی ہے اور خوش آئند بھی ہے۔ لیکن اس کی تکمیل اسی صورت میں ممکن ہے کہ جو مقالات و مضامین آپ شامل اشاعت کریں انہیں مقالہ نگاروں کی صوابدید پر ہی نہ چھوڑ دیں بلکہ مدیر کی بھی ذمہ داری ہے کہ وہ یہ یقین کر لے کہ یہ مضمون اس سے پہلے کہیں شائع تو نہیں ہو چکا اور اس کا مناسب حل کیا ہے؟ ☆

فاضل قلم کاروں سے بھی اپیل ہے کہ اگر کوئی مضمون ہمیں پسند آتا ہے تو بجائے اس کے کہ ہم اس

☆ ادارہ کی ہر قسم کوشش ہوتی ہے کہ اپنے علم و خبر کے مطابق صرف غیر مطبوعہ مولوی شریک اشاعت کیا جائے لیکن اس سلسلہ میں صدیقی صدیقین کی کہ ملاحظہ نہیں۔ اس لئے محترم صاحبان تصنیف و تالیف کے غلطی احساس ذمہ داری پر افسوس کیا جاتا ہے۔ (ادارہ)

میں معمولی رد و بدل کر کے اسے اپنے نام سے چھپوائیں اس کو ترجمے کے خوبصورت قالب میں ڈھالا جاسکتا ہے۔ یوں بھی تحقیق کا کوئی حرف، حرف آخروں میں ہوتا اور اس راستے کو مزید کھنگالا جاسکتا ہے۔

آخر میں صرف ایک بات کہ اسی شمارے میں صفحہ ۲۱ پر ”تعدون کے لیے التماس“ کے زیر عنوان آپ نے نقلی سوانحین سے درخواست کی ہے کہ وہ اپنی نگارشات ٹائپ شدہ یا قدرے احتیاط سے تحریر کر کے بھیجیں تاکہ پڑھنے میں دشواری نہ ہو کیونکہ ہماری کوشش ہوتی ہے کہ ”الاقرباء“ کے مندرجات اغلاط سے پاک ہوں۔ اب نامعلوم کہ یہ مضمون کس صورت میں آپ کو ملا ہوگا۔ ٹائپ شدہ یا خوش خط لکھ کر یا اس طرح کہ صاف نہ پڑھا گیا ہو کیونکہ اس مضمون میں متعدد اغلاط سامنے آئیں۔

ڈاکٹر عبدالحق خاں حسرت کاسلجھوی۔ حیدرآباد

آپ کا رسالہ الاقرباء نظر سے گذرا۔ اچھا لگا۔ مضامین اور مقالات کا حصہ خاصا دُرّی ہے۔ علمی ادبی دنیا میں یہ ایک اضافہ ہے۔ افسانوی حصہ بے حد مختصر ہے لیکن تنوں کہانیاں اچھی ہیں کتابوں پر تبصرے نہایت متوازن اور سلیقے سے کئے گئے ہیں آپ کو اس گراں قدر علمی تحقیقی شمارے پر مبارکباد پیش کرتا ہوں اگر ممکن ہو سکے تو افسانوی حصے کو کچھ اور وسعت دیجئے۔

پرتور وہیلہ کا نیا شعری مجموعہ

”اک دیا دریچے میں“

دلگداز شاعری اور دیدہ زیب طباعت کے ساتھ

فیروز سنز لمیٹڈ لاہور سے شائع ہو چکا ہے۔

قیمت 180 روپے

خبرنامہ

الاقرباء فاؤنڈیشن

(اراکین کیلئے)

## احوال و کوائف

### ☆ صدر الاقرباء فاؤنڈیشن کا بیرون ملک دورہ

صدر الاقرباء جناب سید منصور عاقل اور آپ کی اہلیہ بیگم ناہید منصور صاحبہ گزشتہ دنوں اپنے نواسے دانیال جمل ہاشمی کی ولادت کے موقع پر انگلینڈ تشریف لے گئے تھے اب وطن واپس آ گئے ہیں۔ آپ کا یہ دورہ ماشاء اللہ ہر لحاظ سے نہایت مبارک خوشگوار اور دلچسپ رہا۔ آپ نے زیادہ تر وقت اپنی صاحبزادی ڈاکٹر صباحت صمد ہاشمی داماد عزیز ی ڈاکٹر صمد جمل ہاشمی اور ننھے منے نواسے دانیال میاں کے درمیان خوشیوں اور مسرتوں کے ساتھ گزارا لیکن وہاں رہائش پذیر دوسرے عزیز واقارب اور احباب سے بھی ملاقاتیں رہیں۔ علمی و ادبی محافل میں شرکت کی، اہل ذوق حضرات نے جناب صدر کے اعزاز میں کئی تقاریب اور پروگراموں کا اہتمام کیا۔ جن میں سب سے اہم اور دلچسپ آپ کا وہ ایک گھنٹہ دورانیہ کانٹرویو تھا جو لندن کے ایک پرائیویٹ ٹی وی چینل Vectone نے براہ راست ٹیلی کاسٹ کیا۔ اس کی میزبانی مسز ہمارٹس نے کی۔ یہ پروگرام امریکہ، یورپ، پاکستان، انڈیا میں دیکھا گیا۔ ناظرین نے پروگرام کے حوالے سے آپ سے بہت سے سوالات کئے جن کے جوابات آپ نے نہایت خوبصورتی اور جامعیت سے دیئے۔ جس کو ناظرین سے بہت پسند کیا۔ الاقرباء فاؤنڈیشن کے حوالے سے گفتگو و سرگماہی الاقرباء پر تجربہ خصوصاً سب کی دلچسپی کا باعث بنا رہا۔ ایک اور تقریب ”بیاد حسرت موبائی“ کے عنوان سے منعقد ہوئی۔ اس کا اہتمام جناح سوسائٹی لندن اور پاکستان پروفیشنل اینٹرٹینمنٹ نے کیا تھا۔ میر ہانی کے فرائض جناح سوسائٹی کے صدر جناب بیرٹر سلیم قریشی نے انجام دیئے جبکہ صدرت کا شرف جناب سید منصور عاقل کو حاصل ہوا۔ پاکستان کے ڈپٹی ہائی کمشنر جناب مراد علی اس محفل کے مہرمن خصوصی تھے۔ تقریب کے بعد ڈر کا اہتمام تھا۔ ڈر کے بعد محفل مشاعرہ کا انعقاد ہوا جس کی صدارت بھی جناب عاقل ہی کو سونپی گئی۔

آپ کے قیام کے دوران لندن سے شائع ہونے والے اخبار ”پاکستان پوسٹ“ نے بھی آپ کی برطانیہ میں موجودگی کا قائدہ اٹھاتے ہوئے ایک خصوصی انٹرویو کیا۔ جس کی تکمیل جناب فیضان عارف نے

کی۔ اُردو ادب کے حوالے سے یہ ایک نہایت اہم معلومات، فزاء اور فکر انگیز اثر دیو تھا۔ جو موضوع پر جناب صدر کی مکمل گرفت کی عکاسی کرتا تھا اور ساتھ ہی اس امر کی نشاندہی بھی کہ صدر محترم بیرون ملک علمی و ادبی حلقوں میں بھی بڑی شہرت و قدر و منزلت رکھتے ہیں۔

## ☆ سہ ماہی الاقرباء کی بیرون ملک شہرت و مقبولیت

ادارہ سہ ماہی الاقرباء نہایت فخر و انبساط سے یہ خبر رقم کر رہا ہے کہ ”سہ ماہی الاقرباء“ کی شہرت و مقبولیت کا گراف، شام اللہ روز بروز بلند سے بلند تر ہوتا جا رہا ہے۔ اس کا شمار ملک کے صفحہ اول کے علمی و ادبی جرائد میں ہوتا ہی تھا اب اس کی مقبولیت بیرون ملک بھی بام عروج پر پہنچ گئی ہے اور صدر الاقرباء فاؤنڈیشن جناب منصور عاقل کے لندن سے ٹی وی انٹرویو کے بعد سے تو اس کی شہرت کو چار چاند لگ گئے ہیں۔ انگلینڈ کے اُردو ادب سے لگاؤ رکھنے والے ادبی حلقوں نے تو اس کو اتنا پسند کیا کہ انہوں نے وہاں کی لائبریریوں کیلئے اس کی ترسیل کی پرواز فرمائش کی۔ اس کے علاوہ ان اہل ذوق حضرات و خواتین نے بھی جو بہترین اُردو ادب پڑھنا چاہتے ہیں، اس مجلہ کی انفرادیت و افادیت کو بڑا سراہا اور ہر قیمت پر اسے حاصل کرنے کی خواہش کا اظہار کیا۔ یہاں تک کہ ایک قانون نے تو پیشگی چیک لکھ کر بھجوا دیا۔۔۔ بڑا حوصلہ ہوتا ہے یہ سب دیکھ کر۔۔۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ اس سہ ماہی کو مزید خوبصورت معلومات فزاء اور تمام قارئین کیلئے مفید و موثر بنائے۔ آمین

## ☆ بیرون ملک روانگی و واپسی

مجلس انتظامیہ الاقرباء فاؤنڈیشن کے رکن محترم سید آفتاب احمد اپنی اہلیہ محترمہ طیبہ آفتاب کے ہمراہ گزشتہ دنوں دہلی تشریف لے گئے تھے۔ وہاں وہ اپنے صاحبزادے نور بہو کے پاس دو ماہ سے زیادہ قیام کر کے واپس تشریف لے آئے ہیں۔

## ☆ جناب منصور عاقل کو صدمہ

انتہائی دکھ اور افسوس کے ساتھ یہ خبر رقم کی جاتی ہے کہ صدر الاقرباء فاؤنڈیشن محترم سید منصور عاقل صاحب کی بڑی ہمشیرہ (بیگم الطاف رشید مرحوم) محترمہ شاہ زمانی بیگم ۱۵۔ اپریل ۲۰۰۴ء کو انصاف الہی سے وفات پا گئیں۔ انشاء اللہ وانا الیہ راجعون۔ آپ جناب جمشید فرشتوری (کنٹرولر پاکستان ٹیلی وژن) کی خوشدامن اور بیگم ناہید فرشتوری کی والدہ محترمہ تھیں۔ آپ کچھ عرصہ سے علیل تھیں۔ پسماندگان میں آپ کی

ایک صاحبزادی اور دو صاحبزادے شامل ہیں۔ ادارہ اس سانحہ رحمت پر جناب صدر اور تمام اہل خانہ مرحوم کی صاحبزادی اور صاحبزادوں اور دیگر عزیز واقارب کے غم میں برابر کا شریک ہے اور مرحوم کے بلند درجات اور جوار رحمت میں جگہ کیلئے دعا گو ہے۔ اللہ تعالیٰ پسندگاہ کو ہر جمل عطا فرمائے۔ آمین

### ☆ جناب محمود اختر سعید کی انگلینڈ روانگی

سہ ماہی الاقرباء کے مدیر جناب محمود اختر سعید گذشتہ ۱۰ انگلینڈ کے دورے پر تشریف لے گئے ہیں۔ وہیں آپ کا قیام اپنے صاحبزادے اور دیگر عزیز واقارب کے یہاں رہے گا۔ ادارہ دعا گو ہے کہ آپ کا یہ دورہ ہر لحاظ سے آپ کیلئے مبارک و خوشگوار اور خوشیوں اور مسرتوں کا پیاہل ہو۔ آمین شمعہ آمین

### ☆ ولد ستیاسعدت

الاقرباء فاؤنڈیشن کے صدر محترم سید منصور عاقل کے فرزند جناب سید سلمان منصور کو اللہ تعالیٰ نے ایک اور پیاری سی بیٹی عطا فرمائی ہے۔ ولادت مورخہ ۹۔ اپریل ۲۰۰۲ء بروز جمعہ المبارک ہوئی۔ بچی کا نام سیدہ علیہ تلمیذ رکھا گیا ہے۔ اس پر مسرت موقع پر ادارہ جناب و بیگم سید منصور عاقل، عزیز سی سلمان و عزیزہ سارہ اور دیگر اہل خاندان کو دلی مبارکباد پیش کرتا ہے اور دختر کی خوش بختی و درازی عمر کیلئے دعا گو ہے۔ مزید خوشی کی بات یہ ہے کہ نومولودہ الاقرباء فاؤنڈیشن کی تاحیات رکن بن چکی ہیں۔

### ☆ ولد ست فرزند پر مبارکباد

الاقرباء فاؤنڈیشن کے رکن جناب سید منسوب علی زیدی و بیگم فیروزہ زیدی صاحبہ کے فرزند ارجمند عزیز سی سید شرف علی زیدی کو اللہ تعالیٰ نے دولت فرزند سے نوازا ہے۔ نومولود کی پیدائش ۱۲۔ مئی بمطابق ۲۲ ربیع الاول ۱۴۰۳ء بروز بدھ امریکہ میں ہوئی۔ ان کا نام سید موسیٰ علی زیدی رکھا گیا ہے۔ ادارہ اس مبارک و پر مسرت موقع پر جناب و بیگم منسوب علی زیدی، عزیز سی شرف و عزیزہ جویریہ زیدی اور دیگر اہل خانہ کو دلی تہنیت پیش کرتے ہوئے فرزند کی نیک بختی و درازی عمر کی دعا کرتا ہے۔

### ☆ تعمیمی شعبے میں بہترین کارکردگی

رکن مجلس انتظامیہ الاقرباء فاؤنڈیشن جناب سید منزل اللہ سالاری اور ڈپٹی سیکرٹری محترمہ ہا سالاری کی دختران نیک اختر عزیزہ وجیہ سالاری اور ملیحہ سالاری حسب سابق اس مرتبہ بھی اپنی کلاس میں

بہترین کارکردگی کی حامل رہیں۔ وجیہ سالاری نے کلاس 5th میں ۹۶ فیصد نمبر حاصل کئے اور فرسٹ پوزیشن لی جبکہ میچ سالاری نے کلاس 1st میں ۹۷ فیصد نمبر لئے اور فرسٹ پوزیشن حاصل کی۔ دونوں بچیوں Presentation Convent High School Rawalpindi کی ہونہار طالبات ہیں۔ ادارہ اس ہدمسرت موقع پر جناب و بیگم سالاری عزیزہ و وجیہ و ملیحہ سالاری اور تمام اہل خانہ کو دلی مبارکباد پیش کرتے ہوئے دعا گو ہے کہ مستقبل میں بھی ایسی بے شمار کامیابیاں بچیوں کے قدم چومیں۔ آمین

### ☆ سالانہ امتحانات میں نمایاں کامیابی

رکن مجلس انتظامیہ الاقرباء فاؤنڈیشن جناب ایس ایم حسن زیدی و بیگم شہناز حسن زیدی کے فرزند فائز حسن زیدی جو ہیکن ہاؤس اسکول کے ہونہار طالب علم ہیں۔ ماشاء اللہ کلاس ششم میں ۸۱ فیصد نمبر حاصل کر کے کامیاب ہو گئے ہیں اور اب کلاس ہفتم میں پہنچ گئے ہیں۔ دوسری طرف آپ کی صاحبزادی سبل حسن نے ۷۵ فیصد نمبر حاصل کر کے کلاس سوئم پاس کر لی ہے اور کلاس چہارم میں آگئی ہیں۔ ادارہ اس کامیابی پر دونوں بچوں اور جناب حسن زیدی و بیگم شہناز زیدی کو مبارکباد پیش کرتا ہے۔ اللہ تعالیٰ مستقبل میں ان بچوں کو تمام شعبہ ہائے زندگی میں شاندار کامیابیاں اور کامرانیاں عطا فرمائے۔ آمین

### ☆ جناب ایس ایم حسن زیدی کی نئی تقرری

جناب ایس ایم حسن زیدی رکن مجلس انتظامیہ الاقرباء فاؤنڈیشن کا تقرر مورخہ ۱۶۔ اپریل ۲۰۰۴ء سے پلاننگ اینڈ ڈویلپمنٹ ڈویژن اسلام آباد میں کر دیا گیا ہے یہاں بھی آپ بدستور جوائنٹ سیکرٹری کی حیثیت میں فرائض منصبی ادا کرتے رہیں گے۔ قبل ازیں آپ وزارت صنعت و پیداوار میں اسی عہدہ پر فائز تھے۔

### ☆ ممبران مجلس عمومی کی یاد دہانی کیلئے

آج ایک بار پھر آپ کی توجہ اس طرف دلائی جا رہی ہے کہ براہ مہربانی اپنے اہل خانہ اور دیگر خاندان کی اہم خبریں مثلاً شادی بیاہ، ولادت، امتحانات میں کامیابی، حج و عمرہ کی سعادت اور اسی طرح کی دوسری اہم اطلاعات ہمیں پیشگی بھیجنا یاد رکھا کیجئے کہ آپ کی خبریں آپ کے اپنے ”سہ ماہی الاقرباء“ میں شائع کر کے ہمیں خوشی ہوتی ہے۔ ہمارا پتہ ایک بار پھر لوٹ فرمائیے۔

سہ ماہی الاقرباء۔ مکان نمبر ۳۶۴ سٹریٹ ۵۸ سیکٹر ۸/۳۔ آئی، اسلام آباد



## ☆ تعلیمی شعبہ میں اعلیٰ کارکردگی۔ ایک اور خبر

جناب سید منور عالم ممبر الاقرباء فاؤنڈیشن دینی کم رفعت عالم کی ہونہار صاحبزادیوں نے اپنے سالانہ امتحانات نہایت شاندار طریقہ سے پاس کر لئے ہیں۔ سیدہ شبیہ فاطمہ نے کلاس چہارم میں ۷۰۰ میں سے ۶۵۹ (۹۵ فیصد) نمبر حاصل کر کے فرسٹ پوزیشن لی ہے۔ عروسہ فاطمہ نے کلاس سوئم میں ۷۰۰ میں سے ۶۷۶ (۹۷ فیصد) نمبر حاصل کر کے سیکنڈ پوزیشن حاصل کی ہے جبکہ سب سے چھوٹی صاحبزادی ماہ نور فاطمہ Pre Nursery میں فرسٹ پوزیشن حاصل کر کے کامیاب ہو گئی ہیں۔ یہ تینوں بچیاں Amaranth Secondary School Afshan Colony, Rawalpindi Cantt کی طالبات ہیں۔

دارہ اس پر مسرت موقع پر جناب منور عالم دینی کم رفعت صاحبہ عزیزہ شبیہ فاطمہ عروسہ فاطمہ ماہ نور اور دیگر اہل خانہ کو دلی مبارکباد پیش کرتے ہوئے بچیوں کی مزید شاندار کامیابیوں کیلئے دعا گو ہے۔۔۔!!

## ☆ یورپ و امریکہ میں سہ ماہی الاقرباء کے معاوین خصوصی

قارئین کیلئے یہ خبر نہایت مسرت و دلچسپی کا باعث ہوگی کہ معروف قانون دان، مقبول علمی و ادبی شخصیت اور جناح سوسائٹی لندن کے صدر پیر سلیم قریشی صاحب نے جو برطانیہ میں گزشتہ چالیس برس سے سکونت پذیر ہیں صدر الاقرباء جناب منصور عاقل کی ذاتی درخواست پر یورپ کیلئے سہ ماہی الاقرباء کا معاون خصوصی بنا قبول کر لیا ہے۔ آپ اپنی حالیہ تصنیف کے سبب جو بانی پاکستان حضرت قائد اعظم کی سوانح پر ایک مستند دستاویز کی حیثیت رکھتی ہے اور جسے چند برس قبل آکسفورڈ یونیورسٹی پریس نے شائع کیا، نہ صرف بین الاقوامی شہرت کے حامل ہیں بلکہ برطانیہ کے مقتدر و قوی قانونی حلقوں میں نہایت احترام کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔

اسی طرح امریکہ میں طویل مدت سے مقیم ممتاز اہل قلم سید محمد اویس جعفری نے بھی صدر الاقرباء فاؤنڈیشن کی درخواست پر امریکہ میں سہ ماہی الاقرباء کے لئے خصوصی معاون کے طور پر فرائض انجام دینے کے لئے اظہار رضا مندی فرمایا ہے۔ آپ سیٹیل (واشنگٹن) میں سکونت رکھتے ہیں اور ایک خوش فکر اور ہدیہ گو شاعر کی حیثیت سے امریکہ میں منعقد ہونے والی اکثر ادبی و شعری محفلوں کے روح و روح کعبے جاتے ہیں۔ چنانچہ سہ ماہی الاقرباء کے جملہ امور سے متعلق یورپ و امریکہ میں اردو شعر و ادب سے دلچسپی رکھنے والے خواتین و حضرات ہمارے معاوین سے رابطہ کر سکتے ہیں اور سہ ماہی الاقرباء کی ترسیل کے سلسلہ میں بھی انہیں سے رجوع کیا جاسکتا ہے۔

## ☆ جناب اختر وحید کی بریگیڈیئر کے عہدہ پر ترقی

جناب اختر وحید جو محترم سید آفتاب احمد رکن مجلس انتظامیہ الاقرباء فاؤنڈیشن و تنظیم طیبہ آفتاب صاحبہ کے داماد ہیں، ماشاء اللہ فل کرل کے عہدہ سے ترقی پا کر بریگیڈیئر ہو گئے ہیں۔ آج کل وہ AMC سیکورٹی میں تعینات ہیں اور بریگیڈیئر کے نئے منصب کے حوالے سے فرائض کی انجام دہی میں مصروف ہیں۔ ادارہ سہ ماہی الاقرباء اور نمبر اپ فاؤنڈیشن اس پر مسرت موقع پر تمام اہل خاندان کو مبارکباد پیش کرتے ہیں۔۔۔!

## ☆ دعائے صحت کیلئے درخواست

محترمہ بیگم طیبہ آفتاب رکن مجلس انتظامیہ الاقرباء فاؤنڈیشن کے برادر جناب راشد انصاری جو امریکہ میں اپنے اہل خاندان کے ساتھ رہائش پذیر ہیں اور جن کا گزشتہ سال ہیوسٹن کے ایک ہسپتال میں بسلسلہ عارضہ قلب بائی پاس اور ایک میجر آپریشن ٹیم مرکی وجہ سے ہوا تھا، آج کل شدید غلیل ہیں۔ قارئین کرام سے استدعا ہے کہ ان کی صحت یابی کیلئے دعا فرمائیں۔ شکریہ

## نامہ های فارسی غالب، مآثر غالب اور باغ دودر

کے بعد

غالب کی فارسی انٹ پرورزی، نثر نگاری کے قہر طلسمات یعنی

## پنج آہنگ کے آہنگ پنجم کا ترجمہ

ہمارے دور کے صاحب طرز شاعر و معروف غالب شناس پر تور وہیلہ کے قلم سے

جو ہر تاخیر و مسخود کن ہی نہیں مستند بھی ہے۔

ادارۂ یادگار غالب کرچی سے طبع ہو چکا ہے

دیدہ زیب طباعت۔ مضبوط جلد۔ قیمت 250 روپے

بیگم شہلا حسن زیدی

محمد بن قاسم

(پاکستان میں اسلامی تہذیب کا بانی)

اب سے تقریباً تیرہ سو سال پہلے ملک لنکا سے ایک جہاز جس میں مسلمان مسافر سوار تھے، عرب کیلئے روانہ ہوا، جہاز میں تھے اور تحائف بھی تھے جو لنکا کے راجہ نے مسلمانوں کے خلیفہ کے لئے بھیجے تھے، جب یہ جہاز موجودہ کراچی کے قریب سندھ کی ایک بندرگاہ دہل کے پاس سے گذرا تو اس کو سندھ کے بحری قزاقوں نے لوٹ لیا اور عورتوں اور بچوں کو قید کر لیا جب یہ جہاز حجاج بن یوسف کو ملی جو اسلامی خلافت کے مشرقی صوبوں کا والی تھا تو اس کے دل پر ایک چوٹ لگی۔

اس نے سندھ کے ہندو راجہ داہر سے تمام مسلمان قیدیوں کو واپس کرنے کا مطالبہ کیا لیکن راجہ داہر نے یہ مطالبہ نہیں مانا جس کی وجہ سے حجاج بن یوسف کو مجبوراً سندھ پر لشکر کشی کرنے کا فیصلہ کرنا پڑا۔ حجاج نے سندھ پر حملے کے لئے جو فوج روانہ کی اس کا سپہ سالار حجاج بن یوسف کا چچا زاد بھائی محمد بن قاسم تھا جس کی عمر اس وقت صرف سترہ سال تھی۔ محمد بن قاسم کی عمر اگرچہ بہت کم تھی لیکن وہ اس کم سنی میں بھی عقل اور سمجھ میں بڑوں کا مقابلہ کرتا تھا جس وقت اس کو سندھ پر حملہ کرنے والی فوج کا سپہ سالار بنایا گیا وہ ایران کے شہر شیراز کا حاکم تھا، اسی شہر سے وہ فوج لے کر سندھ کی طرف روانہ ہوا۔ اس نے سب سے پہلے مکران کا شہر پنجگور فتح کیا، یہ شہر آج بھی موجود ہے اور اپنی کھجوروں کی وجہ سے مشہور ہے، اس کے بعد اس نے ارمن بیلانچ کیا، یہ وہی مقام ہے جسے آج کل بیلہ کہتے ہیں اور جو ضلع لسبیلہ کا صدر مقام ہے۔

”ارمن بیلہ“ کی فتح کے بعد یہ جوان سپہ سالار اپنی فوجوں کو لئے ہوئے بندرگاہ دہل پہنچ گیا اور اس کا محاصرہ کر دیا، دہل کی یہ بندرگاہ موجودہ شہر کراچی کے قریب ہی کسی جگہ تھی، محمد بن قاسم نے اپنی فوج کا ایک حصہ اور بھاری قسم کا سامان سمندر کے راستے سے بھی روانہ کیا تھا، اس سامان میں پانچ منجھتیں بھی تھیں یہ منجھتیں پرانے زمانے کی تو ہیں تھیں جن سے گولوں کے بجائے بڑے بڑے پتھر پھینکے جاتے تھے یہ منجھتیں اتنی بڑی تھیں کہ ہر ایک کو کھینچنے اور چلانے کیلئے پانچ پانچ سو آدمیوں کی ضرورت پیش آتی تھی یہ منجھتیں سب پانی کے جہازوں کے ذریعے دہل پہنچ گئی تھیں۔ پرانے زمانے میں شہروں کی حفاظت کیلئے چاروں طرف اونچی

اور مضبوط دیوار بنادی جاتی تھی تاکہ دشمن شہر میں داخل نہ ہو سکے یہ دیوار فصیل کہلاتی تھی بندرگاہ دہل کے چاروں طرف بھی ایک مضبوط فصیل تھی جس کی وجہ سے مسلمان پوری کوشش کے باوجود شہر میں داخل نہ ہو سکے۔

کہا جاتا ہے کہ شہر دہل کے وسط میں ایک عبادت گاہ تھی جس کے گنبد پر ایک جھنڈا لہرا رہا تھا لوگوں نے محمد بن قاسم سے کہا کہ جب تک یہ جھنڈا لہرا تا رہے گا شہر کے لوگ ہتھیار نہیں ڈالیں گے۔ محمد بن قاسم نے یہ سنا تو اس نے بنی قریظہ کے چلانے والے کو حکم دیا کہ اس گنبد کو نشانہ بنائے۔ اس نے حکم کی تعمیل کی اور ایسی سنگ باری کی کہ گنبد ٹوٹ گیا اپنی عبادت گاہ کے گنبد کے ٹوٹنے پر سندھی جوش میں آ گئے اور ان کی فوجیں دروازہ کھول کر فصیل کے باہر نکل آئیں۔ مسلمان جو اسی کے منتظر تھے انہوں نے پوری قوت سے حملہ کر دیا اور فصیل پر چڑھ کر شہر میں داخل ہو گئے اور اس پر قبضہ کر لیا، عرب عورتیں اور بچے جن کے متعلق کہا گیا تھا کہ ان کو بھری ڈکوں نے گرفتار کیا ہے دہل کے قید خانے میں موجود تھے۔ محمد بن قاسم نے اس سب کو قید و بند کی مصیبت سے آزاد کرایا۔ شہر دہل رجب ۹۳ھ میں فتح ہوا۔ محمد بن قاسم نے شہر میں ایک جامع مسجد کی بنیاد ڈالی اور ایک بستی بسائی جس میں چار ہزار مسلمان گھرانے آباد کئے یہ پاکستان کی پہلی مسجد تھی اور یہ بستی اس سرزمین میں مسلمانوں کی پہلی بستی تھی۔

دہل کی فتح کے بعد محمد بن قاسم اپنی فوج لے کر آگے بڑھا اور شہر نیروں فتح کر لیا یہ وہی جگہ تھی جہاں اب حیدر آباد کا شہر آباد ہے اس کے بعد اس نے سہون فتح کیا جو اب بھی دریائے سندھ کے کنارے ایک مشہور قصبہ ہے محمد بن قاسم نے اگرچہ سندھ کا بہت بڑا حصہ فتح کر لیا تھا لیکن راجہ داہر سے ابھی تک اس کا مقابلہ نہیں ہوا تھا یہ مقابلہ سہون کی فتح کے بعد ہوا راجہ داہر کی فوج چونکہ دریائے سندھ کے دوسرے طرف تھی اس لئے محمد بن قاسم کو پہلے دریا پار کرنا پڑا اتنے بڑے دریا کو فوج کے ساتھ پار کرنا آسان نہیں تھا لیکن محمد بن قاسم نے اس جگہ بڑی سمجھداری سے کام لیا اور دریا کے کنارے کنارے کشتیوں کا ایک پل تیار کر دیا جو گیا تو اس کا نچلا سرا خشکی پر باندھ دیا اور جب رات ہو گئی تو اوپر والے سرے کو دریا میں دھکیل دیا گیا یہاں تک کہ دریا کے بہاؤ کی وجہ سے وہ سرے دوسرے کنارے پہنچا اس طرح دریا کے آریہ کشتیوں کا ایک پل تیار ہو گیا راجہ داہر کی فوج کا ایک دستہ دوسرے کنارے پر موجود تھا لیکن اسے کشتیوں میں بیٹھے ہوئے تیر اندازوں نے بھگا دیا اس کے بعد محمد بن قاسم اپنی پوری فوج کے ساتھ پل سے گذر کر دریا پار اتر گیا۔

دریائے سندھ پار کرنے کے بعد محمد بن قاسم قلعہ راور کی طرف بڑھا جہاں راجہ داہر اپنی فوجیں

یہ کھڑا تھا یہاں دونوں فوجوں میں دو بدو جنگ شروع ہو گئی جو چار دن جاری رہی لیکن آخری زبردست دن جمعرات ۱۰ رمضان المبارک ۹۳ھ کو پڑا راجہ داہر کی فوج کی تعداد اگرچہ ساٹھ ہزار تھی اور مسلمان فوج کی تعداد صرف سڑھے چندرہ ہزار تھی لیکن محمد بن قاسم نے ایسی فوجی قابلیت کا ثبوت دیا کہ سورج ڈوبنے تک اپنے سے چار گنا فوج کو شکست دے دی مسلمانوں کو کھل فتح ہوئی اور راجہ داہر مارا گیا یہ جنگ جو راور کے مقام پر ہوئی تھی تاریخ پاکستان کی فیصلہ کن جنگ تھی اس نے یہ فیصلہ کر دیا کہ اب پاکستان کی تہذیب اسلامی تہذیب ہوگی اور یہ خطہ اسلامی دنیا کا ایک حصہ ہوگا ۱۰ رمضان ۹۳ھ کا دن جبکہ یہ فتح حاصل ہوئی تاریخ پاکستان کا ایک یادگار دن ہے۔ راجہ داہر کے مارے جانے کے بعد ہندوؤں کی مزاحمت کمزور پڑ گئی محمد بن قاسم نے ہندوئی سندھ کے دارالحکومت برہمن آباد اور ایک اور بڑے شہر الود پر قبضہ کر لیا یہ دونوں شہر سندھ کے گرمائی و سردمائی دارالحکومت تھے ان کی فتح کے بعد محمد بن قاسم نے ملتان کا رخ کیا جو راجہ داہر کے بھیجے گئے گورسنگھ کی حکومت میں شامل تھا اور اس زمانے میں سندھ کا ایک حصہ سمجھا جاتا تھا ملتان ایک طویل محاصرے کے بعد فتح کر لیا گیا اور اس طرح وہ سارا علاقہ مسلمانوں کے قبضے میں آ گیا جو اب پاکستان کے وسطی اور جنوبی حصے پر مشتمل ہے ملتان کے بعد محمد بن قاسم بھارت کو فتح کرنا چاہتا تھا جس کا بڑا حصہ فوج کے راجہ کی حکومت میں تھا لیکن وہ ابھی لڑائی کی تیاریاں کر رہی رہا تھا کہ دارالحجاز دمشق سے اس کی واپسی کا حکم آ گیا۔ ہوا یہ کہ فتح ملتان کے بعد حجاج بن یوسف کا انتقال ہو گیا جس نے محمد بن قاسم کو سندھ کی مہم پر روانہ کیا تھا۔ حجاج بن یوسف کے آٹھ ماہ بعد دمشق میں خلیفہ ولید بن عبدالملک کا بھی انتقال ہو گیا ولید کی جگہ اس کا بھائی سلیمان خلیفہ ہوا جو حجاج اور اس کے رشتہ داروں سے ناراض تھا محمد بن قاسم چونکہ حجاج کا چچا زاد بھائی تھا اس لئے سلیمان نے اس کو واپس بلا لیا یہ واقعہ ۹۶ھ کا ہے واپسی پر محمد بن قاسم کو حجاج کے جانشین سے قید کر دیا۔ اور کچھ عرصے بعد قید ہی میں اس کا انتقال ہو گیا محمد بن قاسم کی موت تاریخ اسلام کے فسوسناک واقعات میں سے ہے محمد بن قاسم نے اپنے کارناموں سے ثابت کر دیا تھا کہ وہ نہ صرف ایک اچھا سپہ سالار تھا بلکہ ایک رعایا پرور قابل اور منصف حراج حاکم بھی تھا پھر عقل حیران ہوتی ہے کہ اس نے یہ کارنامے بہت کم عمری میں انجام دیے۔ دہل کی فتح کے وقت اس کی عمر صرف سترہ سال تھی اور جب سندھ فتح کر کے واپس گیا تو اس کی عمر بیس سال تھی اتنی کم عمر میں اتنے شاندار کارنامے شاید ہی دنیا میں کسی نے انجام دیئے ہوں۔ ایک عرب شاعر نے اس کی موت پر ایک مرثیہ لکھا تھا جس میں اس نے کہا تھا۔

”سترہ برس کی عمر میں یہ سردار بن گیا اور اس کے ہم عمر لڑکے ابھی کھیل ہی میں لگے ہوئے ہیں۔ محمد

بن قاسم کو خود بھی اپنی صلاحیت اور کارناموں کا احساس تھا چنانچہ جب اسے قید کیا گیا تو اس نے ایک شعر پڑھا جس کا ترجمہ یہ ہے۔ ”لوگوں نے مجھے ضائع کر دیا اور ایک ایسے جوان کو ضائع کیا جو مصیبت کے دن کام آئے اور سرحدوں کی مضبوطی کے لئے مناسب ہو۔“

حقیقت یہ ہے کہ محمد بن قاسم کے واپس جانے سے اسلامی حکومت کو سخت نقصان پہنچا اگر اس کو واپس نہ بلایا جاتا تو شاید وہ برصغیر پاکستان و ہند کا بیشتر حصہ ضرور فتح کر لیتا اور یہ وسیع خطہ پانچ سو برس پہلے ہی اسلامی دنیا کا ایک حصہ بن چکا ہوتا۔ اس کے بعد کوئی ایسا قابل صوبہ دار سندھ میں نہیں آیا جو اسلامی سلطنت کی حدود میں اضافہ کر سکتا۔ محمد بن قاسم کی ایک خوبی یہ تھی کہ اس نے فتوحات کے دوران وہ ظلم و زیادتی نہیں کی جو عام طور سے دنیا کے فاتح کیا کرتے ہیں۔ اس کی تلوار فکا شکار صرف دی لوگ ہوئے جنہوں نے مقابلہ کیا۔

سندھ کے باشندے اس زمانے میں بدھ اور ہندو مذہب کے پیرو تھے محمد بن قاسم نے ان کو پوری مذہبی آزادی اور ان کو یہ حق دیا کہ وہ آپس کے جھگڑے خود ہی اپنی پانچائتوں میں طے کر لیں محمد بن قاسم نے محصور جمع کرنے کا کام بھی مقامی باشندوں کے ہاتھ میں دے دیا تھا جن سندھیوں کوڑائی میں نقصان پہنچا تھا اس نے سندھ فتح ہونے کے بعد ان کے نقصان کی تلافی بھی کی۔ مختصر یہ کہ محمد بن قاسم نے جو اسلامی حکومت یہاں قائم کی وہ اگرچہ عربوں کی تھی لیکن اس نے سندھ میں ایک ایسا منصفانہ نظام قائم کیا جو خود وہاں کے غیر مسلم باشندے قائم نہیں کر سکے تھے۔ اس نے سندھ میں قانون کی حکومت قائم کی اور ان تمام بڑی باتوں پر پابندی لگا دی جو معاشرے کو خراب اور گندہ کرتی ہیں شراب پر جو انسان کو حیوان بنادیتی ہے پابندی لگائی۔ رنگ و نسل کا امتیاز ختم ہو گیا اور ذات پات کی اہمیت جاتی رہی۔ جس کا سندھ میں بہت زور تھا جس کی وجہ سے انسان کی صلاحیتیں محدود ہو گئی تھیں۔ ان تمام باتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ مقامی باشندے عربوں سے خوش ہو گئے اور ان کے دلوں سے ڈر نکل گیا جو اسلامی فتوحات کے وقت پیدا ہو گیا تھا اسلام کی تعلیم اور اسلامی نظام کی برکت سے وہ اتنے متاثر ہوئے کہ آہستہ آہستہ پورے سندھ میں مسلمانوں کی اکثریت ہو گئی۔ سندھی زبان کا رسم الخط بھی عربی ہو گیا اس طرح یہ علاقہ جو اب پاکستان ہے ہمیشہ کے لئے اسلامی دنیا کا حصہ بن گیا۔

محمد بن قاسم نے تیرہ سو سال پہلے ہمارے وطن میں اسلامی تہذیب کا جو پودا لگایا تھا وہ آج ایک عظیم الشان درخت بن چکا ہے پاکستان اسلامی دنیا کا ایک عظیم ترین ملک ہے اور اسی تعلیم اور پیغام کا علمبردار ہے جو محمد بن قاسم اپنے ساتھ لایا تھا۔ محمد بن قاسم اگرچہ عرب تھا لیکن وہ ہمارا سب سے بڑا محسن ہے اور یہی وجہ ہے کہ ہم نے اسے تاریخ پاکستان کے مشہور لوگوں میں شمار کیا ہے۔ جو واقعی اس کا حق بھی ہے۔

## عوام میں پذیرائی حاصل کرنے والے ادب کے لئے ضروری نہیں کہ وہ تنقید کے معیار پر بھی پورا اترتا ہے

--- ممتاز ادیب اور شاعر سید منصور عاقل سے خصوصی انٹرویو ---

صدر الاقربہ فاؤنڈیشن جناب سید منصور عاقل گزشتہ دنوں برطانیہ تشریف لے گئے جہاں ان کے قیام کے دوران متعدد علمی و ادبی تقاریب کا اہتمام کیا گیا۔ لندن سے ایک محنت کی خصوصی ٹیلی وژن ٹرانسمیشن میں دیگر امور کے علاوہ آپ نے ”اقرباء“ کے اغراض و مقاصد اور اس کی سرگرمیوں پر روشنی ڈالی۔ لندن ہی میں جناح سوسائٹی اور پاکستان پریس کونسل کے زیر اہتمام حسرت موہانی مرحوم کی یاد میں ہوٹل شہورن میں منعقد ہونے والے اجلاس کی صدارت کی جس میں جناب مراد علی اپنی بانی کوشش پاکستان برائے برطانیہ نے بطور مہمان خصوصی شرکت کی۔ کئی دیگر ادبی محافل اور مشاعرے بھی آپ کے اعزاز میں منعقد کئے گئے جن میں برطانیہ میں مقیم اردو و شہر ادب سے متعلق اہل قلم نے بڑی تعداد میں شرکت کی۔ ذیل میں ہم اس مفصل انٹرویو کا متن اپنے اراکین کے لئے شائع کر رہے ہیں جو لندن سے شائع ہونے والے اخبار پاکستان پوسٹ میں مورخہ ۲۸ مئی ۲۰۰۴ء کو شائع ہوا اور جس کی نقل ہم نے انٹرنیٹ سے حاصل کی۔ (مدیر مسکوں)

ممتاز شاعر اور ادیب منصور عاقل ۲۹ جون ۱۹۳۲ء کو یوپی میں ضلع بلند شہر کے قصبہ گلادھٹی میں پیدا ہوئے۔ جنوری ۱۹۴۸ء میں وہ اپنے خاندان کے ہمراہ ہجرت کر کے پاکستان آئے۔ ۱۹۵۳ء میں انہوں نے دیال سنگھ کالج لاہور سے گریجویشن کیا۔ ۱۹۵۶ء میں پنجاب یونیورسٹی سے ایم اے پولیٹیکل سائنس اور ۱۹۵۷ء میں ایم اے تاریخ کا امتحان پاس۔ ملاقات: فیضان عارف کرتے کے بعد لکچرار کے طور پر مختلف کالجوں میں درس و تدریس سے وابستہ رہے۔ ۱۹۵۸ء میں انہوں نے انفارمیشن سروس میں ملازمت اختیار کر لی اور ۱۹۷۳ء تک اس ادارے میں ڈسٹرکٹ ڈویژنل اور ریجنل سربراہ کی حیثیت سے خدمات انجام دیں۔ ۱۹۷۳ء سے ۱۹۹۴ء تک وہ وفاقی حکومت سے منسلک رہے۔ اس دوران وہ پنجاب ایمر بن ٹرانسپورٹ کے مینیجنگ ڈائریکٹر وفاقی مختص سیکرٹریٹ میں ڈائریکٹر جنرل نیشنل سیونگ (قومی بچت) کے ڈائریکٹر جنرل اور چیف احتساب کیشنر کے ادارے میں بعد کنسلٹنٹ فائزر رہے۔ لاہور میں زمانہ طالب علمی کے



دوران ہی انہوں نے ملک کے قومی  
اخبارات و رسائل کے لئے لکھنے کا آغاز کر  
دیا تھا۔ وہ "الامکپہ راخبار" کے چیف ایڈیٹر  
اور سہ ماہی افق بہاول پور کے مدیر اور  
اردو نامہ کے بانی مدیر رہے۔ تاریخ اور  
ادب کے موضوع پر ان کی نصف درجن  
کتابیں شائع ہو چکی ہیں جن میں ان کا  
شعری مجموعہ گہوارہ سخن بھی شامل ہے۔ ان  
دنوں وہ اسلام آباد سے سہ ماہی ادبی  
جریدے الاقرباء کے بورڈ آف ایڈیٹرز کے  
چیئرمین ہیں۔ سید منصور عاقل گزشتہ دنوں  
برطانیہ آئے تو پاکستان پوسٹ نے ان سے  
خصوصی انٹرویو کیا جس کی تفصیل تحریر کی جا رہی ہے۔

س: آج کل جو اردو ادب تخلیقی ہو رہا ہے اس کا عالمی ادب میں کیا مقام ہے اور مستقبل کے حوالے سے کیا  
امکانات ہیں؟

ج: پہلی بات تو یہ ہے کہ کوئی بھی ادب اپنے تاریخی تناظر میں سب سے پہلے اپنے تکنیکی لوازمات کے حوالے  
سے دیکھا جاتا ہے کیونکہ ابلاغ اور اظہار ادب کی ایک بنیادی ضرورت ہے اور جب تک ابلاغ اور اظہار میں  
بہمہ گیریت اور گہرائی نہ ہو اور وہ انسانی اذہان جو ادب کے حوالے سے سوچتے ہیں انہیں اپنے افکار کے لئے  
الفاظ کا سہارا لینا پڑتا ہے اور جب تک موزوں الفاظ نہ ملیں خیالات کی صحیح ترسیل مشکل ہو جاتی ہے چنانچہ اردو  
ادب کے حوالے سے اگر ہم بات کریں تو اس کی تاریخ بہت طویل ہے۔ لفظی تشکیل کے اعتبار سے اردو ادب  
کی ایک بہت اور ایک شکل ایک دور میں ایسی بھی تھی کہ آج کے قاری کو اگر وہ صفحات پڑھنے کیلئے دے دیئے  
جائیں تو وہ گھبرا اٹھے گا۔ اردو زبان کی یہ خصوصیت ہے کہ اس میں روزِ اول سے ہی یہ صلاحیت ہے کہ کسی بھی  
زبان کے الفاظ کو اپنے اندر جذب کر لیتی ہے۔ اردو ادب لفظی تشکیل (تعمیر) کے حوالے سے بھی مختلف ادوار سے



گزر اور انکار کے ارتقا کے حوالے سے بھی اس نے ترقی کی۔ جب ہم ادب کی بات کرتے ہیں تو انکار کے ارتقا کے حوالے سے دو پہلو سامنے آتے ہیں۔ ایک پہلو تو داخلی ہے جو کہ بنیادی اور اہم ترین پہلو ہے۔ بعض لوگ اس کو اتنی اہمیت نہیں دیتے لیکن میرے پاس وجوہ موجود ہیں اس لئے میں داخلیت کو بہت زیادہ اہمیت دیتا ہوں۔ انسان کے اندر چاہے جذبات کا بیجان ہو۔ خیالات کا طوفان ہو ان دونوں کا امتزاج یا ان دونوں کے درمیان کوئی توازن یا عدم توازن ہو یہ سب ہی بنیادی اہمیت رکھتے ہیں چنانچہ نثر اور نظم دونوں میں ایک ایسا ادب ارتقا پذیر رہا اور اب جب ہم ادبی تاریخ کا مطالعہ کرتے ہیں تو یہ عمل واضح طور پر ہمارے سامنے آ جاتا ہے کہ داخلیت کے حوالے سے ہر شخص نے ایک ہی بات کو مختلف انداز اور طریقوں سے کہا مثلاً میر کا مشہور شعر ہے:

وہ آئے بزم میں تو اتنا تو ہم نے دیکھا میر پھر اس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی

بات مزید آگے چلتی ہے اور جگر کا ایک شعر اسی موضوع کے حوالے سے ہے لیکن مختلف انداز فکر اور مختلف الفاظ استعمال ہوئے ہیں۔ شعر ہے:

کمال حسن کا اپنے دکھا دیا تو نے چراغ سامنے رکھ کر بجھا دیا تو نے

آپ خود اندازہ کریں کہ ادب میں پھیلنے کی اور تہہ تک اترنے کی کتنی صلاحیتیں ہیں لیکن ان تمام صلاحیتوں کا انحصار اظہار اور ابلاغ پر ہے جو کسی شخص کے اپنے انداز فکر کو ظاہر کرتا ہے۔ ہمارا ادب ترقی کرتے کرتے جب عصر حاضر میں پہنچتا ہے تو انسانہ ہو ڈرامہ، نظم ہو یا غزل پھر نظم کی مختلف اصناف ہیں مثلاً رباعی ہے مخمس، مسدس اور مرثیہ وغیرہ وغیرہ تو آپ کو اندازہ ہو جائے گا کہ جیسے ایک درخت کی جڑیں تو انا ہوتی ہیں اور جب وہ ابھرتا ہے اور نمو پاتا ہے تو اس کی توانائی اس بات پر منحصر ہوتی ہے کہ اس درخت کی جڑیں کتنی مضبوط ہیں۔ میرے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ اردو ادب کی جڑیں بہت مضبوط ہیں اور ان جڑوں کی طاقت سے جو پودا نمو پزیر ہوا ہے اس کا تنا بھی بہت مضبوط ہے اور وہ توانائی پھر ہمارے ادب کی شاخوں یعنی اس کی اصناف سخن میں بھی ختم ہوئی۔ مختصراً میں یہی عرض کروں گا کہ ہمارے ہاں ہر دور کے ادب نے اولاً ادیب یا شاعر کی داخلی کیفیات کی ترجمانی کی ہے اور دوم یہ کہ جس دور میں بھی وہ ادب تخلیق کیا گیا ہے اس کی نمائندگی کی گئی ہے۔ لیکن پچھلی ایک صدی کے دوران اردو ادب پر مغربی ادب کے اثرات کافی غالب آئے۔ ہر چند کہ اس کی نشوونما فارسی کی قرابت اور فارسی کے ماحول میں ہوئی لیکن بات آگے بڑھی تو مغربی ادب نے ہمارے لکھنے والوں کو بہت متاثر کیا۔ میں اختر شیرانی کی مثال دوں گا۔ انگریزی ادب نے شیلے اور کپلس جیسے رو مینٹک

شاعر پیدا کیے چنانچہ یہ اثرات اردو شاعری میں بھی نظر آتے ہیں اور میں ذاتی طور پر پوری ذمہ داری سے یہ کہہ سکتا ہوں کہ اختر شیرانی کا تو میں نے صرف ایک نام لیا ہے اس کے علاوہ بھی اردو شاعری میں بے شمار ایسی مثالیں موجود ہیں۔ ایسے شعراء کی محض فہرست نہیں بلکہ ایک کھکشاں ہے ان میں سے کسی کو بھی آپ پیش کر دیں تو وہ شیلے، کیٹس اور اس جیسے دوسرے شاعروں کا نعم البدل ہو سکتے ہیں۔ انکی لوسی اور فینسی ہر اون اختر شیرانی کی سلئی اور عذرا سے زیادہ خوبصورت نہیں ہیں۔ مثلاً اختر شیرانی کہتے ہیں۔

تسہیں ستاروں نے بے اختیار دیکھا ہے	حسین چاند نے بھی ہار ہار دیکھا ہے
کبھی گئی ہو چمن میں تو مست پھولوں نے	نگاہ شوق سے دیوانہ وار دیکھا ہے
سنہرے پانی میں چاندی سے پاؤں لٹکائے	شفیق نے تم کو سر جو تبار دیکھا ہے
غرض مظاہر قطرت نے ہر طرح تم کو	ہزار بار نہیں لاکھ بار دیکھا ہے
مگر مری نگہ شوق کو شکایت	کہ اس نے تم کو فقط ایک بار دیکھا ہے

ہمارے ادب پر علاقائی ممالک کے اثرات بھی ہیں اور ہمارے ادب نے انہیں بھی متاثر کیا ہے لیکن سوائے مغربی ادب کے مغربی ادب نے ہمیں خاصا متاثر کیا ہے مثلاً انگریزی ادب میں دھوپ کی جواہریت ہے ہمارے ہاں اردو غزل میں وہی اہمیت سائے اور بادل کی ہے۔ وہاں بادل زیادہ خوبصورت ہیں یہاں دھوپ زیادہ خوبصورت ہے چنانچہ اگر ہم امتیازات سے صرف نظر کریں تو پتہ چلتا ہے کہ باہمی منتقلی وسیع پیمانے پر ہوئی ہے اور دونوں نے ایک دوسرے کو متاثر کیا ہے۔

س: جتنا اردو ادب تخلیق ہوا ہے عالمی سطح پر کبھی اس کو اہمیت نہیں دی گئی۔ ہر سال ادب کا نوبل پرائز دیا جاتا ہے لیکن جو کہ ہنگامی شاعر تھے ان کو بھی یہ انعام ملا۔ ہمارا ادب اس شمار میں کیوں نہیں ہوتا کہ نوبل انعام کے لئے اس پر بھی غور کیا جائے؟

ج: اردو ادب سے بے شمار تراجم نہ صرف انگریزی بلکہ دنیا کی بیشتر زبانوں میں ہو چکے ہیں اور تراجم صرف اسی وقت ہوتے ہیں جب دوسری زبان میں انہیں منتقل کرنے والے زبان اور افراد ان کی افادیت اور اہمیت کے معترف ہوں۔ پہلا نقطہ تو یہ ہے کہ اگر اردو ادب میں اتنی وقعت پیدا نہ ہو چکی ہوتی تو اس کے ترجمے دوسری زبانوں میں ہرگز نہ ہوتے۔ ٹیکسٹ کیلئے کارلائل نے ایک جملہ کہا تھا کہ

"Indian empire or non-Indian empire, we can not do without Shakspeare".

میں ان اصحاب سے پوچھتا ہوں جو غالب کی عظمت سے پوری طرح متعارف ہیں اور اس کی ہمہ جہت فکر کے معترف ہیں۔ اس کا بھرپور مطالعہ کیا ہے اور غالب کے تراجم دنیا کی بیشتر زبانوں میں ہو چکے ہیں۔ غالب کا ایک اردو نسخہ ”دیوان غالب“ برلن سے سالہا سال پہلے چھپ چکا ہے تو کیا ایسی بات ہم غالب کے بارے میں نہیں کہہ سکتے؟ چنانچہ میرا جواب یہی ہے کہ نوبل پرائز دینے کا معیار اور ان کی پرکھ کرنے والے حضرات جو ہیرامیٹر خود طے کرتے ہیں نوبل انعام کا انحصار اسی پر ہوتا ہے لیکن میں اردو ادب کو اتنا حقیر اور مفلس نہیں سمجھتا کہ اسے زیر غور نہ لایا جائے۔ آپ کیا سمجھتے ہیں کہ اگر بین الاقوامی سطح پر اقبال کے فکر و فن کا جائزہ لیا جائے تو کیا وہ نوبل انعام کے قابل شخص نہیں تھا۔ میرے خیال میں اقبال کو نوبل پرائز نہ ملنا نوبل پرائز کی محرومی ہے۔

☆ علامہ اقبال کو نوبل پرائز نہ ملنا نوبل پرائز کی محرومی ہے۔  
☆ اردو زبان کی سب سے اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس میں دوسری زبان کے الفاظ جذب ہو جاتے ہیں۔

فیض احمد فیض کو روس نے انعام دیا جو لوگ نوبل انعام دینے کیلئے ہیرامیٹر مقرر کرتے ہیں اگر وہ لوگ ہیرامیٹر مقرر کرتے وقت اقبال اور فیض جیسی شخصیات کو زیر غور لائیں تو میرے خیال میں ہم بائوس نہیں ہوں گے اور مستقبل میں انشاء اللہ ایک وقت ایسا آئے گا جب اردو ادب لکھنے والوں کو اس اعزاز کیلئے زیر غور لایا جائے گا۔

س: وہ ادب زیادہ اہم ہے جس کو پڑھنے والے سراہیں یا وہ ادب اچھا ہے جس کی نقاد تحریف کریں؟

ج: وہ ادب زیادہ اہم ہوتا ہے جو زیادہ سے زیادہ زبان کو متاثر کرنے کی صلاحیت رکھتا ہو اور جس کی زیادہ سے زیادہ پزیرائی ہو۔ جہاں تک نقاد حضرات کی بات ہے تو نقادوں کے پیمانے ہمیشہ فنی اور علمی نوعیت کے ہوتے ہیں اور انکی توجہ اس طرف عام طور پر کم جاتی ہے کہ کسی ادیب یا شاعر کو عام قارئین میں کس حد تک پزیرائی حاصل ہے۔ ہمارے ہاں جو تنقیدی لٹریچر تخلیق ہوا ہے اگر ہم اس کا جائزہ لیں تو دیکھیں گے کہ ہمارے بڑے بڑے لکھنے والوں پر تنقیدیں ہوئیں اور اکثر کے کلام کو بہت زیادہ ہدف تنقیص بھی بنایا گیا لیکن اس کے باوجود ان لوگوں نے جو شہرت حاصل کی اس شہرت کا جواب یا اس کے خلاف کوئی جوڑ ہمارے نقاد حضرات کے پاس کبھی نہیں رہا لیکن اس کے معنی یہ ہرگز نہیں ہیں کہ تنقید کا ادب میں کوئی منصب نہیں ہے۔ ادب میں طہارت رچاؤ اور روشنی کا عنصر غالب لانے کیلئے تنقید بہت ضروری ہے۔ تنقید ایسے ہی ہے جیسے کوئی مالی گلشن

میں اپنی قینچی لے کر پھول پودوں کی تراش خراش کرتا ہے اور وہ پھر خوبصورت نظر آنا شروع ہو جاتے ہیں۔ نیاز فتح پوری مرحوم سے بہت سے لکھنے والے شاکی تھے کہ ان کا قلم کبھی بھی جانبداری سے کام نہیں لیتا تھا۔ وہ جس بات کو ادب میں صحیح سمجھتے تھے وہ تنقید کر ڈالتے تھے۔ بعض حضرات ان کی تنقید کے نتیجے میں ناراض ہو جاتے تھے لیکن دیکھا جائے تو ان کی تنقید نے بہت اہم کردار ادا کیا۔ ہمارے ہاں جو نقد حضرات میں انہوں نے ادب کو سنبھلنے اور بہتر سے بہتر روش اختیار کرنے کیسے راہیں بھی دکھائیں۔ اسی لئے میں کہتا ہوں کہ تنقید اپنی جگہ اہم ہے لیکن وہ ادب جو عوام میں پذیرائی حاصل کرتا ہے اس کیلئے ضروری نہیں ہے کہ وہ تنقید کے معیار پر پورا اترتا ہو۔

س: ایک زمانہ تھا کہ لوگ ادبی رسائل بڑے شوق سے پڑھتے تھے لیکن وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اب نہ تو اس معیار کے ادبی رسائل لکھتے ہیں اور نہ ہی لوگوں کے پاس وقت ہوتا ہے۔ قارئین کی تعداد محدود ہوتی جا رہی ہے۔ آپ سائنس اور ٹیکنالوجی کے اس دور میں اس صورتحال کو کس تناظر میں دیکھتے ہیں؟

ج: یہ ایک المیہ ہے کہ سائنس و ٹیکنالوجی کی ترقی کو اس بات پر محمول کر دیا گیا ہے کہ اس کے نتیجے میں ادب پس پشت جا پڑے گا اور یہ عمل ہو رہا ہے۔ اس کے اسباب یہ ہیں کہ تمام دنیا کا ثقافتی نظام بڑی تیزی سے ایک تبدیلی کے عمل کے زیر اثر آ رہا ہے اور عالمی ثقافت کی پرانی اقدار یہ تو پامال ہوتی جا رہی ہیں یا ان کی جگہ نئی اقدار لے رہی ہیں۔ آج کے دور میں انسان کی سب سے بڑی ضرورت معاشی ضرورت قرار دی گئی ہے اور دوسری سب سے بڑی ضرورت اس کی سیکورٹی کی ضرورت چنانچہ سائنس و ٹیکنالوجی نے جہاں نئی نئی جہتوں سے عالم انسانیت کو متعارف و روشناس کرایا وہاں ادب کے حوالے سے ایک عملاً نقصان ہوا ہے کہ اب بچوں کے پاس معاشی تنگ دود میں مصروف رہنے کے بعد اتنا کم وقت رہ گیا ہے کہ وہ سوچتے ہیں کہ یہ کم وقت ہم اپنی کسی اور فلاحی ضرورت کی طرف صرف کریں یا ادب کے مطالعے پر صرف کریں۔ اب سے پہلے زندگی میں ایک ٹھہراؤ کی سی کیفیت تھی۔ اس ٹھہراؤ کی جگہ اب ایک بیجان اور تیز رفتاری نے لے لی ہے۔ اس سے پہلے ہماری معاشرتی، تہذیبی اور ثقافتی اقدار ہم میں صبر و تحمل اور ضبط و برداشت کی صفات پیدا کرتی تھیں لیکن سائنس و ٹیکنالوجی نے ہمیں تیز رفتاری پر مجبور کر دیا ہے اور اس تیز رفتاری کے نتیجے میں ادب بڑی حد تک پامال ہوا ہے۔ میں سائنس و ٹیکنالوجی کی افادیت سے منکر نہیں ہوں اور اس کا انکار کرنا کوئی دانشمندی بھی نہیں ہے لیکن اس میں ایک توازن کی ضرورت ہے۔ خوش قسمت ہیں وہ معاشرے جو آج بھی اس کوشش میں

مصروف ہیں کہ سائنس اینڈ ٹیکنالوجی کیساتھ ساتھ وہ اپنی معاشرتی اور تہذیبی تہذیبی اور ثقافتی روایات کو بہتر بنانے کیلئے بھی کچھ وقت صرف کریں۔ ہمارے ہاں بھی یہ کوشش پائی جاتی ہے۔ لیکن اس پر بھی سائنس اینڈ ٹیکنالوجی کا غلبہ نظر آتا ہے مثلاً کمپیوٹر کے آنے کے بعد آپ دیکھتے ہیں کہ تمام نئی نسل کی توجہ کا محور و مرکز کمپیوٹر بن کر رہ گیا ہے۔ آج ہمارے بچے دو کا پہاڑ نہیں جانتے اگر انہیں چھ اور چار جمع کرنے کو کہا جائے تو فوراً انگلیں کیلکولیٹر کی طرف بڑھتی ہیں۔ وہ پہلے چھ کا تین دہائیں گے پھر پلس کا اور پھر چار کا تین اور آخر میں آپ کو بتا دیں گے کہ چھ اور چار دس ہوتے ہیں۔ انسانی زندگی میں مشین کا اتنا دخل آ گیا ہے کہ اس نے انسان کی معاشی تہذیبی اور معاشرتی زندگی میں ایک انقلاب برپا کر دیا ہے چنانچہ ان کے نتیجے میں جو کچھ ادب بھی لکھا اور پڑھا جا رہا ہے وہ بہت دھندلا چکا ہے اور پس پشت جا پڑا ہے لیکن اس کے باوجود ہمارے پاس ادبی جرائد اور رسائل موجود ہیں۔ میں نے ریٹائرمنٹ کے بعد محسوس کیا کہ اپنے ذاتی ادبی رجحانات اور ادبی ذوق کے حوالے سے اس شعبے میں کچھ کام کروں چنانچہ مجھے پانچ سال سے ہم نے ایک میگزین کا اجراء کیا ہے اور اس کا پس منظر بھی یہ ہے کہ ایک فلاحی ادارہ الاقرباء فاؤنڈیشن کے نام سے اسلام آباد میں سرگرم عمل ہے۔ مجھے اس کا چیرمین ہونے کا اعزاز حاصل ہے اور میری گزارش پر انہوں نے اس بات سے اتفاق کیا کہ ایک خالص علمی اور ادبی مجلہ جو بالکل غیر تجارتی غیر سیاسی ہو جاری کیا جائے لیکن ان کی شرط یہ تھی کہ نام ان کا ہونا چاہیے۔ ہم نے اس بات سے اتفاق کر لیا کیونکہ نام کی بجائے کام زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔ میں نے اس میگزین کا حوالہ اس لئے دیا کیونکہ اس کی بنیادی صفت یہ ہے کہ اس میں جو بھی مواد چھپتا ہے وہ پہلے کہیں شائع نہیں ہوا ہوتا جس کے معنی یہ ہیں کہ یہ ناز و غلیقات پر مشتمل ہوتا ہے اور اس میں جو مضامین اور مقالات ہوتے ہیں وہ تخلیقی یا تحقیقی نوعیت کے ہوتے ہیں۔ اسی لئے میں کہتا ہوں کہ ایک بہت بڑا حلقہ ایب ہے جنکا علمی و ادبی اداروں سے تعلق ہے یا وہ طلب جو دب پر تحقیق کا کام کر رہے ہیں اور پلی ایچ ڈی کے مقالات مرتب کر رہے ہیں۔ ان کیلئے ہمارا میگزین بہت مفید ثابت ہو رہا ہے اس کے علاوہ پاکستان سے بہت سارے مجلے اور جرائد نکل رہے ہیں الاقرباء بھی ان میں شامل ہے اور سب کو یہی چیخ درپیش ہے کہ سائنس اور ٹیکنالوجی کے دور میں ان کو کس طرح اپنا وجود باقی و قائم رکھنا ہے۔ یہ کوشش جاری ہے اور دیکھتے ہیں کہ انجام کار کیا ہوتا ہے۔

س: پاکستان میں دوہرا تعلیمی معیار ہے اور انگریزی بولنے اور پڑھنے کو برتری کی علامت سمجھا جاتا ہے اسی طرح غیر ضروری طور پر اردو زبان میں انگریزی کی آمیزش ہو گئی ہے۔ اس ساری صورتحال پر آپ کیا تبصرہ کریں گے؟ کیا

اردو زبان رو بہ منزل ہے؟ کیا یہ اس میں بہتری آ رہی ہے یا یہ اپنی ارتقائی منازل سے گزر رہی ہے؟

ج: پہلی بات تو یہ ہے کہ میں صرف اسے اردو نہیں سمجھتا جو موجودہ ذخیرہ الفاظ پر مشتمل ہے بلکہ میں اسے بھی اردو سمجھتا ہوں جو دوسری زبانوں سے ہماری زبان میں داخل ہوتے ہیں اور مقبولیت حاصل کر لیتے ہیں ہاسپٹل انگریزی کا لفظ ہے اب اگر اس سے ہسپتال بن گیا اور وہ رواج پا گیا تو کیا ضروری ہے کہ ہم شفا خانہ ہی کہیں؟ ہسپتال کے لفظ کو ہر شخص سمجھتا ہے تو ایسی صورت حال میں ہمیں یہ تعصب نہیں برتنا چاہئے کہ فداں لفظ انگریزی سے آیا ہے سٹوڈنٹیشن ریلوے جیسے الفاظ اس کی مثال ہیں۔ ہاں اگر اردو میں ایسے الفاظ ہیں جو ہر کوئی بول اور سمجھ سکتا ہے اور اس کے باوجود ہم انگریزی کے الفاظ استعمال کریں تو میں اسے اردو زبان کے ساتھ زیادتی قرار دوں گا۔ اردو زبان کو اللہ تعالیٰ نے یہ صلاحیت بخشی ہے کہ اس کے بارو کھلے ہیں اردو زبان ایک مسلسل عمل کے تحت دوسری زبانوں سے الفاظ قبول کر رہی ہے مثلاً پاکستان میں جو اردو ۱۹۴۷ء تا ۱۹۴۸ء میں بولی جاتی تھی آج وہ اردو بہت مختلف ہو چکی ہے اور اس میں پاکستان کی دوسری زبانوں کے بے شمار الفاظ شامل ہو چکے ہیں اور میں اور آپ ان الفاظ کو غیر محسوس طور پر استعمال کرتے ہیں اردو زبان کو اللہ نے اتنی صلاحیت بخشی ہے کہ اس کو تحفظ کی ضرورت ہی نہیں ہے یہ اپنا تحفظ خود کرتی ہے اور نئے نئے سانچوں میں پھلتی چلی جاتی ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ آج کل الیکٹرانک میڈیا پر ایسی زبان سننے میں آ رہی ہے کہ ایک یہ دو لفظ بمشکل اردو کے بولتے ہیں اور باقی تمام انگریزی کے جملے ہوتے ہیں۔ میں یہ سمجھتا ہوں کہ یہ ان اشخاص کا احساس کمتری ہے اور یہ اس غلامانہ ذہنیت کی عکاسی کرتا ہے کہ جس نے ہمیں یہ غلط احساس دے دیا کہ انگریزی بولنے کے معنے برتری کے ہیں۔ آپ کو جتنی زیادہ زبانیں آتی ہوں اتنی اچھی بات ہے لیکن اس کے معنے یہ نہیں ہوتے کہ آپ کسی بھی زبان کو مسخ کرنا شروع کر دیں۔ زبان تو تمہارے خیالات کا ایک ذریعہ ہے علم علیحدہ چیز ہے زبان علیحدہ چیز ہے۔ اگر آپ فارسی، عربی یا انگریزی بولتے ہیں تو اسے آپ کی جہالت یا علمیت کا معیار نہیں قرار دیا جاسکتا جب تک کہ آپ اس زبان میں واقعی جہالت یا علمیت کا مظاہرہ نہ کریں۔ لفظ تو لفظ ہوتے ہیں الفاظ کے پیچھے ایک ذہن اور علمی پس منظر ہوتا ہے۔ جب تک وہ علم لفظوں میں نہ ڈھلے ان لفظوں کو وقت حاصل نہیں ہوتی میں انگریزی یا کسی بھی زبان کے الفاظ اردو میں شامل کرنے کے خلاف نہیں ہوں لیکن اعتدال سے گزر جانے کے خلاف ہوں ہمیں کوشش یہ کرنی چاہیے کہ اردو کی شکل و صورت کو مسخ نہ ہونے دیا جائے ہم پر اولین محبت کا حق اردو زبان کا ہے۔

س: پاکستان میں زبان کی بھا کے حوالے سے مختلف ادبی ادارے ہیں مثلاً مقتدرہ قومی زبان اور اکادمی ادبیات وغیرہ کیا یہ ادارے زبان ادب اور ادیبوں شاعروں کی فلاح و بہبود کیلئے کچھ کام کر رہے ہیں اور زبان و ادب کے فروغ میں ان اداروں کا کیا کردار بنتا ہے؟

ج: جب ادارے قائم ہوتے ہیں تو ان کے قیام کے پس منظر میں ایک نصب العین کارفرما ہوتا ہے۔ اکادمی ادبیات کے قیام کا پس منظر واضح ہے کہ پاکستان میں ادب کے فروغ کیلئے یہ ادارہ کام کرے گا اب ادب صرف وہ نہیں ہے جو اردو میں تخلیق ہو رہا ہے بلکہ پاکستان کی مختلف زبانوں میں جو ادب تخلیق ہو رہا ہے اس کو بھی فروغ دینا ماضی میں لکھے گئے ادب کو محفوظ کرنا اور اس ورثے کو آگے بڑھانا بھی اکادمی ادبیات کا کام ہے۔ اس سلسلے میں مختلف آراء ہیں لیکن میں سمجھتا ہوں کہ جب ایک ادارہ قائم ہو گیا ہے تو وہ ضرور کچھ نہ کچھ کام کرتا ہے۔ یہ تو کہا جاسکتا ہے کہ اکادمی ادبیات نے جتنا کام کیا ہے، اس سے اس سے زیادہ کام کرنا چاہیے تھا لیکن یہ نہیں کہہ سکتے کہ اکادمی نے کچھ نہیں کیا کیونکہ اکادمی ادبیات نے کتابیں چھاپیں ہیں ان کا باقاعدگی سے ایک جملہ شائع ہوتا ہے وہ بین الاقوامی سطح پر بھی روابط اور رشتے قائم کر رہے ہیں۔ پاکستانی ادیبوں کو بیرون ممالک بھجولیا جا رہا ہے بیرون ممالک سے بھی ادیب پاکستان آتے ہیں کانفرنسیں ہوتی ہیں۔ میں بھی یہ محسوس کرتا ہوں کہ ان اداروں کو زیادہ فعلی ہونا چاہیے۔ مقتدرہ قومی زبان کے پس منظر میں بھی ایسا ہی ایک نیک مقصد ہے کہ اردو ہماری قومی زبان ہے اور اسے دفتروں میں نافذ کیا جائے۔ اس سلسلے میں آئینی شقیں رکھی گئیں لیکن وہ وقت بھی گزر گیا اور اردو زبان دفتروں میں نافذ نہ ہو سکی۔ اس کی بہت سی سیاسی اور غیر سیاسی وجوہات ہیں کچھ تنہا مل عارفانہ سے بھی کام لیا گیا، جان بوجھ کر تاخیر کی گئی کچھ حضرات یہ سمجھتے ہیں کہ وہ انگریزی میں بہتر کام کر سکتے ہیں اور اگر اردو نافذ ہو گئی تو ان کی استعداد میں کمی آ جائے گی۔ لیکن اس کے باوجود مقتدرہ قومی زبان نے بے شمار کتب شائع کی ہیں جو اس مقصد کی طرف سنگ ہائے میل کی حیثیت رکھتی ہیں۔ مقتدرہ میں جتنا کام ہو چکا ہے وہ اتنا موثر ہے کہ حقیقتاً اب صرف بٹن دبانے کی دیر ہے اور آپ اردو کو نافذ کر سکتے ہیں۔ مقتدرہ قومی زبان نے اردو کے دفتری نفاذ کے سلسلے میں جو تازہ ترین اقدامات کیے ہیں ان میں سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے مرکزی حکومت کی دفتری ہدایات اور قواعد و ضوابط سے متعلق جو ضخیم کتاب ہے اس کا بہت سلیس اور عام فہم زبان میں ترجمہ کر دیا ہے، صوبہ سرحد کی حکومت نے تو اردو نافذ کر دی ہے۔ وہاں پر جو ایسا کٹھ ہے اس کا بھی مقتدرہ نے ترجمہ کر دیا ہے۔ پیری ذاتی رائے یہ ہے کہ اردو کو دفتروں

اور اداروں میں ایسے نافذ کر دیا جائے کہ جو لوگ اردو میں لکھنا پسند کریں وہ اردو میں لکھیں اور جو اردو میں نہیں لکھ سکتے وہ انگریزی میں لکھیں اور جو ان دونوں زبانوں میں مکمل طور پر نہیں لکھ سکتے وہ ان دونوں زبانوں کو ملا جلا کر لکھیں۔ اس کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہوگا کہ ایک وقت ایسا آئے گا جب اردو مکمل طور پر نافذ ہو جائے گی۔ آج وہ لوگ جن کے پاس بہت قیمتی خیالات ہیں جو اچھی تجاویز دے سکتے ہیں لیکن اس لئے نہیں دے سکتے کہ وہ انگریزی میں نہیں لکھ سکتے اس اقدام کے بعد فائدہ یہ ہوگا کہ وہ اسے اردو میں لکھ سکیں گے۔ بات تو خیالات اور تجاویز کی ہوتی ہے کہ وہ کتنی صحت مند ہیں۔ اسی طرح مقابلے کے امتحانات میں بھی طلباء کے پاس اختیار ہونا چاہیے کہ وہ چاہیں تو اردو میں جواب دیں یا چاہیں تو انگلش میں جواب دیں۔ پھر ایک وقت ایسا آ جائے گا کہ وہ صرف اردو میں ہی لکھیں گے لیکن اس سب کے معنی یہ بھی نہیں ہونے چاہئیں کہ ہم انگریزی زبان کی افادیت کے منکر ہو جائیں۔ انگریزی ایک اہم بین الاقوامی زبان ہے اور اس سے روگردانی ہمارے لئے نقصان کا باعث ہوگی لیکن اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی دیکھیں کہ اردو ہماری قومی شناخت ہے اور اس کو بھی بروئے عمل لایا جائے۔

س: بعض لوگ کہتے ہیں کہ دو ہر نظام تعلیم ختم ہونا چاہیے آپ کی کیا رائے ہے؟

ج: دو ہر نظام تعلیم ہی ختم ہونا چاہیے کیونکہ یہ بے حد نقصان دہ ہے یہ نظام تعلیم ایک ہی ملک کے باشندوں کے درمیان طبقات پیدا کرنے کا ذریعہ ہے اور جب طبقات پیدا ہوتے ہیں تو ان کے درمیان کشمکش بھی پیدا ہوتی ہے۔ جو پچھلے انگریزی میڈیم میں پڑھتا ہو اور دوسرا جو کہ اردو میڈیم میں پڑھتا ہے آج بھی ان دونوں کے درمیان ایک واضح فرق نظر آتا ہے کیونکہ اردو کو کم تر اور حقیر سمجھا جاتا ہے کوئی زبان حقیر یا برتر نہیں ہوتی۔ زبان کسی معاشرے کی شناخت کا ذریعہ ہوتی ہے۔ ہمارے معاشرے کا بہترین ذریعہ اظہار اردو ہے۔ پاکستان کے نظام تعلیم کا قومی زبان میں آ جانا اس لئے ضروری ہے کہ ہمارے بچے زبان سیکھنے میں کئی برس صرف کر دیتے ہیں بلکہ بعض لوگ تو عمر گزار دیتے ہیں لیکن غیر ملکی زبان نہیں سیکھ پاتے۔ اگر وہ پہلے دن سے ہی اپنی زبان میں تعلیم حاصل کریں تو وہ پہلے دن سے ہی ڈاکٹر، انجینئر، سائنسدان اور وکیل بن جائیں گے۔ ہمارا مسئلہ یہ ہے کہ ہمارا پچھڑا سال تک زبان سیکھتا رہتا ہے اس کے بعد کہیں جا کر حصول علم کی منزل شروع ہوتی ہے۔

س: جہاں جہاں اردو زبان پہنچی ہے وہاں مشاعرے کی روایت بھی موجود ہے ان مشاعروں کی وجہ سے بھی زبان کو فروغ ملتا ہے؟



ج: مشاعروں کی وجہ سے نہ صرف زبان کو فروغ ملا ہے بلکہ اردو زبان کی ترقی میں مشاعروں نے بڑا اہم کردار ادا کیا ہے۔ مشاعرے ہماری تہذیب و ثقافت کا ایک حصہ بن گئے تھے اور آج اردو عالمی سطح پر جو مقام و مرتبہ حاصل کر چکی ہے اس میں مشاعروں کو بڑی حد تک عمل دخل حاصل ہے بلکہ میں تو یہ کہوں گا کہ جہاں مشاعروں نے اردو کو مقبولیت بخشی وہاں ایک زمانے میں اردو فلمیں بھی بڑی اہمیت حاصل کر گئی تھیں۔ لوگ فلمیں دیکھ کر اردو سیکھتے تھے اور اس طرح وہ اردو کے قریب آتے گئے لیکن بد قسمتی یہ ہے کہ مشاعرہ جو کہ ہمارے ہاں ایک ادارے کی حیثیت اختیار کر گیا تھا وہ اب مسلسل زوال پذیر ہے۔ اس کا سبب تجزیہ ایک تعمیر کو قرار دیا جاسکتا ہے اور وہ تعمیر ہے۔ ٹیلی ویژن جو کہ ایک نہایت مفید اور موثر ذریعہ ہے جس سے اصلاح اور تعلیم و تربیت کا کام بھی لیا جاسکتا ہے اور جس سے تجزیہ بھی کی جاسکتی ہے جو کی گئی ہے۔ ٹیلی ویژن کے وجود میں آنے کے بعد سے بڑے مشاعروں کی روایت ختم ہو گئی ہے۔ پہلے پاک و ہند کے شعراء اکٹھے ہوتے تھے بڑے بڑے مشاعرے ہوتے جو رات رات بھر چلتے تھے۔ اب ٹیلی ویژن کی سکرین پر چند شعراء کو مدعو کیا جاتا ہے یا سٹوڈیو میں جتنے سامعین کے بیٹھنے کی گنجائش ہوتی ہے صرف ان کو بلا لیا جاتا ہے۔ پاکستان میں تو اب مختصر نشستیں ہو جاتی ہیں لیکن بڑا مشاعرہ سالہا سال سے نہیں ہوا۔ اگر ہوئے ہیں تو وہ بھی چند ایک ہی۔ مجھے یہ دیکھ کر خوش ہوئی کہ ہمارے جو اہل وطن بیرون ممالک میں آباد ہیں ان کا اپنی زبان سے لگاؤ بڑھ رہا ہے مثلاً برطانیہ میں اردو ادب سے لگاؤ دن بدن فروغ پا رہا ہے۔ ادبی محفلیں اور مشاعرے ہو رہے ہیں اور جن شعراء کو پاکستان میں رہ کر بڑے مشاعرے پڑھنے کا موقع نہیں مل رہا وہ امریکہ، کینیڈا جا رہے ہیں اور یہاں برطانیہ آ رہے ہیں۔ گلف کے مشاعرے بھی بہت شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ پاکستان میں مشاعرے زوال پذیر ہوئے ہیں لیکن پاکستان سے باہر مشاعرے آج بھی زعمہ ہیں۔

س: آپ کا نظریہ تخلیق کیا ہے؟

ج: تخلیق کوئی ارادی عمل نہیں ہے بلکہ انسان کے تحت الشعور سے اٹھتی ہے اور پھر وہ شعوری کیفیت اختیار کرتی ہے یہ کیفیت بہت سارے عوامل کا نتیجہ ہوتی ہے۔ جس میں داخلی محسوسات، تصورات اور جذبات شامل ہیں مثل بہ یک وقت بیرونی دنیا کا بھی احاطہ کرتی ہے جس میں عصر و احوال کے حالات و واقعات شامل ہو جاتے ہیں اور ان دونوں کا احتزاج انسان کے وجدان میں ایک تخلیقی پہچان پیدا کرتا ہے جس کے نتیجے میں ادب وجود میں آتا ہے چاہے وہ نثری ادب ہو یا شعری ادب یا فنون لطیفہ کی دوسری اشکال میں ہو اس کے

پچھلے تخلیقی پس منظر بھی ہوتا ہے ادب اکتسابی بھی ہوتا ہے جو کہ اپنی جگہ حقیقت ہے جیسے شعر میں آمد اور آمد کا معاملہ تو ایک غیر ارادی عمل ہے لیکن آمد اور ارادی عمل ہے جسے تربیت و نشوونما کی ضرورت ہے۔

س: پاکستان میں آج کل جو حالات ہیں اس کے بنیادی اسباب کیا ہیں اور پاکستان کے مستقبل کو آپ کس نگاہ سے دیکھتے ہیں۔

ج: میں اپنی فطرت کے اعتبار سے رجعت پسند واقع ہوا ہوں اور یہی درس ہمارے دین نے بھی دیا ہے کہ مایوسی کفر ہے اور مایوسی کی ہمیشہ مزاحمت کرنا چاہیے اگر آپ اپنی پوری ذہنی اور فکری صلاحیتوں سے مایوسی کی مزاحمت کریں گے تو مجھے یقین ہے کہ آپ اس مایوسی پر غالب آ جائے گا میں کامیاب ہو جائیں گے پاکستان ایک نظریاتی مملکت ہے جسے بڑی قربانیوں کے نتیجے میں حاصل کیا گیا ہے پہلے دن جس نظریے کے نتیجے میں یہ ملک وجود میں آیا آج بھی وہ نظریہ لوگوں کے دلوں کی دھڑکن ہے ہر وہ کوشش جو پاکستان کو اس نظریے سے ہٹانے کے لئے کی جائے گی پاکستان کے عوام اسے کبھی قبول نہیں کریں گے دوسرا سوال پاکستان میں استحکام کا ہے وہ استحکام سیاسی معاشی اور تہذیبی و معاشرتی بھی ہو سکتا ہے ان شعبوں میں عدم استحکام کی جن کیفیات کا ہم نے مشاہدہ اور تجربہ کیا ہے ان کے پس منظر میں ہمیں ایک ہی فیکٹر کارفرما نظر آتا ہے کبھی لوگ کہتے ہیں کہ سیاسی بحران ہے کبھی معاشی اور آئینی بحران کی بات کی جاتی ہے میرے خیال میں اس سب کا پس منظر اور بنیادی وجہ کردار کا بحران ہے کردار کے بحران نے تقریباً ہر شعبے کو اپنی لپیٹ میں لے رکھا ہے دیانت و صداقت کا بحران بھی کردار کا بحران ہی کہلاتا ہے جب تک دیانت اور صداقت نہیں آئے گی تو معیشت و معاشرت میں بھی دیانت و صداقت نہیں رہے گی اس سب کیلئے ایک اچھے نظام تعلیم کی ضرورت ہو سکتی ہے اس وقت بنیادی ضرورت یہ ہے کہ پاکستان کا نظام تعلیم نظریہ پاکستان اور اسلام کے حوالے سے مرتب کیا جائے تاکہ اخلاقی قدروں کو استحکام حاصل ہو میں مایوسی نہیں ہوں اور انشاء اللہ یہ اچھا کردار ایک دن پاکستان میں ضرور پیدا ہوگا۔

شہین صدیقی

## سفر حج کی روح پروردستان

آفرین صدیقی ایک مایہ ناز ایئر و سس انجینئر (AERO SPACE ENGINEER) ہیں جنہیں اپنی قابلیت کے پیش نظر مختلف ملکی اور غیر ملکی ایوارڈ ملنے کا شرف حاصل ہوا۔ اس وقت وہ امریکہ کی معروف یونیورسٹی MIT سے Ph.D کر رہی ہیں۔

۲۰۰۲ء میں انہوں نے حج کا فریضہ ادا کیا۔ اس فریضے کی تیاری دوران سفر اُبھرتے ہوئے جوش و جذبات حرم میں حاصل ہونے والے روحانی لحوض، عرفات میں اللہ کے حضور طاری ہونے والی رقص اور حج کے اختتام پر اس روحانی تجربے اور منظر سے جدائی کو انہوں نے اپنی کتاب "The Sinless Sea" میں بہت خوبصورتی سے قلمبند کیا ہے۔ مصنفہ کے لکھنے کے دلکش اسلوب، ترحیب، توجہ، جزوی تفصیل، محاکاتی انداز بیان اور اپنے دل میں بسا کراپنے جذبات و احساسات کے اظہار سے اس کتاب کو بے حد دلچسپ بنا دیا ہے۔ تحریر کی سادگی و سلاست قارئین کو اپنے احاطے میں لے لیتی ہے۔ ان کے تذکرے کہیں تو انگلی باری پر مجبور کر دیتے ہیں اور کہیں مسکرانے پر۔

مصنفہ کے انداز بیان کی روانی قارئین کی توجہ پہلے صفحے میں کھینچ کر آخری صفحے تک اپنی گرفت میں رکھتی ہے۔ اگرچہ انہوں نے اعتراف کیا ہے کہ "The sinless Sea" منسلک حج کی کتاب نہیں بلکہ ان کے ذاتی جذبات کا اظہار ہے لیکن اس کے باوجود یہ کتاب پڑھنے والوں کے دامن دل کو اس طرح کھینچ لیتی ہے کہ قارئین کے دلوں میں حج کی خواہش خود بخود ڈپ اٹھتی ہے۔

اس کتاب کا اختتام بھی حد درجہ دلکش ہے۔ آفرین اپنے جذبات کا اظہار ان الفاظ میں کرتی ہیں:-  
 ”مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ میں نے مکہ کی فضا میں سانس لی۔ میری زبان نے زم زم کو چکھا۔ میرے کانوں میں ”لبیک“ کی صدا گونجی۔ میری آنکھوں نے مسلمانوں کا سب سے بڑا مجمع دیکھا۔ میرے دل اور روح نے اللہ کے بلاوے اور اپنی حاضری کا شکرا ادا کیا۔ میں نے اپنے آقا کی مقدس مسجد میں رکوع و سجود کیا۔ مجھے معلوم تھا کہ یہ میری زندگی کا ناقابل فراموش سفر ہے جس کا اور کسی سفر کے ساتھ موازنہ نہیں کیا جاسکتا۔“

کتاب کی قیمت جو ۲۱۶ صفحات پر مشتمل ہے صرف ۱۰۰ روپیہ ہے اور درج ذیل پتہ سے منگوائی جا

سکتی ہے۔ مکان نمبر ۲۲ سٹریٹ نمبر ۲۳ سکسٹرٹی ۸/۲ اسلام آباد

## سملو۔۔۔ چادوئی اثر رکھنے والی ایک جڑی بوٹی

سملو نباتات کے خاندان زرخکیہ (Berberideae) سے تعلق رکھتی ہے جس کو لاطینی زبان میں *Berberis aristata* کہتے ہیں۔ اس کا پودا لہو آ دم اور کانٹے دار ہوتا ہے۔ اس میں پھل لگتا ہے۔ اس کی جڑ زرد جبکہ کچھ علاقوں میں سیاہ رنگ کی ہوتی ہے۔ پاکستان میں یہ بوٹی ایبٹ آباد شمالی علاقہ جات، سوات اور شاہراہ برٹیم پر پائی جاتی ہے۔ اس بوٹی کی جڑ کا چھلکا دوا کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ اب تک اس کو بے شمار امراض میں آزمایا جا چکا ہے۔ جس کے نتائج نہایت حوصلہ افزاء اور متاثر کن رہے ہیں۔

حکیم عبدالوحید سلیمانی صاحب کو اس طلسماتی جڑی بوٹی کے فوائد کے بارے میں ان کی بھتیجی کے ذریعے پتہ چلا۔ جن کے پڑوس میں ایک صاحبہ کو چھاتی کا کینسر تھا۔ اس بوٹی کے استعمال کے بعد ان کی یہ بیماری ایک ماہ کے اندر اس طرح جاتی رہی جیسے کبھی تھی ہی نہیں اور یہ بوٹی ان پڑوسن صاحبہ کو ایک فقیر بابا نے لا کر دی تھی اور ساتھ ہی اس کا طریقہ استعمال بھی سمجھا گئے تھے۔۔۔!! چنانچہ اس پر مزید ریسرچ اور تجربات کئے گئے جس سے ثابت ہوا کہ یہ بوٹی متعدد قسم کے سرطان مثلاً ہڈیوں، جگر اور خون کے سرطان کیلئے بھی اتنی ہی کارآمد اور زود اثر ہے۔ ہر قسم کے سرطان میں اس کو دو طریقوں سے استعمال کیا جاسکتا ہے۔ اولاً اس کی جڑ کے چھلکے تین، شے لے کر ایک پیالی پانی میں صبح بھگودیں اور شام کو کھانے کے آدھے گھنٹہ بعد پی لیں۔ اسی طرح رات کو تین ماشہ ایک پیالی پانی میں بھگودیں اور صبح پی لیں۔ دوسرا طریقہ یہ ہے کہ چونکہ یہ بہت کڑی ہوتی ہے اسے پیس کر ہارک بیک سفوس بنالیں اور ذیل ذریعہ کے کپسول میں بھر لیں۔ اور ایک کپسول صبح اور ایک شام کھانے کے بعد استعمال کر لیں۔ انشاء اللہ جلد ہی مرض جاتا رہے گا۔

سرطان کے علاوہ ایسا بخار جو کسی دوا سے بھی نہ جاتا ہو اس میں بھی یہ بوٹی بڑی موثر ہے۔ اس کا سفوف ایک ایک ماشہ صبح دوپہر اور شام دودھ کے ساتھ پینے سے بخار جاتا رہے گا۔ اگر اعصابی درد کی صورت ہو تو سملو کے ساتھ کچلہ مدیر ملا کر صبح شام ایک ایک ماشہ استعمال کرنے سے فائدہ ہوگا۔ اگر گلے میں گلٹیاں (ٹانسلو) ہوں، سملو کی لکڑی کا چھوٹا سا ٹکڑا رات کو سوتے وقت منہ میں رکھنے سے ٹانسلو دور ہو جائیں گے۔

کتاب التہاتات کے مصنف جناب حکیم منیر احمد قریشی نے ذیابیطس کے مریض پر اس بوٹی کا استعمال کیا تو نتیجہ نہایت حوصلہ فزاؤ تھا۔ ثابت ہوا کہ ذیابیطس کے مریض کو تین تین ماشہ سملو کی جڑ کا چھلکا ایک پیالی پانی میں بھگو کر صبح شام دیجے سے ایک ہفتے کے اندر اندر مرض جاتا رہتا ہے۔

ہڈی وغیرہ ٹوٹ جانے کی صورت میں بھی سملو کا استعمال جادو کی اثر دکھاتا ہے۔ یہ تجربہ جناب حاجی مشتاق شرق پور والے نے ایک ہس سالہ لڑکے پر کیا جس کے گھٹنے کی ہڈی ٹوٹ گئی تھی اور ڈاکٹروں نے اس کی ٹانگ کاٹنے کو کہا تھا۔ گاؤں والے حاجی صاحب کے پاس اس لڑکے کو لے آئے۔ انہوں نے سملو تین تین ماشہ ایک پیالی پانی میں صبح شام اس لڑکے کو پلانے کو کہا۔ بیس دن بعد ماشاء اللہ وہ لڑکا اپنی ٹانگوں پر چلنے کے قابل ہو گیا۔ ہڈی وغیرہ ٹوٹنے کی صورت میں سملو کی جڑ کے چھلکوں کو بار یک پیس کراٹھوے کی سفیدی میں ملا کر متاثرہ جگہ کی پٹی کرنے سے بھی ہڈی جڑ جاتی ہے۔ چوٹ لگ جائے تو چائے یا دودھ کے ساتھ سملو کا سفوف کھانے سے درد کو آرام آ جاتا ہے۔ اس کے علاوہ پھوڑے پھنسیوں پر اس کا لیپ فائدہ مند ہوتا ہے۔ آنکھ دکھنے آ جائے تو اس کی کلڑی کو کھس کر آنکھ کے ارد گرد لگانے سے درد کو آرام آتا ہے۔

ابوروید گ نے اپنی کتاب شاد نگدہ میں جو طب کے موضوع پر ایک معروف دستاویز کی حیثیت رکھتی ہے سملو کا ذکر کرتے ہوئے کہا ہے کہ یرقان (پہاٹائش) میں سملو کے جو شانڈے کو شہد میں ملا کر چانا مفید ہے۔ جبکہ جناب مظفر حسین اعوان کتاب المفردات میں تحریر کرتے ہیں کہ سملو کی جڑ کی چھال کا جو شانڈہ تلی اور جگر بڑھ جانے کی صورت میں بے حد مفید ہے۔ ”غزائن الادویہ“ طب کے موضوع پر ایک ضخیم کتاب ہے۔ اس کے مصنف جناب انجم الثنی فرماتے ہیں کہ سملو مٹانے کی پتھری کو توڑتی ہے۔ اگر اسے براؤن شکر کے ساتھ کھایا جائے تو پتھری بننے کے آئندہ عمل کو روکتی ہے۔ اس کے علاوہ اس جڑی بوٹی کا استعمال پیٹ کے کیڑے نکالتا ہے اور روم دور کرتا ہے۔ اس کی ٹہنیوں کو ابال کر پلانے سے پسینہ اور اسہال کے ذریعے جوڑوں کا درد دور ہوتا ہے۔ اسہال کی صورت میں اس کی جڑ چھال اور سوٹھ ہم وزن لے کر پیس کر سفوف بنالیں۔ اور دن میں تین مرتبہ استعمال کریں۔ اسہال بند ہو جائیں گے۔ آج کے مہنگائی کے دور میں یہ طریقہ علاج اتنا مفید اور سستا ہے کہ غریب سے غریب مریض بھی اس کا متحمل ہو سکتا ہے۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس جڑی بوٹی پر زیادہ تحقیقی کام ہو رہا ہے۔ وہ دن دور نہیں جب طب کی دنیا اس بوٹی کے طلسماتی اثر کے حوالے سے مزید اسرار و رموز پر سے پردہ اٹھا سکے گی اور ایک عالم اس سے مستفید ہو رہا ہوگا ... (بشکر یہ جناب حکیم عبدالوحید سلیمانی)

بیگم طیبہ آفتاب

## گھریلو چٹکے

☆ چہرے کی جھڑیاں دور کرنے کیلئے

دس تولہ شہد میں ایک تولہ کیلے کے تیز کارس ملا کر چہرے پر لپ کریں۔ پندرہ سے بیس منٹ بعد چہرہ دھو لیں۔ جھڑیاں جاتی رہیں گی۔

☆ خسرہ سے بچاؤ کیلئے

ایک دانہ مکھ کا لے کر اس کا ج کال دیں اور اس میں ایک چٹکی خاکسیر رکھ کر بچوں کو کھلائیں خسرہ نہیں لگے گا۔

☆ نارمل جلد کو چمکدار بنانے کیلئے

بیاز کے دس کو چہرے پر آہستہ آہستہ ملیں جلد نکھری نکھری اور چمکدار ہو جائے گی۔ لیکن خیال رہے کہ دس آنکھوں میں نہ لگنے پائے۔۔۔ ورنہ۔۔۔ آپ جانتے ہی ہیں۔ کیا ہوگا۔۔۔!

☆ آم کی کیری سے لو کا علاج

اگر خدا نخواستہ لو لگ جائے تو آم کی کیری کی چھاچھ پینے سے افادہ ہو جاتا ہے۔ خصوصاً صبح اور زبان خشک ہونے اور پسینہ آنے کی صورت میں کیری کی چھاچھ بے انتہا فائدہ کرتی ہے۔

چھاچھ تیار کرنے کا طریقہ: ایک بڑی سی کیری لے کر اسے چوبے پر سینک کر یا ابال کر نرم کر لیں اور کچھ دیر کیلئے ٹھنڈے پانی میں رکھ دیں۔ اس کے بعد چمکا اتار کر اس میں سیاہ مرچ، دھنیا، سفید زیرہ، نمک اور اچھی طرح بھنڈا ہوا دہی ملا کر کس کر لیں۔ ضرورت ہو تو تھوڑا سا پانی بھی ملا لیں۔

☆ چتندر سے بڑھی تنگی کا علاج

تنگی بڑھ جائے تو چتندر کا پانی شہد میں ملا کر پیئیں۔ مگر کے افعال میں پیدا شدہ رکاوٹیں دور ہو

جائیں گی اور بڑھی ہوئی تلی کم ہو جائے گی۔ اس کے علاوہ یرقان کے علاج کیلئے بھی چندر کا استعمال چھڑین ہوتا ہے۔

### ☆ سردی میں ہاتھ پاؤں پھٹنے کی صورت میں

چندر کے پتے ابال کر جو شائدہ سا تیار کر لیں اور خشک اور پھٹی ہوئی جلد کو اس سے بار بار دھوئیں۔ جلد صحت ہو جائے گی۔ اس کے علاوہ یہ جو شائدہ بالوں کے نرم اور گھٹا کرنے میں بھی بڑا مفید ثابت ہوتا ہے۔

### ☆ پھلوں کو تازہ رکھنے کیلئے

پھلوں کو تازہ رکھنے کا آسان طریقہ یہ ہے کہ انہیں فرج میں رکھنے سے پہلے ان پر لیموں کا عرق چھڑک دیں۔

### ☆ نوڈلز کو چپکنے سے بچانے کیلئے

اکثر خواتین شکایت کرتی ہیں کہ ان کی نوڈلز پکنے کے بعد آپس میں جڑ جاتی ہیں۔ تو اس سے بچنے کا آسان طریقہ یہ ہے کہ نوڈلز ابلتے وقت پانی میں تھوڑا سا کوئنگ آئل ڈال دیں۔ اور جب ابلنے کے بعد چھلنی میں پانی تقاریں تو ان پر ٹھنڈا پانی بہائیں۔ نوڈلز بالکل بھی نہیں جڑیں گی۔

### ☆ دانت کے درد کیلئے

دانت میں درد کی صورت میں تلی کے تین چار پتے لے کر ہلکا ہلکا مکھل لیں کہ ان کا عرق سا نکل آئے اور پھر اس میں ایک دانہ کالی مرچ کا کوٹ کر ملا لیں اور اس کو درد والے دانت کے درمیان رکھ لیں۔ منہ میں پانی آنے پر اسے تھوکتے رہیں۔ انشاء اللہ درد جاتا رہے گا۔

### ☆ کھانے پینے کی اشیاء سے چیوٹیاں دور رکھنے کیلئے

اگر آپ چاہتے ہیں کہ خصوصاً گرمیوں کے موسم میں آپ کی کھانے پینے کی اشیاء چیوٹیوں کی یلغار سے محفوظ رہیں تو اس کے لئے آپ کو ایک چھوٹا سا کام کرنا پڑے گا اور وہ یہ کہ جب بھی کوئی چیز خواہ وہ چینی ہو گوشت ہو مٹھائی ہو یا کوئی اور شے کہیں رکھیں تو اپنا سانس روک لیں اور اسے مطلوبہ جگہ پر رکھ دیں۔ چیوٹیاں کبھی بھی اس کے اندر نہیں آئیں گی۔ اور یہ عمل آپ کو ہر بار چیز اٹھا کر واپس رکھنے پر بھی کرنا پڑے گا۔



# صافی

خون صاف کرنے کی قدرتی دوا

## PR



### پریکٹیکل کر کے دیکھیں!

ہمدرد کی صافی  
خون گمرے صاف اس طرح  
دارغ دھتے، کھیل جہا سے سب صاف  
نرم و مسلا تم چیلہ، کھسلی کھسلی رنگت

صرف 30 روپے

مقدار میں زیادہ، فی ملو ایئر قیمت میں کم

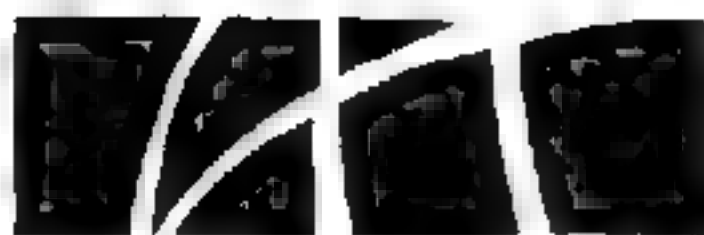
SAFI



**WITH  
COMPLIMENTS FROM**

**JAFFER BROTHERS  
(PVT) LTD.**

**WITH BEST  
COMPLIMENTS FROM**



**BAKER  
HUGHES**

# Largest Exploration Production Portfolio



Drilling tough formations to  
explore the hidden treasures,  
OGDCL today has the largest  
exploration and production  
portfolio in the Oil and Gas  
Sector.

With this powerful track record  
of landmark discoveries and a  
success ratio of 1:3, OGDCL  
undertakes aggressive  
exploration and development  
programmes to scale new  
heights in the energy sector of  
Pakistan.



*Leading the Way*

**Oil & Gas Development  
Company Ltd.**

Askari Bank's

Shit-gashi

Running Finance  
Facility

Credit Made Easy



**DRAMA**

**COMEDY**

**PRIME**  
ENTERTAINMENT

The only Channel that will make you  
laugh with comedy, smile with dramas, cheer  
and dance with kids time.

Mondays to Saturdays on STN / Channel 3  
from 6 pm to 1:30 am

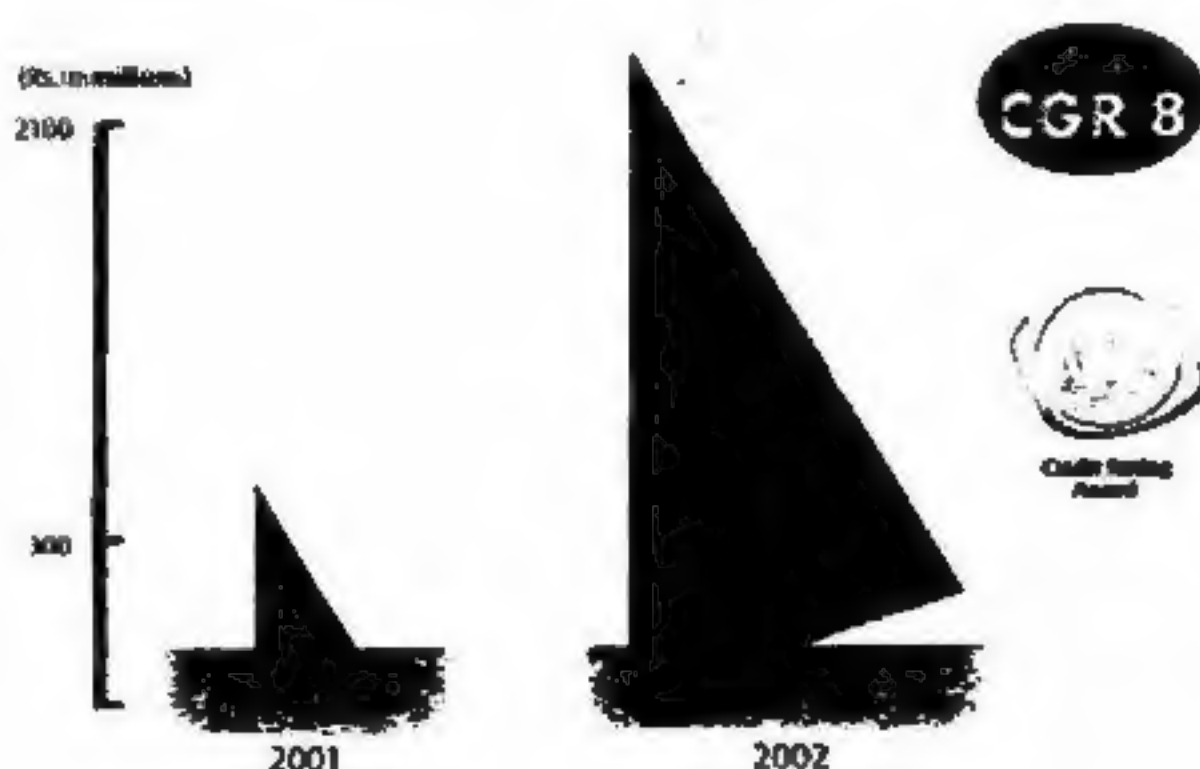
**ENTERTAINMENT**  
**ONLY**

**HOLLYWOOD**  
Blockbusters

**PRIME** pooray ghar kee jan

# The sail that leads

- achieving landmarks one after another



Pak Kuwait's excellence in investment banking earned it the first ever SW credit rating in Pakistan, and for the 4th consecutive year since 1999. This year another milestone has been achieved in the shape of Corporate Governance Rating with a rating of 8 on scale of 10 - the first ever in Pakistan.

We at Pak Kuwait are grateful to Allah (SWT) for all His Blessings.



**Pakistan Kuwait Investment Company(private) Limited**

Head Office: Trade Centre - 4th Floor Block C, Shaukat Bazaar G.E.O. Phase - 001, Karachi-74000, Pakistan.  
Tel: (92-21) 666730-40 Fax: (92-21) 6683609 6660752 Telex: 21196 PKIC PK  
Cable: PAKUWAIT - SA - 99251111 611 611 E-mail: info@pkic.com Website: www.pkic.com

**Pak Kuwait - setting new standards of excellence.**

A Literary, academic, educational & socio-cultural magazine of  
Al-Aqreba Foundation, Islamabad.

House # 464, Street 58, I-8/3, Islamabad